

**PENINGKATAN KEMAMPUAN BERKARYA TARI
MELALUI MODEL DESIGN THINKING PADA SISWA
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA**



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh:
ANINDYAN PUTRI FAJARRINI
1207622060

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk
memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Tari

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI, 2026

**PENINGKATAN KEMAMPUAN BERKARYA TARI
MELALUI MODEL *DESIGN THINKING* PADA SISWA
DI SANGGAR MARGASARI KACRIT PUTRA**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Anindyan Putri Fajarrini
No. Registrasi : 120622060
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Peningkatan Kemampuan Berkarya Tari Melalui Model
Design Thinking Pada Siswa di Sanggar Margasari Kacrit
Putra

Telah disetujui dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Tari di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Prof. Dr. Dinny Devi Triana., M.Pd.
NIP.196812091995122001

Pembimbing II

Lissa Maharani, S. Pd., M. Pd.
NIP. 199808082025062008

Ketua Penguji

Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd.
NIP. 196808261993032002

Anggota Penguji

Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199012132025061002

Jakarta, Juli 2026

**Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd
NIP. 197310082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Anindyan Putri Fajarrini
No. Registrasi : 120622060
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Peningkatan Kemampuan Berkarya Tari Melalui Model Design Thinking Pada Siswa di Sanggar Margasari Kacrit Putra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juli 2026



Anindyan Putri Fajarrini

120622060

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-
4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anindyan Putri Fajarrini
Nim : 1207622060
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan tari
Alamat email : anindyanputri123@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Peningkatan Kemampuan Berkarya Tari Melalui Model Design Thinking Pada Murid Di Sanggar Margasari Kacrit Putra

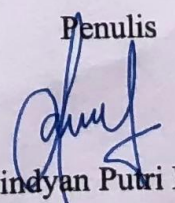
Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

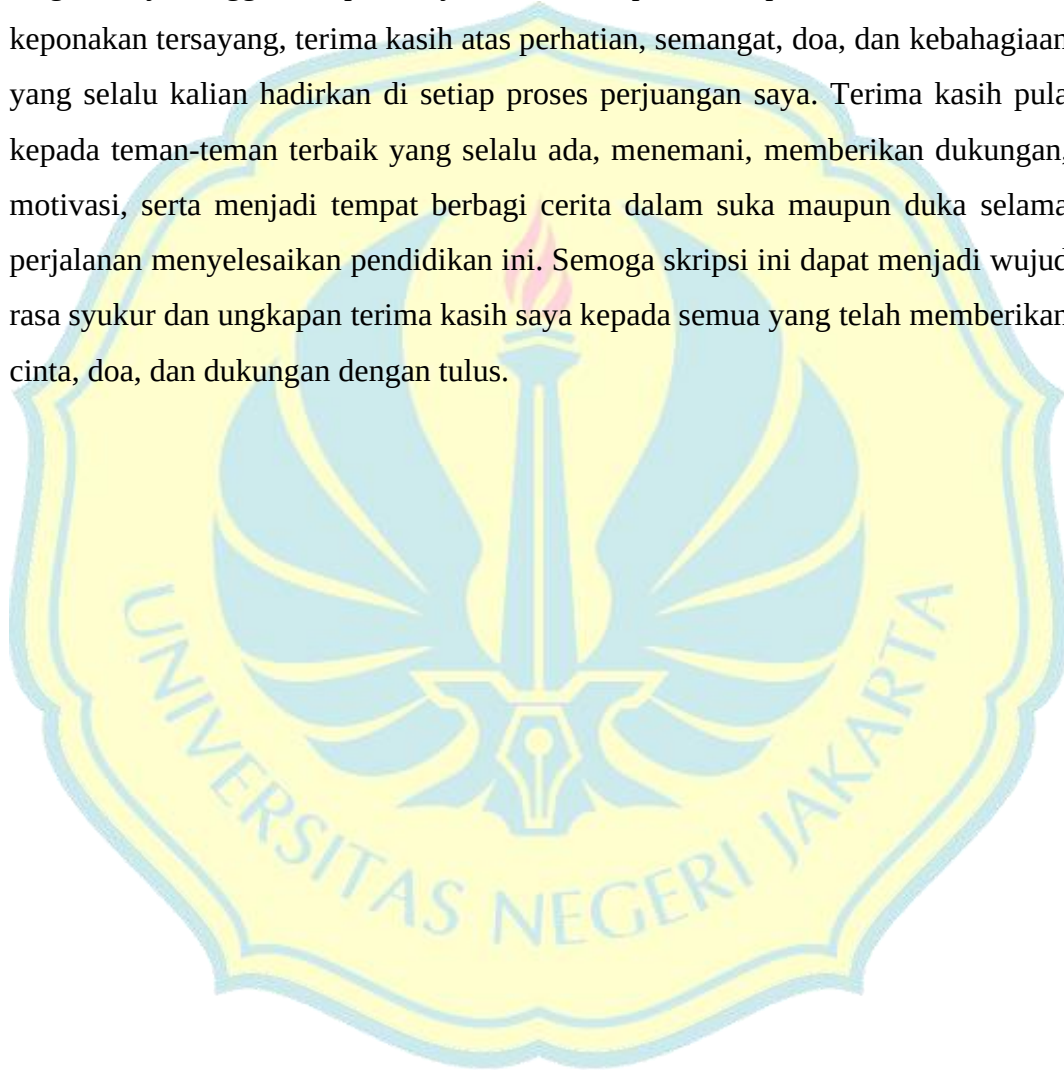
Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis


