

**PENGEMBANGAN SILABUS PADA KELAS VOKAL
TINGKAT DASAR DI PURWACARAKA MUSIK
STUDIO SUMMARECON BEKASI**



Odiska Supra Napitu

1208620016

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi syarat
dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MUSIK

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Odiska Supra Napitu

No. Registrasi : 1208620016

Program Studi : Pendidikan Musik

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Pengembangan Silabus Pada Kelas Vokal Tingkat Dasar Di Purwacaraka
Musik Studio Summarecon Bekasi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji

Dra. Sri Hermawati, M.Pd
NIP. 196608231991022001

Pembimbing I

Rien Safrina, M.A., Ph.D.
NIP. 196108041984032001

Anggota Penguji

Tara Dwipa, M.Pd
NIP. 199402022023212064

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Odiska Supra Napitu
No. Registrasi : 1208620016
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pengembangan Silabus Pada Kelas Vokal Tingkat Dasar
Di Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 13 Juli 2026



Odiska Supra Napitu
NIM.1208620016



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN DAN KEBUDAYAAN
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN**

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Odiska Supra Napitu

NIM : 1208620016

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Musik

Alamat email : odinapitu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Silabus Pada Kelas Vokal Tingkat Dasar Di Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi.

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2026

Penulis,

Odiska Supra Napitu

ABSTRAK

Pengembangan Silabus Pada Kelas Vokal Tingkat Dasar Di Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi

Tujuan penelitian ini yaitu untuk mengembangkan silabus vokal *grade 1* di Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi. Pengembangan silabus dilakukan berdasarkan hasil analisis kebutuhan yang menunjukkan bahwa pembelajaran vokal *grade 1* belum memiliki silabus yang terstruktur dan sistematis sehingga menyebabkan perbedaan capaian kompetensi antar peserta didik. Produk yang dikembangkan meliputi capaian pembelajaran, materi pembelajaran, metode pembelajaran, kegiatan pembelajaran, lampiran materi, dan rubrik penilaian sebagai pedoman pembelajaran vokal tingkat dasar.

Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan studi kasus. Untuk pengembangannya mengadaptasi model RnD oleh Thiagarajan 1974 4D (*Define, Design, Develop, Disseminate*). Pada tahapan *Define* dilakukan analisis kebutuhan sesuai dengan kriteria peserta didik, selanjutnya pada tahapan *Design* dilakukan proses perancangan produk awal silabus, tahapan *Develop* dilakukan validasi ahli dan tahap terakhir *Disseminate* menyebarluaskan produk secara terbatas kepada guru vokal PCMS Summarecon Bekasi. Pengembangan silabus dilengkapi dengan instrument pre-test, peta kompetensi, media pembelajaran, deskripsi, kegiatan inti, rubrik penilaian, materi, dan transkrip partitur. Produk silabus sudah divalidasi dengan pakar Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd selanjutnya dilakukan uji coba terbatas yang melibatkan dua orang guru vokal Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi untuk mengetahui keterbacaan silabus vokal *grade 1*. Data penelitian diperoleh melalui observasi, wawancara dan angket. Teknik analisis data juga menggunakan teori yang berdasar pada model Miles Huberman

Hasil Penelitian menunjukkan bahwa silabus vokal *grade 1* yang dikembangkan memperoleh presentase validitas sebesar 78,67% dengan kategori valid dan layak digunakan dalam proses pembelajaran kelas vokal di PCMS Summarecon Bekasi. Sehingga dapat disimpulkan bahwa pengembangan silabus di sekolah musik sangat penting dilakukan serta pengembangan silabus dengan model 4D Thiagarajan ideal digunakan dalam mengembangkan silabus vokal yang komprehensif.

Kata Kunci : Pengembangan silabus, vokal *grade 1*, model 4D, Purwacaraka Musik Studio

ABSTRACT

Development of Syllabus in Elementary Level Vocal Class at Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi

The purpose of this research is to develop a grade 1 vocal syllabus at Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi. The development of the syllabus is carried out based on the results of a needs analysis that shows that *grade 1* vocal learning does not have a structured and systematic syllabus so that it causes differences in competency achievement between students. The products developed include learning outcomes, learning materials, learning methods, learning activities, material attachments, and assessment rubrics as basic level vocal learning guidelines.

