

**POPULARITAS TARI *GOYANG NGAMPROK* DI KALANGAN
REMAJA KOTA DEPOK BINAAN SANGGAR AYODYA PALA
BINAAN SANGGAR AYODYA PALA**



Intelligentia - Dignitas

RAZITA DIANDRA

1207622058

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana S.Pd

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

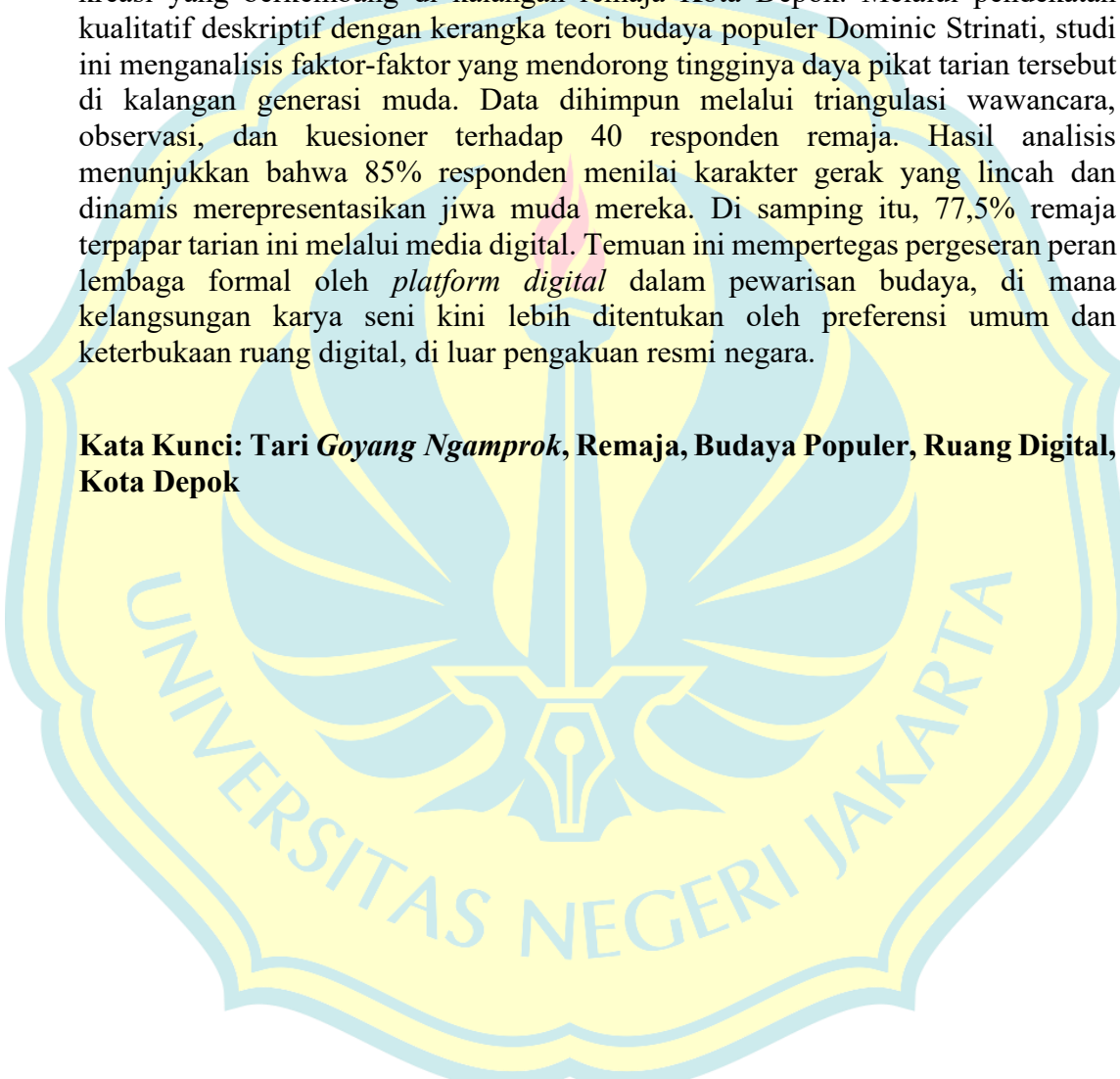
JULI, 2026

ABSTRAK

Razita Diandra, 2026. Popularitas Tari *Goyang Ngamprok* di Kalangan Remaja Kota Depok Binaan Sanggar Ayodya Pala. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji fenomena popularitas Tari *Goyang Ngamprok* sebagai tarian kreasi yang berkembang di kalangan remaja Kota Depok. Melalui pendekatan kualitatif deskriptif dengan kerangka teori budaya populer Dominic Strinati, studi ini menganalisis faktor-faktor yang mendorong tingginya daya pikat tarian tersebut di kalangan generasi muda. Data dihimpun melalui triangulasi wawancara, observasi, dan kuesioner terhadap 40 responden remaja. Hasil analisis menunjukkan bahwa 85% responden menilai karakter gerak yang lincah dan dinamis merepresentasikan jiwa muda mereka. Di samping itu, 77,5% remaja terpapar tarian ini melalui media digital. Temuan ini mempertegas pergeseran peran lembaga formal oleh *platform digital* dalam pewarisan budaya, di mana kelangsungan karya seni kini lebih ditentukan oleh preferensi umum dan keterbukaan ruang digital, di luar pengakuan resmi negara.

Kata Kunci: Tari *Goyang Ngamprok*, Remaja, Budaya Populer, Ruang Digital, Kota Depok



Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Razita Diandra, 2026. *The Popularity of Goyang Ngamprok Dance Among Teenagers in Depok City Under the Guidance of Ayodya Pala Dance Studio. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

This study examines the popularity of Tari Goyang Ngamprok as a created creative dance that has gained widespread recognition among preteenager Depok City. Employing a descriptive qualitative approach based on Dominic Strinati's theory of popular culture, the study explores the factors that contribute to the dance's strong appeal among the younger generation. Data were collected through the triangulation of interviews, observations, and questionnaires involving 40 preteenager respondents. The findings indicate that 85% of respondents perceived the dance's lively