(Anindyan Putri Fajarrini)

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk kedua orang tua tercinta atas segala doa, kasih sayang, pengorbanan, serta dukungan yang tiada henti, baik dalam bentuk materi maupun dukungan moral, yang senantiasa menguatkan setiap langkah saya hingga mampu menyelesaikan skripsi ini. Kepada kakak - kakak dan keponakan tersayang, terima kasih atas perhatian, semangat, doa, dan kebahagiaan yang selalu kalian hadirkan di setiap proses perjuangan saya. Terima kasih pula kepada teman-teman terbaik yang selalu ada, menemani, memberikan dukungan, motivasi, serta menjadi tempat berbagi cerita dalam suka maupun duka selama perjalanan menyelesaikan pendidikan ini. Semoga skripsi ini dapat menjadi wujud rasa syukur dan ungkapan terima kasih saya kepada semua yang telah memberikan cinta, doa, dan dukungan dengan tulus.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Segala puji bagi Allah SWT yang telah memberikan nikmat dan rahmat hidayah-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan memberi penghargaan sebesar-besarnya terutama kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn, sebagai Koordinator Program Studi Pendidikan Tari sekaligus Penasihat Akademik yang senantiasa memotivasi peneliti untuk segera menyelesaikan skripsi dan lulus dengan tepat waktu.
2. Prof. Dr. Dinny Devi Triana, M.Pd, sebagai dosen pembimbing I peneliti yang telah sabar membimbing, memberikan saran dan arahan sehingga skripsi ini terselesaikan.
3. Lissa Maharani, S.Pd, M.Pd, sebagai dosen pembimbing II peneliti yang telah memberikan arahan, saran dengan sabar dan selalu menyemangati peneliti untuk menyelesaikan penulisan skripsi ini.
4. Prof. Dr. Dwi Kusumawardani, M.Pd, selaku dosen penguji I yang telah memberikan kritik dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.
5. Endik Guntarism S.Pd., M.Pd, selaku dosen penguji II yang telah memberikan kritik dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik.
6. Ojang Cahyadi, S.Sn, M.Sn, sebagai Koordinator Skripsi yang memberikan arahan dan penyemangat.
7. Seluruh Sitivitas Akademik Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu yang sangat bermanfaat.

Penulis menyadari masih banyak kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu kritik dan saran yang membangun sanga peneliti butuhkan untuk memperbaiki skripsi ini.

Jakarta, 9 Juli 2026

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
JUDUL SKRIPSI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	x
DAFTAR DIAGRAM	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep	10
2.2 <i>Design Thinking</i> Dalam Pembelajaran Tari.....	25
2.3 Kajian Penelitian Relevan.....	27
2.4 Hipotesis Tindakan	35
BAB III METODE PENELITIAN	36
3.1 Metode Penelitian	36
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	37
3.3 Prosedur Penelitian	38
3.4 Instrumen Penelitian	44
3.5 Data dan Sumber Data	48
3.6 Teknik Pengumpulan Data	49

3.7	Teknik Analisis Data	52
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN.....	56
4.1	Hasil Penelitian	56
4.2	Pembahasan	99
4.3	Interpretasi Hasil Analisis.....	109
4.4	Pembahasan Temuan Penelitian	111
BAB V	SIMPULAN DAN SARAN	115
5.1	Simpulan.....	115
5.2	Saran	115
DAFTAR PUSTAKA		117
LAMPIRAN.....		122