The research method used is qualitative with a case study approach. For its development, it adapted the RnD model by Thiagarajan 1974 4D (*Define, Design, Develop, Disseminate*). In the *Define* stage, a needs analysis is carried out according to the criteria of the students, then in the *Design* stage, the initial product design process is carried out in the syllabus, the *Develop stage* is carried out expert validation and the last stage *Disseminate* the product is limited to the vocal teachers of PCMS Summarecon Bekasi. The development of the syllabus is equipped with pre-test instruments, competency maps, learning media, descriptions, core activities, assessment rubrics, materials, and score transcripts. The syllabus product has been validated with expert Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd, then a limited trial was carried out involving two vocal teachers from Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi to determine the readability of the grade 1 vocal syllabus. Research data was obtained through observation, interviews and questionnaires. The data analysis technique also uses a theory based on the Miles Huberman model

The results of the study showed that the grade 1 vocal syllabus developed obtained a validity percentage of 78.67% with the category of valid and suitable for use in the vocal class learning process at PCMS Summarecon Bekasi. So it can be concluded that the development of the syllabus in music schools is very important to be carried out and the development of the syllabus with the 4D Thiagarajan model is ideal for use in developing a comprehensive vocal syllabus.

Keywords: Syllabus development, grade 1 vocals, 4D model, Purwacaraka Music Studio

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Pengembangan Silabus Pada Kelas Vokal Tingkat Dasar Di Purwacaraka Musik Studio Summarecon Bekasi” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari bimbingan, arahan, dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar – besarnya kepada :

1. Bapak Gandung Joko Srimoko, S.Sn., M.Sn selaku Koorprodi Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta dan Pembimbing Akademik
2. Ibu Rien Safrina, M.A., Ph.D selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktu, tenaga, dan memberikan arahan serta dukungan untuk membimbing penulis selama proses penyusunan skripsi.
3. Ibu Dr. Caecilia Hardiarini, M.Pd selaku ahli/validator yang telah memberikan penilaian dan masukan berharga terhadap produk pengembangan dalam penelitian ini.
4. Ibu Dra. Sri Hermawati Dwi Arini, M.Pd dan Ibu Tara Dwipa, M.Pd selaku dosen penguji yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk menguji serta memberikan kritik, saran, dan masukan yang membangun demi penyempurnaan skripsi ini. Segala arahan dan evaluasi yang diberikan menjadi bekal yang sangat berharga bagi penulis dalam menyempurnakan hasil penelitian ini.
5. Ibu Dahlia Permatasari, S.Pd dan Ibu Veronika selaku guru vokal di Purwacara Musik Studio Summarecon Bekasi, yang telah bersedia menjadi responden serta memberikan tanggapan atas keterbacaan produk yang dikembangkan

6. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Musik, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan pengalaman selama penulis menempuh studi
7. Kepada kedua orang tua Ibu Dameria Damanik dan Bapak P Dongan Napitu serta adik Ketty Napitu keluarga penulis, yang senantiasa mendoakan, memberikan dukungan moral dan material selama proses penyusunan skripsi
8. Sahabat peneliti, Urwah yang menemani, memberikan support, membantu dan memberikan masukan dalam setiap proses penulisan skripsi
9. Teman – teman Program Studi Pendidikan Musik 2020 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu
10. Diri sendiri, penulis yang telah bertahan, berjuang, dan tidak menyerah menghadapi berbagai tantangan, keraguan, dan ketakutan selama proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah tetap berusaha menyelesaikan setiap langkah demi langkah hingga menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan memiliki keterbatasan. Oleh karena itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, peneliti mengucapkan terima kasih kepada semua pihak yang ikut terlibat dalam menyelesaikan skripsi ini.

Jakarta, 13 Juli 2026

Odiska Supra Napitu

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	iv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Batasan Masalah.....	4
1.5 Manfaat Penelitian.....	5
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	5
1.5.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	6
2.1 Vokal Dasar	6
2.1.1 Pengertian Vokal Dasar	6
2.1.2 Teknik Dasar Vokal	6
2.2 Pengertian Silabus	13
2.2.1 Pengembangan Silabus	13
2.2.2 Komponen Silabus.....	14
2.2.3 Mekanisme Pengembangan Silabus.....	15
2.3 Pendidikan Non Formal.....	17
2.3.1 Pengertian Pendidikan Non Formal.....	17
2.4 Metode Pembelajaran	18
2.5 Model – Model Pengembangan.....	19
2.6 Kajian Penelitian Relevan	20
2.7 Kerangka Berpikir	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	23
3.1 Metode Penelitian.....	23

