

SKRIPSI SARJANA TERAPAN
ESTETIKA BATIK TABUIK PARIAMAN



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Program Studi Desain Mode

Oleh:

ADILAH LUTHFI VAZWAN

NIM: 1521422033

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026

**LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR
BENTUK: SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Adilah Luthfi Vazwan
NIM : 1521422033
Judul Penelitian : Estetika Batik Tabuik Pariaman

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 29 Oktober 2026

Pembimbing

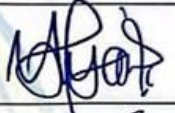
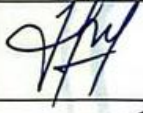


Dra. Melly Prabawati, M.Pd.
NIDN. 0021056305

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Adilah Luthfi Vazwan
NIM : 1521422033
Program Studi/Fakultas : Desain Mode / Teknik
Judul Penelitian : Estetika Batik Tabuik Pariaman

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** (~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 14 Juli 2026
Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dr. phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. NIDN. 0001068105	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Dra. Vivi Radiona SP, M.Pd. NIDN. 0011096202	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Sri Listiani, S.Pd., M.Ds. NIDN. 0002069501	
Pembimbing	Dra. Melly Prabawati, M.Pd. NIDN. 0021056305	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik



Prof. Dr. Neng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204

Koordinator Program Studi
Desain Mode



Esty Nurdaity A, S.Pd, MKM
NIDN. 0028097404

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA

Nama Mahasiswa : Adilah Luthfi Vazwan
NIM : 1521422033
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul TA : Estetika Batik Tabuik Pariaman

Menyatakan bahwa Tugas Akhir ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya tulis ilmiah ini.

Jakarta, 20 Juli 2026

Yang menyatakan,



Adilah Luthfi Vazwan

NIM. 1521422033

KATA PENGANTAR

Puji Syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT karena berkat, rahmat, dan karunia-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Etetika Batik Tabuik Pariaman”. Shalawat serta salam juga kami panjatkan kepada baginda nabi Muhammad SAW. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat kelulusan program studi Sarjana Terapan Desain Mode di Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta. Tujuan penulisan skripsi ini adalah untuk menjadi langkah pertama dalam penulisan skripsi yang diharapkan bermanfaat bagi masyarakat.

Dalam penulisan skripsi ini, peneliti mengalami beberapa kesulitan, namun berkat bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terimakasih kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.S., selaku Dekan Fakultas Tekni Universitas Negeri Jakarta
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.KM., selaku Koordinator Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Dra. Melly Prabawati M.Pd, selaku dosen pembimbing yang telah membimbing serta mengarahkan peneliti untuk menyusun skripsi dengan penuh kesabaran dan memberi saran-saran yang membantu peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh jajaran Dosen Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
5. Para panelis ahli yang telah berkenan membantu dalam proses penilaian motif batik peneliti, diantaranya Bapak Yoga Matin Albar, S.Tr. M.Pd, Ibu Dr.Vera Utami Gede S.Pd., M.Ds, Ibu Rahayu Pratiwi, S.Sn., MBA., Ibu Jeny Tjahyawati, serta Ibu Leny Rafael yang bersedia menjadi informan peneliti dalam proses awal penulisan skripsi.
6. Kedua orang tua peneliti yang senantiasa memberikan doa, dukungan dan pengorbanan selama peneliti menempuh pendidikan. Terima kasih atas segala bantuan dan kepercayaan yang menjadi kekuatan bagi peneliti dalam

menyelesaikan skripsi ini. Dan keempat saudara peneliti yang selalu memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi ini.

7. Beasiswa KJMU yang memberikan kesempatan kepada peneliti untuk berkuliah di Universitas Negeri Jakarta.
8. Ucapan terima kasih peneliti sampaikan untuk Shely Indah Mawarni, yang tak pernah lelah memberikan masukan, dukungan, serta arahan sejak awal hingga akhir penyusunan skripsi ini. Terima kasih telah selalu ada, mendengarkan keluh kesah, dan meluangkan waktu untuk membantu peneliti melewati proses ini.
9. Sahabat peneliti yaitu Reza, Kessa, Difa, Nayla, Anggita, Nathally, Tazkia, Andira yang telah menjadi bagian dari perjalanan perkuliahan peneliti. Kehadiran kalian telah memberikan banyak warna dan kenangan yang sangat berarti dalam kehidupan peneliti.
10. Teman satu bimbingan peneliti yaitu Nadzifah yang selalu mendukung, berbagi informasi, dan selalu memberikan semangat selama proses penyusunan skripsi.
11. Seluruh teman-teman Desain Mode Angkatan 2022 yang sudah menjadi teman seperjuangan.
12. Seluruh Rekan Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.

