

**REPRESENTASI TRAUMA PSIKOLOGIS PADA TOKOH
KENTAROU MOMOSE DALAM ANIME “*ATARASHII
JOUSHI WA DO TENNEN*”
(KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Intelligentia - Dignitas

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Puteri Kemala Chandra Kirana

1211621070

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

Juli 2026

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh

Nama : Puteri Kemala Chandra Kirana
No. Registrasi : 1211621070
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Judul Skripsi : Representasi Trauma Psikologis Pada Tokoh Kentarou Momose Dalam Anime "Atarashii Joushi wa Dou Tennen" (Kajian Psikologi Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai Persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

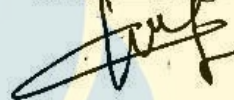
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



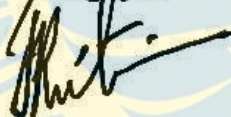
Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd.
NIP. 197311162008012005

Pembimbing II



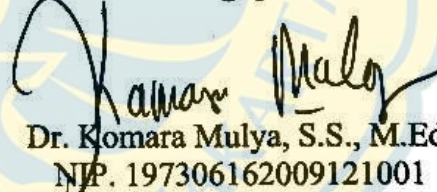
Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum.
NIP. 198808192019032013

Penguji I



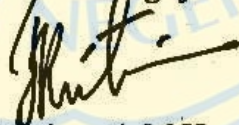
Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Penguji II



Dr. Komara Mulya, S.S., M.Ed.
NIP. 197306162009121001

Ketua Penguji



Tia Ristiawati, M.Hum.
NIP. 197611132008012006

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sams Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Puteri Kemala Chandra Kirana
No. Registrasi : 1211621070
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Representasi Trauma Psikologis Pada Tokoh Kentarou Momose Dalam Anime "*Atarashii Joushi wa Dou Tennen*" (Kajian Psikologi Sastra)**

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026



Puteri Kemala Chandra Kirana

NIM. 1211621070

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk mereka yang mengalami *power harassment* namun belum memahami gejala trauma yang diakibatkan *power harassment* dan tahap pemulihan yang dilalui.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Puteri Kemala Chandra Kirana
NIM : 1211621070
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : puterikemalac@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

(Representasi Trauma Psikologis Pada Tokoh Kentarou Momose Dalam Anime "Atarashii Joushi wa Dou Tennen" Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026

Penulis

Puteri Kemala Chandra Kirana
1211621070

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT. atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Representasi Trauma Psikologis Pada Tokoh Kentarou Momose Dalam Anime "*Atarashii Joushi wa Dou Tennen*" (Kajian Psikologi Sastra)” sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, dukungan, doa, serta bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Nur Saadah Fitri Asih, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
4. Ibu Ruri Fadhillah Hakim, S.S., M.Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan serta motivasi kepada penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberikan dorongan serta perhatian kepada penulis selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.

6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah membekali penulis dengan ilmu, wawasan dan pengalaman berharga selama penulis menjadi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
7. Mama Isah tercinta serta keluarga yang senantiasa memberikan doa dan dukungan tiada henti sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
8. Mas Ozi tersayang yang selalu memberikan doa dan dukungan serta menemani penulis selama menyelesaikan skripsi ini.
9. Teman seperjuangan, yaitu Chika, Dyan, Ellena, Ira, dan Sefinna yang telah menemani selama masa perkuliahan serta memberikan dukungan dan bantuan selama menyelesaikan skripsi ini.
10. Seluruh pihak yang penulis tidak dapat sebutkan satu persatu yang telah memberikan doa dan dukungan kepada penulis dalam proses penyusunan skripsi.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERSEMBAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR BAGAN.....	xi
ABSTRAK	xii
<i>ABSTRACT</i>	xiii
要旨	xiv
概要.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Batasan Masalah	8
1.5 Manfaat Penelitian	8
1.6 Keaslian Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep	12
2.1.1 Representasi.....	12
2.1.2 Psikologi Sastra	18
2.1.3 Tokoh dan Penokohan	22
2.1.4 Trauma Psikologis.....	25
2.1.5 Pemulihan Trauma Psikologis	29
2.1.6 Anime Atarashii Joushi wa Do Tennen.....	33

2.2 Kajian Penelitian Relevan	36
2.3 Kerangka Berpikir	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	40
3.1 Metode Penelitian	40
3.2 Lingkup Penelitian	40
3.3 Waktu dan Tempat	40
3.4 Prosedur Penelitian	40
3.5 Data dan Sumber Data	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data.....	42
3.7 Teknik Analisis Data	43
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	45
4.1 Hasil Penelitian.....	45
4.2 Pembahasan.....	55
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	127
5.1 Simpulan	127
5.2 Saran.....	129
DAFTAR PUSTAKA.....	130

