

**CONCEPTUAL METAPHORS OF ANXIETY IN NIALL
HORAN'S SONG LYRICS**



NURLAILA FEBRIANI IS'AD

1209619038

A Thesis Submitted in Partial Fulfilment of the Requirements for the Degree of
“Sarjana Sastra”

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nurlaila Febriani Is'ad
No. Registrasi : 12009619038
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Conceptual Metaphors of Anxiety in Niall Horan's Song Lyrics*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Diyantari, M.App.Ling
NIP. 198005272005012003

Pembimbing I

Nurina Azyyati, M.Hum
NIP. 199412202022032014

Pembimbing II

Nurrahma Restia Fatkhivati, M.Li
NIP. 199301252022032010

Penguji Ahli Materi

Rahayu Purbasari, M.Hum
NIP. 196507301998022001

Penguji Ahli Metodologi

Nurrahma Restia Fatkhivati, M.Li
NIP. 199301252022032010

Jakarta, 30 Juli 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Sumiati Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nurlaila Febriani Is'ad
No. Registrasi : 1209619038
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Conceptual Metaphors of Anxiety in Niall Horan's Song Lyrics*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Nurlaila Febriani Is'ad
NIM. 1209619038

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurlaila Febriani Is'ad
No. Registrasi : 1209619038
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi :

Conceptual Metaphors of Anxiety in Niall Horan's Song Lyrics

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Nurlaila Febriani Is'ad
NIM. 1209619038



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nurlaila Febriani Is'ad
NIM : 1209619038
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : nfisad@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Conceptual Metaphors of Anxiety in Niall Horan's Song Lyrics

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2026

Penulis

(Nurlaila Febriani Is'ad)

ACKNOWLEDGEMENT

In the name of Allah, the Most Gracious, the Most Merciful. Peace be upon the Prophet Muhammad SAW. All praise is to Allah SWT for giving me the strength to complete this undergraduate thesis titled “Conceptual Metaphors of Anxiety in Niall Horan’s Song Lyrics”. This thesis is submitted as a partial fulfillment of the requirements for the *Sarjana Sastra* degree at Universitas Negeri Jakarta.

This journey would not have been possible without the unwavering support of many people in my life. Thus, I extend my deepest gratitude to my Mama and Papa for their unconditional love, endless sacrifices, and support in all sorts of forms. I would also like to thank:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., the study program coordinator of English Literature. Thank you for your dedication to the program and for the inspirational lessons in the Islamic Education class.
2. Nurina Azyyati, S.Hum., M.Hum, and Nurrahma Restia Fatkhiyati, S.S., M.Li. my first and second thesis supervisors. Thank you for your guidance, kindness, patience, presence, and for being so understanding to me.
3. Ati Sumiati, M.Hum, my academic advisor. Thank you for all of the lessons in linguistic classes here in the English Literature study program.
4. All lecturers of the English Literature Study Program. Thank you for all the knowledge you have shared with me throughout my academic journey.
5. My family. Mas, Adek, Uwa, Opung, Tante, Eyang. Thank you for all the love and support you have shown me through all these years. No amount of thank-yous could ever be enough to express how grateful I am.
6. My university friends: Syifa, Dian, Eka, and Safira. Thank you for making my time here enjoyable and memorable.
7. My friends whom I love so dearly: Yuni and Fitri. Thank you for being with me when I was at my lowest and helping me get back up. I really could not have done this without you guys.

To all those mentioned or not mentioned above, may Allah SWT grant you blessings in this life and the next. This undergraduate thesis is by no means perfect. I acknowledge its limitations and welcome any constructive criticism and suggestions for improvement. I truly hope this thesis may offer benefits to its readers.