Serta kepada pihak-pihak yang berpartisipasi dalam membantu penulisan skripsi ini, yang peneliti tidak dapat menyebutkan namanya secara rinci. Semoga Allah SWT senantiasa membalas segala kebaikan Bapak/Ibu dan teman-teman semua. Skripsi ini masih jauh dari sempurna, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan untuk menjadi pelajaran bagi peneliti kedepannya. Semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat dan wawasan yang luas kepada pembaca.

Jakarta 12 Juli 2026

Penyusun,

Adilah Luthfi Vazwan

ABSTRAK

Adilah Luthfi Vazwan, Dra. Melly Prabawati, M.Pd. **Estetika Batik Tabuik Pariaman**. Skripsi. Jakarta: Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan motif *Batik Tabuik Pariaman* sebagai upaya pelestarian budaya masyarakat Pariaman, Sumatera Barat, sekaligus mengetahui nilai estetika produk batik tersebut. Latar belakang penelitian ini didasari oleh tradisi Tabuik yang menjadi identitas budaya khas Pariaman namun belum banyak diangkat menjadi motif batik, serta permasalahan penggunaan pewarna alam yang kurang diminati masyarakat karena hasil warnanya dianggap kurang optimal. Sumber ide motif diambil dari Rumah Gadang, Kaluak Paku, Tabuik, dan Sampan, yang diaplikasikan pada lima rancangan motif *batik tulis* dengan teknik pewarnaan alam mengacu pada palet warna *Indonesian Trend Forecasting 2026/2027*. Penelitian menggunakan metode deskriptif kuantitatif dengan teknik pengumpulan data berupa kuisioner atau angket *rating scale* yang telah diuji validitas konstruksinya, dan diisi oleh lima panelis ahli di bidang tata busana, desain produk, kriya tekstil, dan *fashion design*. Penilaian estetika mengacu pada teori Djelantik (1999) yang mencakup tiga aspek, yaitu wujud atau rupa (unsur dan prinsip desain), bobot atau isi (gagasan atau ide), serta penyajian atau penampilan (sarana atau media). Hasil penelitian menunjukkan bahwa aspek wujud atau rupa memperoleh nilai 94,13%, aspek bobot atau isi 92,8%, dan aspek penyajian atau penampilan 90,8%, dengan nilai rata-rata keseluruhan sebesar 92,57%, yang seluruhnya berada pada kategori sangat baik. Motif Batik 3 memperoleh nilai estetika tertinggi, sedangkan Motif Batik 1 memperoleh nilai terendah namun tetap berkategori sangat baik. Hasil ini membuktikan bahwa Batik Tabuik Pariaman layak dijadikan inovasi motif batik baru yang berkualitas secara estetika serta berpotensi menjadi sarana pelestarian dan pengenalan budaya Pariaman kepada masyarakat luas.

Kata kunci: Estetika, *batik tulis*, Batik Tabuik Pariaman, pewarna alam.

ABSTRACT

*Adilah Luthfi Vazwan, Dra. Melly Prabawati, M.Pd. **Aesthetics of Batik Tabuik Pariaman.** Thesis. Jakarta: Applied Bachelor Study Program of Fashion Design, Faculty of Engineering, Universitas Negeri Jakarta, 2026.*

This study aims to develop new Batik Tabuik Pariaman motifs as an effort to preserve the culture of the Pariaman community in West Sumatra, while also determining the aesthetic value of the resulting batik products. The research is grounded in the fact that the Tabuik tradition, despite being a distinctive cultural identity of Pariaman, has rarely been translated into batik motifs, and that the use of natural dyes remains unpopular among the public because the resulting colors are considered less than optimal. The design ideas were drawn from Rumah Gadang, Kaluak Paku, Tabuik, and Sampan, which were applied to five batik tulis (hand-drawn batik) motif designs using natural dyeing techniques based on the color palette of the Indonesian Trend Forecasting 2026/2027. The research employed a quantitative descriptive method, with data collected through a rating scale questionnaire that had been tested for construct validity and completed by five expert panelists in the fields of fashion, product design, textile craft, and fashion design. The aesthetic assessment referred to Djelantik's (1999) theory, which covers three aspects, namely form or appearance (design elements and principles), substance or content (ideas or concepts), and presentation or display (means or media). The results showed that the form or appearance aspect obtained a score of 94.13%, the substance or content aspect 92.8%, and the presentation aspect 90.8%, with an overall average score of 92.57%, all of which fell into the very good category. Batik Motif 3 obtained the highest aesthetic score, while Batik Motif 1 obtained the lowest score, although it remained in the very good category. These findings prove that Batik Tabuik Pariaman is feasible as a new, aesthetically qualified batik motif innovation with strong potential as a means of preserving and introducing Pariaman's culture to the wider public.