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 <i>State of the Art</i> (Kebaruan Penelitian).....	10
Tabel 2. 1 Kalimat Trauma.....	17
Tabel 2. 2 Kalimat <i>Power Harassment</i>	17
Tabel 2. 3 Kalimat Pemulihan	18
Tabel 2. 4 Karakter Anime Atarashii Joushi wa Do Tennen.....	35
Tabel 4. 1 Penyajian data.....	46



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Kentarou Momose (Tokoh Utama Anime Atarashii Joushi wa Do Tennen)	55
Gambar 4. 2 Kentarou Momose Sakit Perut.....	59
Gambar 4. 3 Kentarou Momose terharu	59
Gambar 4. 4 Shirosaki Yuusei membimbing Kentarou Momose.....	62
Gambar 4. 5 Kentarou Momose mulai menyadari aroma parfum yang mirip Kurono-san.....	66
Gambar 4. 6 Kentarou Momose mengalami flashback	70
Gambar 4. 7 Kentarou Momose ditemani ke tempat iklan yang pernah dibuat oleh Shirosaki Yuusei	70
Gambar 4. 8 Kentarou Momose mengalami flashback saat kebakaran kecil terjadi di kantor lamanya.....	74
Gambar 4. 9 Adegan Shirosaki Yuusei mengajak Kentarou Momose kabur saat alarm berbunyi	74
Gambar 4. 10 Adegan Kentarou Momose menceritakan masa lalunya	78
Gambar 4. 11 Kentarou Momose mendengar percakapan via telepon dari orang sebelah.....	82
Gambar 4. 12 Shirosaki Yuusei menggambar Kentarou Momose	82
Gambar 4. 13 Kentarou Momose gelisah dan Shirosaki Yuusei menyadarinya .	85
Gambar 4. 14 Kentarou Momose menahan dirinya untuk tidak terlalu bersemangat saat bekerja.....	88
Gambar 4. 15 Kentarou Momose mengalami mimpi buruk.....	92
Gambar 4. 16 Kentarou Momose mengalami kilas balik saat bersama bos lamanya	95
Gambar 4. 17 Adegan Kentarou Momose panik sampai ia mengalami sakit perut	98
Gambar 4. 18 Adegan Shirosaki Yuusei memberikan dukungan penuh kepada Kentarou Momose.....	100
Gambar 4. 19 Kentarou Momose menceritakan traumanya	103
Gambar 4. 20 Kentarou Momose panik melihat bayangan yang ada ditangga, ternyata itu Shirosaki Yuusei	107
Gambar 4. 21 Aoyama menenangkan Kentarou Momose.....	110
Gambar 4. 22 Kentarou Momose mengalami flashback saat berkendara dengan Kurono-san.....	113
Gambar 4. 23 Adegan flashback Kentarou Momose saat bernegosiasi	115
Gambar 4. 24 Kentarou Momose menghindari cafe yang pernah ia kunjungi dengan Kurono-san	119
Gambar 4. 25 Shirosaki Yuusei membuat Kentarou Momose sadar kalau dia sudah berjalan ke arah cahaya.....	119
Gambar 4. 26 Kentarou Momose melambaikan tangan saat pindah apartement	123

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka Berfikir.....	39
--	-----------



ABSTRAK

Puteri Kemala Chandra Kirana. 2026. Representasi Trauma Psikologis Pada Tokoh Kentarou Momose dalam Anime “*Atarashii Joushi wa Do Tennen*” (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini menganalisis representasi trauma psikologis akibat *power harassment* pada tokoh Kentarou Momose serta proses pemulihannya dalam anime *Atarashii Joushi wa Do Tennen* menggunakan pendekatan psikologi sastra. Landasan teoretis yang digunakan meliputi teori penokohan Burhan Nurgiyantoro (2013), teori trauma psikologis Judith L. Herman (1992), dan teori temperamen Hippocrates. Melalui metode deskriptif kualitatif dengan teknik analisis isi (*content analysis*), data berupa dialog, monolog, perilaku, dan adegan dikumpulkan menggunakan teknik simak dan catat. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Kentarou Momose merupakan tokoh protagonis bulat (*round*) dan berkembang (*developing character*) yang digambarkan dominan melalui teknik *showing*. Trauma psikologis Momose termanifestasi dalam tiga gejala, yaitu *hyperarousal*, *intrusion*, dan *constriction*, sedangkan pemulihannya berhasil dicapai melalui tahapan *safety*, *remembrance and mourning*, serta *reconnection*. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lingkungan kerja yang sehat dan dukungan sosial (*social support*) berperan krusial dalam membantu penyintas memulihkan kondisi psikologisnya dari dampak buruk perundungan dunia kerja.