Jakarta, June 2026



Nurlaila Febriani Is'ad

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ACKNOWLEDGEMENT	iv
TABLE OF CONTENTS	v
LIST OF TABLES	vii
ABSTRAK	viii
ABSTRACT	ix
CHAPTER I INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question	5
1.3 Objectives of the Study	5
1.4 Scope and Limitations of the Study	6
1.5 Significance of the Study	6
1.6 State of the Art	7
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	9
2.1 Semantics	9
2.1.1 Cognitive Semantics	9
2.1.1.1 Conceptual Metaphor	10
2.1.1.1.1 Orientational Metaphor	12
2.1.1.1.2 Ontological Metaphor	13
2.1.1.1.3 Structural Metaphor	15
2.2 Anxiety	16
2.3 Song Lyrics	17
2.3.1 Flicker	18
2.3.2 Heartbreak Weather	18
2.3.3 The Show	19
2.4 Previous Studies	19
2.5 Theoretical Framework	22
CHAPTER III METHODOLOGY	23
3.1 Research Method	23

3.2 Data Source.....	23
3.3 Data.....	24
3.4 Data Collection Procedure	24
3.5 Data Analysis Procedure.....	24
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSIONS.....	26
4.1 Findings	26
4.1.1 Anxiety as Natural Phenomena	26
4.1.2 Anxiety as Physical Weight.....	31
4.1.3 Anxiety as Loss of Control.....	33
4.1.4 Anxiety as Physical Barrier	39
4.1.5 Anxiety as Downward Movement.....	43
4.1.6 Anxiety as a Destructive Force	47
4.1.7 Anxiety as a Fragile Object	49
4.1.8 Anxiety as a Shadow	50
4.1.9 Anxiety as a Predator.....	51
4.1.10 Anxiety is Restlessness	53
4.1.11 Anxiety is Self-Protection	54
4.2 Discussions	55
4.2.1 Conceptual Metaphors Representing Anxiety in Niall Horan’s Song Lyrics.....	56
4.2.2 The Mappings of Abstract and Concrete Domains in Expressing Anxiety in Niall Horan’s Song Lyrics.....	59
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	64
5.1 Conclusion	64
5.2 Suggestion.....	66
REFERENCES.....	68
DICTIONARY REFERENCES.....	72
APPENDICES	74

LIST OF TABLES

Table 2.1 Examples of Orientational Metaphor	12
Table 2.2 Examples of Ontological Metaphor (1)	14
Table 2.3 Examples of Ontological Metaphor (2)	14
Table 4.1.1 Conceptual Metaphor - Anxiety is Bad Weather	26
Table 4.1.2 Conceptual Metaphor - Emotional Breakdown is A Destructive Fire	27
Table 4.1.3 Conceptual Metaphor – Hope/Stability is a Star	29
Table 4.1.4 Conceptual Metaphor - Anxiety is a Natural Disaster	30
Table 4.1.5 Conceptual Metaphor - Anxiety Is a Physical Weight	31
Table 4.1.6 Conceptual Metaphor - Anxiety is an Excessive Physical Load	32
Table 4.1.7 Conceptual Metaphor - Anxiety is Uncontrolled Mental Movement	33
Table 4.1.8 Conceptual Metaphor - Anxiety is Physical Instability	34
Table 4.1.9 Conceptual Metaphor - Anxiety Distorts the Perception of Time	36
Table 4.1.10 Conceptual Metaphor - Anxiety is Loss of Control	37
Table 4.1.11 Conceptual Metaphor - Anxiety is a Deviation from Normal Life Direction	38
Table 4.1.12 Conceptual Metaphor - Isolation is a Physical Barrier	39
Table 4.1.13 Conceptual Metaphor - Anxiety is An Impediment	40
Table 4.1.14 Conceptual Metaphor - Anxiety is a Prison	41
Table 4.1.15 Conceptual Metaphor – Emotional Exhaustion is Down	43
Table 4.1.16 Conceptual Metaphor - Anxiety Is Falling	44
Table 4.1.17 Conceptual Metaphor - Anxiety is Sinking	45
Table 4.1.18 Conceptual Metaphor - Emotional Distress Is a Physical Damage to The Body	47
Table 4.1.19 Conceptual Metaphor - Anxiety is a Destructive Force	48
Table 4.1.20 Conceptual Metaphor - Anxiety is a Fragile Object	49
Table 4.1.21 Conceptual Metaphor - Anxiety is A Shadow	50
Table 4.1.22 Conceptual Metaphor - Anxiety is a Pursuing Predator	51
Table 4.1.23 Conceptual Metaphor - Anxiety is Poor Quality of Sleep	53
Table 4.1.24 Conceptual Metaphor - Self-Concealment is Self-Protection	54