and dynamic movements as a reflection of their youthful identity. In addition, 77.5% of the respondents were introduced to the dance through digital media platforms. These findings underscore the shifting role of formal institutions toward digital platforms in the transmission of culture, where the sustainability of artistic works is increasingly determined by public preferences and the straightforwardness of digital spaces rather than by official state recognition.

Keywords: *Goyang Ngamprok Dance, Teens, Pop Culture, Digital Space, Depok City*

The logo of Universitas Negeri Jakarta is a large, light blue watermark in the background. It features a stylized bird or flame-like shape with a quill pen in the center. The text "UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA" is written in a semi-circle around the central emblem.

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Razita Diandra

NIM : 1207622058

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Popularitas Tari Goyang Ngamprok di Kalangan Remaja

Kota Depok Binaan Sanggar Ayodya Pala

Telah disetujui untuk dipertahankan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
NIP. 197101022001121001

Pembimbing II


Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn
NIP. 196505201992031005

Ketua Penguji


B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn
NIP. 196612272005011001

Anggota Penguji


Sulistiani, S.Hum, M.A
NIP. 199302152024062001

Jakarta, Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta




Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Razita Diandra

No. Registrasi : 1207622058

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Popularitas Tari *Goyang Ngamprok* di Kalangan Remaja

Kota Depok Binaan Sanggar Ayodya Pala

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2026



Razita Diandra

1207622058

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Razita Diandra
NIM 1207622058

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari

Alamat email : diandrarazita@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☐ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Popularitas Tari *Goyang Ngamprok* di Kalangan Remaja Kota Depok Binaan Sanggar Ayodya Pala"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026
Penulis


(Razita Diandra)