Keywords: *aesthetics, batik tulis, Batik Tabuik Pariaman, natural dye.*

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR	ii
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR	iii
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vii
<i>ABSTRACT</i>	viii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR DIAGRAM	xv
DAFTAR LAMPIRAN	xvi
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	xvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Batasan Masalah.....	5
1.4 Rumusan Masalah	5
1.5 Tujuan Penelitian.....	5
1.6 Manfaat Penelitian.....	6
BAB II	7
KAJIAN TEORI	7
2.1 Landasan Teori	7
2.1.1 Estetika	7
2.1.2 Desain Motif Tekstil	22
2.1.3 Teknik Perubahan Bentuk.....	23
2.1.4 Peletakan Pola Hias	23
2.1.5 Motif	29

2.1.6 Batik.....	29
2.1.7 Proses Pembuatan Batik	34
2.18 Komponen Batik.....	36
2.19 Batik Tabuik Pariaman	36
2.20 Trend Forecasting	38
2.21 Kerangka Pemikiran	39
BAB III.....	42
METODOLOGI PENELITIAN	42
3.1 Tujuan Operasional Penelitian.....	42
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian	42
3.3 Metode Penelitian.....	42
3.4 Variabel Penelitian.....	43
3.5 Definisi Konseptual dan Operasional Variabel Penelitian.....	44
3.5.1 Definisi Konsep Penelitian	44
3.5.2 Definisi Operasional Variabel.....	44
3.6 Subjek dan Objek Penelitian	44
3.6.1 Subjek Penelitian	44
3.6.2 Objek Penelitian.....	45
3.7 Sumber Ide	45
3.8 Instrumen Penelitian.....	45
3.9 Uji Persyaratan Instrumen.....	46
3.10 Teknik Pengumpulan Data.....	46
3.11 Analisis Data.....	46
3.12 MoodBoard.....	48
3.13 Desain Motif.....	48
3.14 Menyiapkan Alat dan Bahan	51
3.15 Proses Pembuatan.....	52
3.16 Instrumen Penelitian.....	53
3.15 Skala Pengukuran Instrumen.....	53
3.16 Kisi-Kisi Instrumen Penelitian	54
BAB IV	58
PEMBAHASAN	58

4.1 Deskripsi Data	58
4.2 Deskripsi Sumber Data	58
4.3 Deskripsi Produk	59
4.4 Hasil Uji Validitas Instrumen	59
4.4.1 Motif Batik 1 (Tabuik Siriah Gadang)	59
4.4.2 Motif Batik 2 (Tabuik Sampan)	60
4.4.4 Motif Batik 3 (Tabuik Godang)	60
4.4.5 Motif Batik 4 (Tabuik sasak)	61
4.4.6 Motif Batik 5 (Tabuik Babagai)	62
4.5 Hasil Penelitian	62
4.5.1 Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	62
4.6.1 Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Bobota tau Isi	95
4.7.1 Analisis Data Estetika Berdasarkan Aspek Penyajian atau penampilan	100
4.8 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	104
4.9 Pembahasan Hasil Penelitian	107
4.10 Temuan Penelitian	109
BAB V	111
KESIMPULAN	111
5.1 Kesimpulan	111
5.2 Saran	112
DAFTAR PUSTAKA	113
LAMPIRAN	115