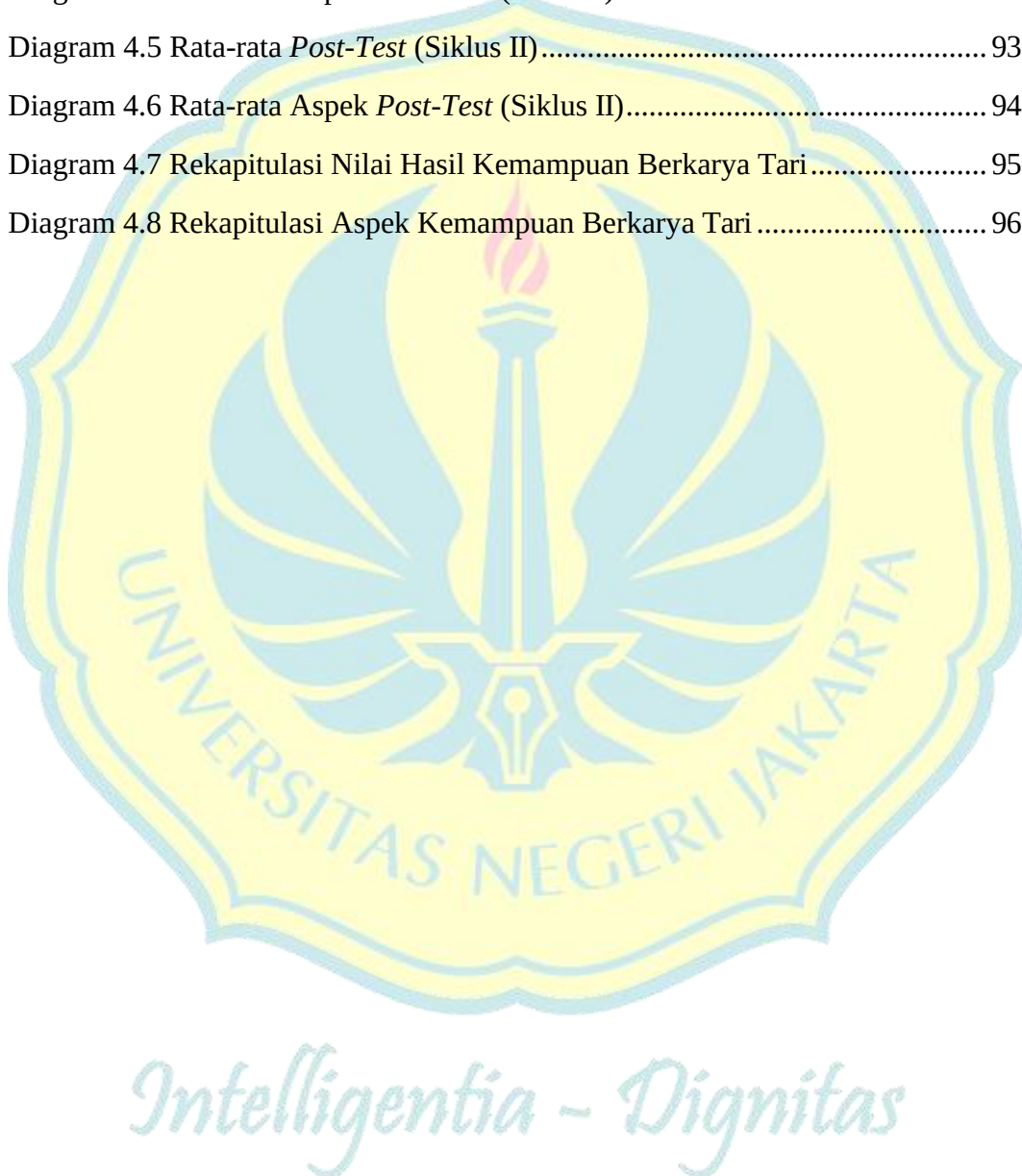
Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penerapan Design Thinking dalam berkarya tari	27
Tabel 2.2 Penelitian Relevan.....	30
Tabel 3.1 Rincian Waktu Penelitian.....	37
Tabel 3.2 Langkah - Langkah Intervensi Tindakan Siklus I.....	41
Tabel 3.3 Langkah - langkah Intervensi Tindakan Siklus II	43
Tabel 3.4 Kisi - kisi Instrumen Penilaian Observasi	45
Tabel 3.5 Instrumen Penilaian Observasi.....	46
Tabel 3.6 Kisi - kisi Instrumen Wawancara	47
Tabel 3.7 Rentang Skor	54
Tabel 3.8 Kriteria Penilaian.....	55
Tabel 4.1 Karakteristik Subjek Penelitian.....	56
Tabel 4.2 Nilai Pre-Test	61
Tabel 4.3 Penilaian Observasi Pertemuan 1 Siklus I.....	65
Tabel 4.4 Penilaian Observasi Pertemuan 2 Siklus I.....	67
Tabel 4.5 Ide Rumusan Masalah <i>Empathy Map</i>	68
Tabel 4.6 Penilaian Observasi Pertemuan 3 Siklus I.....	69
Tabel 4.7 Penilaian Observasi Pertemuan 4 Siklus I.....	71
Tabel 4.8 Penilaian Observasi Pertemuan 5 Siklus I.....	72
Tabel 4.9 Penilaian Observasi Pertemuan 1 Siklus II	75
Tabel 4.10 Penilaian Observasi Pertemuan 2 Siklus II	77
Tabel 4.11 Hasil <i>Pre-Test</i>	86
Tabel 4.12 Rata-rata Aspek <i>Pre-Test</i>	87
Tabel 4.13 Hasil <i>Post-Test</i> (Siklus I)	90
Tabel 4.14 Rata-rata Aspek <i>Post-Test</i> (Siklus I).....	91
Tabel 4.15 Hasil <i>Post-Test</i> (Siklus II)	93
Tabel 4.16 Rata-rata Aspek <i>Post-Test</i> (Siklus II).....	94
Tabel 4.17 <i>Paired Sampel Test</i>	98