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Popularitas Tari *Goyang Ngamprok* di Kalangan Remaja Kota Depok Binaan Sanggar Ayodya Pala” ini dengan baik. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Peneliti menyadari bahwa selesainya skripsi ini tidak lepas dari bimbingan, arahan, motivasi, serta bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan segala ketulusan dan kerendahan hati, peneliti ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn, selaku Ketua Program Studi sekaligus Dosen Pembimbing Akademik (PA) peneliti. Terima kasih atas segala kebijakan, waktu, masukan, bimbingan akademis, serta arahan yang senantiasa diberikan sejak awal masa perkuliahan hingga selesainya tugas akhir ini.
2. Bapak Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn, selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu dengan penuh kesabaran untuk memberikan bimbingan, koreksi, ilmu, serta arahan yang sangat berharga dalam penyempurnaan skripsi ini.
3. Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn, selaku Dosen Pembimbing II yang juga telah banyak memberikan ketelitian, saran, kritik yang membangun, serta motivasi agar penelitian ini dapat selesai dengan struktur yang baik.
4. Bapak B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn, M.Sn, selaku Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktu untuk memberikan kritik, saran yang tajam, masukan berharga, serta arahan yang sangat membangun demi kesempurnaan dan ketepatan isi dalam skripsi ini.
5. Ibu Sulistiani, S.Hum, M.A, selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan koreksi yang teliti, wawasan baru, serta evaluasi yang mendalam sehingga penulis dapat memperbaiki kelemahan-kelemahan dalam skripsi ini dengan lebih baik.
6. Seluruh jajaran Dosen dan Staf Civitas Akademika Program Studi Pendidikan Tari, yang telah membekali peneliti dengan berbagai ilmu pengetahuan yang bermanfaat serta bantuan administrasi selama masa perkuliahan.
7. Kedua Orang Tua tercinta, Bunda dan Ayah, serta seluruh keluarga besar yang senantiasa menjadi sistem pendukung utama. Terima kasih atas doa yang tidak pernah putus, kasih sayang, kesabaran, serta pengorbanan baik moral maupun material yang menjadi kekuatan terbesar bagi peneliti untuk menyelesaikan studi ini.
8. Teman-teman seperjuangan dan rekan-rekan mahasiswa Angkatan 2022, khususnya Sabrina Widyastuti Sutanto, Diah Hasna Larashati, Khairunisa Ayu Nabila, serta teman-

teman yang telah menemani proses bertumbuh, berbagi semangat, bertukar ide, serta memberikan tawa dan dukungan di saat-saat sulit pengerjaan skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan kemampuan dan pengalaman yang dimiliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat peneliti harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya dalam bidang seni pertunjukan tari.

Depok, 16 Juli 2026

Razita Diandra



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
ABSTRAK.....	ii
ABSTRACT	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
HALAMAN PERNYATAAN	v
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.2.1 Masalah Utama	8
1.2.2 Pertanyaan Penelitian.....	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Masalah.....	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	10
1.5.2 Manfaat Praktis.....	11
1.6 Keaslian Penelitian	11
BAB II PEMBAHASAN	14
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	14
2.1.1 Teori Budaya Populer.....	14
2.1.2 Konsep.....	15
2.2 Kajian Penulisan Relevan.....	16
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	21

3.1 Metode Penelitian	21
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
3.2.1 Waktu Penelitian	21
3.2.2 Tempat Penelitian.....	22
3.3 Data dan Sumber Data	23
3.3.1 Data.....	23
3.3.2 Sumber Data	25
3.4 Teknik Pengumpulan Data	26
3.4.1 Wawancara	26
3.4.2 Observasi atau Pengamatan.....	26
3.4.3 Kuesioner (Angket)	27
3.4.4 Studi Pustaka	28
3.4.5 Studi Dokumen.....	28
3.5 Teknik Analisis Data	29
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Hasil Penelitian.....	30
4.1.1 Latar Belakang Budaya Kota Depok	30
4.1.2 Gambaran Umum Sanggar Ayodya Pala.....	31
4.1.3 Latar Belakang Koreografer	32
4.1.4 Bentuk Karya Tari <i>Goyang Ngamprok</i>	36
4.2 Pembahasan	88
4.2.1 Faktor Penyebab Popularitas dan Ketertarikan Remaja Kota Depok Terhadap Tari <i>Goyang Ngamprok</i>	88
4.2.2 Penyebaran Tari di Ruang Digital	90
4.2.3 Penerimaan Tari <i>Goyang Ngamprok</i>	92
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	94
5.1 Simpulan.....	94
5.2 Saran	95
DAFTAR PUSTAKA	97
LAMPIRAN	98