ABSTRAK

Is'ad, Nurlaila Febriani. 2026. Metafora Konseptual Kecemasan dalam Lirik Lagu Niall Horan. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini berfokus pada identifikasi metafora konseptual yang digunakan untuk menggambarkan kecemasan dalam lirik lagu Niall Horan serta mengkaji bagaimana ranah abstrak dan konkret dipetakan untuk mengekspresikan kecemasan. Metode penelitian yang digunakan dalam studi ini adalah metode kualitatif deskriptif. Dengan menggunakan Teori Metafora Konseptual Lakoff dan Johnson sebagai kerangka analisis, penelitian ini menganalisis lima lirik lagu terpilih dari Niall Horan, yaitu *Since We're Alone*, *Mirrors*, *Dear Patience*, *Meltdown*, dan *Science*. Temuan menunjukkan bahwa kecemasan sebagian besar diekspresikan melalui metafora ontologis. Dari kelima lagu yang diteliti, ditemukan 24 metafora konseptual yang diambil dari domain sumber seperti alam, tubuh dan berat fisik, gerakan dan arah, citra predator, serta keterbatasan ruang. Temuan ini mengungkapkan 24 metafora konseptual yang mewakili kecemasan. Metafora-metafora ini mengacu pada beragam domain sumber yang terkait dengan pengalaman tubuh, termasuk fenomena alam, berat fisik, gerakan yang tidak terkendali, kekuatan destruktif, keterbatasan ruang, predator, bayangan, kerapuhan, dan pengalaman fisik. Di antara metafora yang teridentifikasi, 21 di antaranya merupakan metafora ontologis dan 3 merupakan metafora orientasional, yang menunjukkan bahwa kecemasan sebagian besar direpresentasikan sebagai entitas konkret atau pengalaman fisik dalam lirik lagu Niall Horan. Secara keseluruhan, penelitian ini menunjukkan bahwa Niall Horan menggunakan beragam metafora yang berakar pada pengalaman tubuh, bukan sekadar satu gambaran konseptual, untuk merepresentasikan kecemasan.

Kata kunci: teori metafora konseptual, semantik kognitif, Niall Horan, lirik lagu, kecemasan

ABSTRACT

Is'ad, Nurlaila Febriani. 2026. Conceptual Metaphors of Anxiety in Niall Horan's Song Lyrics. Undergraduate Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study focuses on identifying the conceptual metaphors used to represent anxiety in Niall Horan's song lyrics and to examine how abstract and concrete domains are mapped to express anxiety. The research method adopted in this study is a descriptive qualitative method. By using Lakoff and Johnson's Conceptual Metaphor Theory as the analytical framework, this study analyzed five selected song lyrics of Niall Horan, namely, *Since We're Alone*, *Mirrors*, *Dear Patience*, *Meltdown*, and *Science*. The findings show that anxiety is mostly shown through ontological metaphors. Across the five songs studied, twenty-four conceptual metaphors were found, drawn from source domains such as nature, the body and physical weight, movement and direction, predator imagery, and confinement. The findings reveal 24 conceptual metaphors representing anxiety. These metaphors draw on a wide range of embodied source domains, including natural phenomena, physical weight, uncontrolled movement, destructive force, confinement, predators, shadows, fragility, and bodily experiences. Among the identified metaphors, 21 are ontological metaphors and 3 are orientational metaphors, indicating that anxiety is predominantly represented as a concrete entity or physical experience in Niall Horan's song lyrics. Overall, the study demonstrates that Niall Horan employs diverse embodied metaphors rather than a single conceptual image to represent anxiety.

Keywords: conceptual metaphor theory, cognitive semantics, Niall Horan, song lyrics, anxiety