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Rata-rata Nilai <i>Pre-Test</i>	86
Diagram 4.2 Rata-rata Aspek <i>Pre-Test</i>	87
Diagram 4.3 Rata-rata <i>Post-Test</i> (Siklus I)	90
Diagram 4.4 Rata-rata Aspek <i>Post-Test</i> (Siklus I)	91
Diagram 4.5 Rata-rata <i>Post-Test</i> (Siklus II).....	93
Diagram 4.6 Rata-rata Aspek <i>Post-Test</i> (Siklus II).....	94
Diagram 4.7 Rekapitulasi Nilai Hasil Kemampuan Berkarya Tari.....	95
Diagram 4.8 Rekapitulasi Aspek Kemampuan Berkarya Tari	96



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Vos Viewers Penelitian	8
Gambar 2.1 <i>Empathy Map</i>	24
Gambar 3.1 Lokasi Sanggar Margasari Kacrit Putra	38
Gambar 3.2 Tahapan Model Kemmis n Taggart	39
Gambar 4.1 Wawancara Pelatih Sanggar	60
Gambar 4.2 Observasi Awal.....	60
Gambar 4.3 Penilaian Pre-Test.....	61
Gambar 4.4 Diskusi Isu Lingkungan.....	64
Gambar 4.5 Tahap <i>Empathize</i>	66
Gambar 4.6 Tahap <i>Define & Ideate</i>	68
Gambar 4.7 Tahap <i>Prototype</i> (Siklus I)	70
Gambar 4.8 Tahap <i>Test</i> (Siklus I)	72
Gambar 4.9 Tahap <i>Prototype</i> (Siklus II).....	75
Gambar 4.10 Tahap <i>Test</i> (Siklus II).....	77
Gambar 4.11 Proses Penilaian.....	77

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	122
Lampiran 2 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing I	123
Lampiran 3 Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing II	124
Lampiran 4 Langkah-langkah kegiatan Siklus I	125
Lampiran 5 Langkah-langkah kegiatan Siklus II	127
Lampiran 6 Transkrip Wawancara Pelatih	129
Lampiran 7 Transkrip Wawancara Siswa	131
Lampiran 8 Lembar <i>Empathy Map</i>	144
Lampiran 9 Catatan Penelitian	148
Lampiran 10 Rubrik Penilaian	152
Lampiran 11 Diagram Aspek Per-Siswa	155
Lampiran 12 Penilaian <i>T-Test</i>	156
Lampiran 13 Dokumentasi Kegiatan Penelitian	158
Lampiran 14 <i>Barcode Drive</i> Hasil Berkarya Tari	160
Lampiran 15 Biodata Penulis	161