DAFTAR GAMBAR

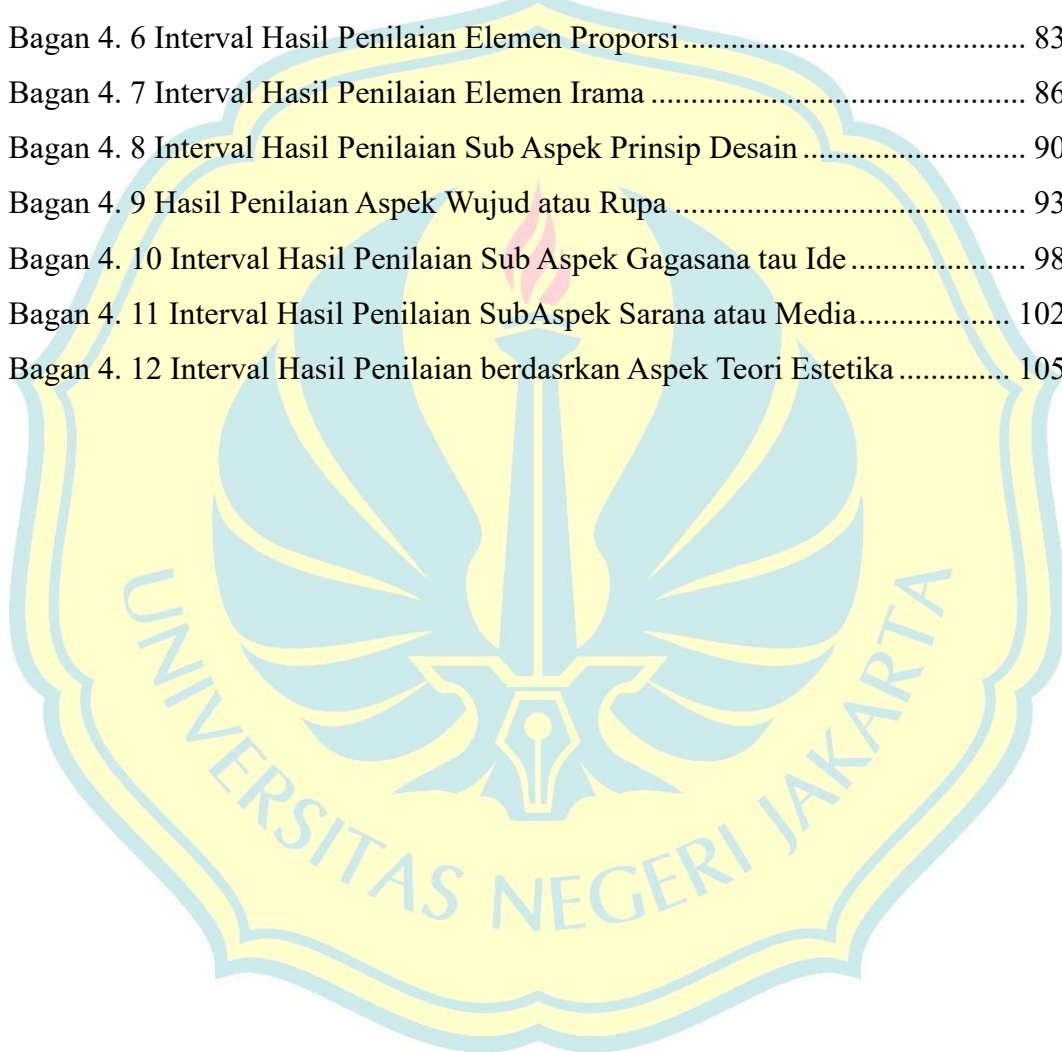
Gambar 2. 1 Unsur Garis	10
Gambar 2. 2 Unsur Bidang.....	11
Gambar 2. 3 Unsur Bentuk.....	12
Gambar 2. 4 Unsur Ukuran	13
Gambar 2. 5 Unsur Warna.....	14
Gambar 2. 6 Tekstur	15
Gambar 2. 7 Corak	16
Gambar 2. 8 Gelap Terang	17
Gambar 2. 9 Unsur Arah	17
Gambar 2. 10 Pola Serak.....	24
Gambar 2. 11 Pola Berangkai	25
Gambar 2. 12 Pola Pinggiran Simetris	26
Gambar 2. 13 Pola Pinggiran Berdiri	26
Gambar 2. 14 Pola Pinggiran Bergantung.....	27
Gambar 2. 15 Pola Pinggiran Berjalan.....	27
Gambar 2. 16 Pola Pinggiran Memanjat.....	28
Gambar 2. 17 Pola Bebas	28
Gambar 2. 18 Batik Tulis	31
Gambar 2. 19 Batik Cap.....	32
Gambar 2. 20 Batik Tabuik Pariaman	36
Gambar 2. 21 Batik Tabuik Pariaman	37
Gambar 2. 22 Fashion Trend Forecasting 2026/2027	38
Gambar 2. 23 Fashion Trend Forecasting 2026/2027	38
Gambar 3. 1 Moodboard	48
Gambar 3. 2 Motif Batik Tabuik Pariaman	48
Gambar 3. 3 Motif Batik Pariaman.....	49
Gambar 3. 4 Motif Batik Tabuik Pariaman.....	50
Gambar 3. 5 Motif Batik Tabuik Pariaman.....	50
Gambar 3. 6 Motif Batik Tabuik Pariaman.....	51
Gambar 4. 1 Motif Batik 1	60
Gambar 4. 2 Motif Batik 2	60
Gambar 4. 3 Motif Batik 3	61
Gambar 4. 4 Motif Batik 4	61
Gambar 4. 5 Motif Batik 5	62