3.2 Pendekatan Penelitian.....	23
3.3 Objek Penelitian	24
3.4 Tempat dan Waktu Penelitian	24
3.5 Data dan Sumber Data.....	25
3.6 Instrumen Pengambilan Data	25
3.7 Teknik Analisis Data	30
3.7.1 Analisis Data Kualitatif	30
3.7.2 Analisis Data Kuantitatif	32
3.8 Prosedur Penelitian.....	34
3.8.1 <i>Define</i>	34
3.8.2 <i>Design</i>	36
3.8.3 <i>Develop</i>	37
3.8.4 <i>Disseminate</i>	38
3.9 Uji Keabsahan Data.....	39
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Hasil Tahapan <i>Define</i>	40
4.1.1 Analisis awal – akhir (<i>Front-end analysis</i>).....	40
4.1.2 Analisis karakteristik peserta didik (<i>Learner analysis</i>)	42
4.1.3 Analisis Tugas (<i>Task Analysis</i>).....	43
4.1.4 Analisis Konsep (<i>Concept Analysis</i>).....	43
4.1.5 Perumusan tujuan pembelajaran (<i>specifying instructional objectives</i>). 44	
4.2 Hasil Tahapan <i>Design</i>	46
4.2.1 Penyusunan Tes Berbasis Kriteria (<i>Construction Criterion Test</i>).....	46
4.2.2 Pemilihan Media	46
4.2.3 Pemilihan Format Penyajian (<i>Format Selection</i>)	47
4.2.4 Perancangan Awal (<i>Initial Design</i>).....	47

4.3 Hasil Tahapan <i>Develop</i>	53
4.3.1 Validasi ahli	53
4.3.2 Uji Pengembangan	58
4.4 Hasil Tahapan <i>Disseminate</i>	58
4.4.1 Uji Validasi	59
4.4.2 Pengemasan Silabus	64
4.5 Pembahasan	64
4.6 Keterbatasan Penelitian	67
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	68
5.1 Kesimpulan	68
5.2 Saran	68
DAFTAR PUSTAKA	69



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Pernapsan Dada	7
Gambar 2. 2 Pernapsan Perut	8
Gambar 2. 3 Pernapasan Diafragma	8
Gambar 2. 4 Postur tubuh	9
Gambar 2. 5 Vocal Warmup	12
Gambar 2. 6 Interval	12
Gambar 2. 7 Scale	12
Gambar 2. 8 Kerangka Berpikir	22
Gambar 3. 1 Alur Penelitian dan Pengembangan	24
Gambar 4. 1 Buku panduan kurikulum purwacaraka.....	41
Gambar 4. 2 Peta kompetensi.....	44
Gambar 4. 3 Rincian Kegiatan Pembelajaran	48
Gambar 4. 4 Vokalisi Humming	49
Gambar 4. 5 Vokalisi Liprill	49
Gambar 4. 6 Vokalisi Tangga Nada.....	49
Gambar 4. 7 Vokalisi Interval.....	50
Gambar 4. 8 Vokalisi Artikulasi	50
Gambar 4. 9 Solfegio	50
Gambar 4. 10 Partitur lagu Oh Amelia	51
Gambar 4. 11 Partitur lagu Bintang Kecil.....	52
Gambar 4. 12 Partitur lagu Ambilkan Bulan Bu.....	52
Gambar 4. 13 Partitur lagu Laskar Pelangi	52
Gambar 4. 14 Partitur lagu First Love.....	52
Gambar 4. 15 Partitur lagu A Thousand Years.....	53
Gambar 4. 16 Uji Coba Terbatas Guru 1	60
Gambar 4. 17 Uji Coba Terbatas Guru 2	61

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Kisi – kisi wawancara	27
Tabel 3. 2 Tabel validasi silabus vokal grade 1	29
Tabel 3. 3 Tabel Respon Guru	30
Tabel 3. 4 Kategori penilaian skala likert untuk validasi silabus.....	32
Tabel 3. 5 Kriteria Kevalidan Data Angket Ahli Kurikulum.....	33
Tabel 3. 6 Kategori penilaian skala likert keterbacaan	33
Tabel 3. 7 Kriteria Kevalidan Data Angket Respon Guru	34
Tabel 4. 1 Analisis Kebutuhan peserta didik.....	42
Tabel 4. 2 Hasil Analisis konsep vokal tingkat dasar.....	43
Tabel 4. 3 Hasil Validasi Ahli	54
Tabel 4. 4 Tabel Revisi Produk.....	58
Tabel 4. 5 Hasil Uji Respon Guru	62