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Anindyan Putri Fajarrini, 1207622060, 2026. Peningkatan Kemampuan Berkarya Tari Melalui Model *Design Thinking* Pada siswa di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Kemampuan berkarya tari merupakan proses siswa dalam mengembangkan ide, mengeksplorasi gerak, melakukan improvisasi dan menyusun gerak menjadi karya tari. Siswa mengalami kesulitan untuk mengembangkan ide menjadi gerak tari, kurang percaya diri dalam proses berkarya, dan cenderung mengimitasi gerakan pelatih sehingga kreativitas masih kurang optimal. Penelitian ini bertujuan untuk meningkatkan kemampuan berkarya tari siswa melalui penerapan model *Design Thinking*. Penelitian ini menggunakan Penelitian Tindakan/*Action Research* dengan pendekatan mixed method dan model Kemmis dan McTaggart yang dilakukan dalam dua siklus. Setiap siklus terdiri atas tahap perencanaan, tindakan, pengamatan dan refleksi, penekanan siklus I pada indikator eksplorasi, improvisasi dan pembentukan/*forming*, sedangkan siklus II pada indikator pembentukan/*forming*. Subjek penelitian berjumlah 8 siswa Sanggar Margasari Kacrit Putra. Teknik pengumpulan data meliputi observasi, wawancara, dokumentasi. Analisis data dilakukan secara kuantitatif dan kuantitatif sedangkan pengujian hipotesis menggunakan uji *Paired Sample T-Test*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan model *Design Thinking* meningkatkan kemampuan berkarya tari siswa. Peningkatan terlihat dari nilai rata-rata. Siswa yang meningkat dari 52,97 pada *Pre-Test* menjadi 64,69 pada *Post-Test* siklus I, dan kembali meningkat menjadi 86,88 pada *Post-Test* siklus II. Selain peningkatan nilai, siswa menunjukkan perkembangan dalam mengembangkan ide, mengeksplorasi dan mengimprovisasi gerak, serta menyusun rangkaian gerak menjadi karya tari yang lebih utuh dan sesuai dengan tema. Hasil uji *Paired Sample t-Test* memperoleh nilai signifikansi sebesar 0,001 ($p < 0,005$) yang menunjukkan adanya peningkatan kemampuan berkarya tari secara signifikan setelah penerapan model *Design Thinking*. Dengan demikian, model *Design Thinking* efektif digunakan untuk meningkatkan kemampuan berkarya tari siswa di Sanggar Margasari Kacrit Putra.

Kata kunci: *Design Thinking*, kemampuan berkarya tari, penelitian tindakan

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Anindyan Putri Fajarrini, 1207622060, 2026. *Improving Dance Creation Skills Through the Design Thinking Model Among Students at the Margasari Kacrit Putra Dance Studio*. Thesis, Dance Education Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

Dance creation skills refer to the process by which students develop ideas, explore movement, improvise, and organize movements into a dance piece. Based on the results of interviews and initial observations at the Margasari Kacrit Putra Dance Studio, the students' dance creation skills remain low. Students have difficulty developing ideas into dance movements, lack confidence in the creative process, and tend to imitate the instructor's movements, resulting in suboptimal creativity. This study aims to improve students' dance creation skills through the application of the Design Thinking model. This study employs Action Research using a mixed-methods approach and the Kemmis and McTaggart model, conducted over two cycles. Each cycle consisted of the planning, action, observation, and reflection stages. The research subjects comprised 8 students from the Margasari Kacrit Putra Dance Studio. Data collection techniques included observation, interviews, and documentation. Data analysis was conducted using both qualitative and quantitative methods, while hypothesis testing utilized the Paired Sample T-Test. The research results show that the application of the Design Thinking model can improve students' dance performance skills. This improvement is evident in the students' average scores, which rose from 52.97 on the pre-test to 64.69 on the post-test for Cycle I, and increased further to 86.88 on the post-test for Cycle II. In addition to the increase in scores, students demonstrated progress in developing ideas, exploring and improvising movements, and arranging sequences of movements into more cohesive dance works that align with the theme. The results of the Paired Sample t-Test yielded a significance value of 0.001 ($p < 0.005$), indicating a significant improvement in dance creation skills following the implementation of the Design Thinking model. Thus, the Design Thinking model is effective in enhancing students' dance creation skills at the Margasari Kacrit Putra Dance Studio.

Keywords: Design Thinking, dance creation skills, action research

Intelligentia - Dignitas