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Pre-Experimental, One-Shot Case Study	43
Tabel 3. 2 Alat dan Bahan	51
Tabel 3. 3 Langkah-Langkah Pembuatan Motif Prototype	52
Tabel 3. 4 Kisi-kisi Instrumen penelitian	54
Tabel 4. 1 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Bentuk.....	63
Tabel 4. 2 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Ukuran	67
Tabel 4. 3 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain, Elemen Warna	70
Tabel 4. 4 Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Unsur Desain	74
Tabel 4. 5 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain Harmoni.....	77
Tabel 4. 6 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain Proposi.....	81
Tabel 4. 7 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain Irama.....	85
Tabel 4. 8 Penilaian berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa Sub Aspek Prinsip	88
Tabel 4. 9 Data Penilaian berdasarkan Elemen Aspek Wujud atau Rupa	91
Tabel 4. 10 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Gagasan atau Ide	95
Tabel 4. 11 Penilaian berdasarkan Sub Aspek Sarana atau Media	100
Tabel 4. 12 Penilaian berdasarkan Aspek Teori Estetika	105
Tabel 4. 13 Penilaian berdasarkan hasil Aspek Teori Estetika	107

DAFTAR BAGAN

Bagan 4. 1 Interval Hasil Penilaian Elemen Bentuk	65
Bagan 4. 2 Interval Hasil Penilaian Elemen Ukuran	68
Bagan 4. 3 Interval Hasil Penilaian Elemen Warna	72
Bagan 4. 4 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Unsur Desain.....	75
Bagan 4. 5 Interval Hasil Penilaian Elemen Harmoni	79
Bagan 4. 6 Interval Hasil Penilaian Elemen Proporsi.....	83
Bagan 4. 7 Interval Hasil Penilaian Elemen Irama	86
Bagan 4. 8 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Prinsip Desain	90
Bagan 4. 9 Hasil Penilaian Aspek Wujud atau Rupa	93
Bagan 4. 10 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Gagasan atau Ide	98
Bagan 4. 11 Interval Hasil Penilaian Sub Aspek Sarana atau Media.....	102
Bagan 4. 12 Interval Hasil Penilaian berdasarkan Aspek Teori Estetika	105



DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4. 1 Diagram Penilain berdasarkan Elemen Bentuk.....	66
Diagram 4. 2 Diagram Penilain berdasarkan Elemen Ukuran	69
Diagram 4. 3 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Warna	73
Diagram 4. 4 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Unsur Desain.....	76
Diagram 4. 5 Penilaian berdasarkan Elemen Harmoni	80
Diagram 4. 6 Diagram Penilaian berdasarkan Elemen Proporsi.....	84
Diagram 4. 7 Penilaian berdasarkan Elemen Irama	87
Diagram 4. 8 Diagram Penilaian Berdasarkan Sub Aspek Prinsip Desain	90
Diagram 4. 9 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa	93
Diagram 4. 10 Diagram Penilaian Berdasarkan Aspek Gagasana tau Ide, Sub Aspek Gagasan atau Ide	94
Diagram 4. 11 Diagram Penilaian berdasar kan Aspek Gagasana tau Ide, Sub Aspek Gagasana atau Ide	99
Diagram 4. 12 Diagram Penilaian berdasarkan Sub Aspek Sarana atau Media..	104
Diagram 4. 13Diagram Penilaian berdasarkan Aspek Teori Estetika	106

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. 1.....	116
Lampiran 1. 2 Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 1	121
Lampiran 1. 3 Surat Permohonan Uji Validitas Dosen Penguji 2	122
Lampiran 1. 4 Uji Panelis 1	123
Lampiran 1. 5 Uji Panelis 2	128
Lampiran 1. 6 Uji Panelis 3	133
Lampiran 1. 7 Uji Panelis 4	138
Lampiran 1. 8 Uji Panelis 5	143
Lampiran 1. 9 Biodata Panelis	149
Lampiran 1. 10 Dokumentasi Uji Panelis	151
Lampiran 1. 11 Daftar Riwayat Hidup.....	152



LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Adilah Luthfi Vazwan
NIM : 1521422033
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ Desain Mode
Alamat email : adilahluthv11@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Estetika Batik Tabuik Pariaman

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis

(
Adilah Luthfi Vazwan
)