Kata kunci: psikologi sastra, trauma psikologis, proses pemulihan, *power harassment*, *Atarashii Joushi wa Do Tennen*, Kentarou Momose.

ABSTRACT

Puteri Kemala Chandra Kirana. 2026. Representation of Psychological Trauma by Character Kentarou Momose in Anime *Atarashii Joushi wa Do Tennen* (A Literary Psychology Study). Thesis, Japanese Language Education Study Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

This study analyzes the representation of psychological trauma caused by power harassment in the character Kentarou Momose and his recovery process in the anime *Atarashii Joushi wa Do Tennen* using a literary psychology approach. The theoretical framework integrates Burhan Nurgiantoro's (2013) characterization theory, Judith L. Herman's (1992) psychological trauma theory, and the Hippocrates temperament theory. Utilizing a descriptive qualitative method with content analysis, data in the form of dialogues, monologues, character behaviors, and scenes were collected through observation, and note-taking. The results indicate that Kentarou Momose is a protagonist categorized as a developing and round character, primarily depicted through the showing technique. Based on Herman's theory, Momose's psychological trauma is represented through three symptoms: hyperarousal, intrusion, and constriction, while his recovery is achieved through three stages: safety, remembrance and mourning, and reconnection. This study concludes that a healthy work environment and social support play a crucial role in helping trauma survivors recover their psychological well-being from the adverse effects of workplace harassment.

Keywords: literary psychology, psychological trauma, recovery process, power harassment, *Atarashii Joushi wa Do Tennen*.

要旨

Puteri Kemala Chandra Kirana. 2026 年。『新しい上司はど天然』における桃瀬健太郎の心理的トラウマの 表象（文学心理学の研究）。卒業論文、日本語教育学科、言語芸術学部、ジャカルタ国立大学。

本研究は、文学心理学的アプローチを用いて、アニメ『新しい上司はど天然』における桃瀬健太郎のパワーハラスメントによる心理的トラウマの表象と、その回復過程を分析することを目的とする。本研究では、ヌルギヤントロ（2013）の人物・人物造形理論、ハーマン（1992）の心理的トラウマ理論、およびヒポクラテスの気質理論を分析の理論的枠組みとして用いた。研究方法是記述的質的研究であり、内容分析法を採用した。データは、アニメにおける登場人物の台詞、モノログ、行動、および場面を対象とし、観察法および記録法によって収集した。分析の結果、桃瀬健太郎は主人公であり、成長型かつ立体的人物として描かれており、その人物造形は主に「見せる方法」によって表現されていることが明らかになった。また、ハーマンの理論に基づくと、桃瀬の心理的トラウマは、過覚醒、侵入、収縮 の三つの症状として表象されている。一方、トラウマからの回復は、安全の確立、想起と服喪、再結合の三段階を通して描かれている。本研究は、健全な職場環境と周囲からの社会的支援が、職場におけるパワーハラスメントによって心理的トラウマを受けた被害者の心理的回復において重要な役割を果たすことを明らかにした。

キーワード：文学心理学、心理的トラウマ、回復過程、パワーハラスメント、新しい上司はど天然

『新しい上司はど天然』における桃瀬健太郎の心理的トラウマの表象

(文学心理学の研究)

ジャカルタ国立大学

Puteri Kemala Chandra Kirana

puterikemalac@gmail.com

概要

A. 背景

本来、良好な職場環境は、従業員の生産性および福祉を向上させるものである。しかし、暴言や威圧的な言動などのパワーハラスメントは、不安や心理的トラウマを引き起こす要因となる。こうした問題は日本においても深刻な労働問題となっている。識学（2022）の調査によると、日本の 20～49 歳の労働者 2,204 人を対象とした調査では、34.8%が職場でハラスメントを受けた経験があり、そのうち 71%が上司によるパワーハラスメントであった。このような職場における虐待的な行為は、重度の精神的不調、慢性的な緊張状態、対人恐怖症を引き起こすだけでなく、埼玉市で発生した従業員の自殺事例のような深刻な結果につながることもある。

理論的には、ジュディス・L・ハーマン（1992）は、心理的トラウマが極端な出来事のみから生じるのではなく、苦痛を伴う対人関係や、職場環境における継続的な支配からも生じ得ると論じている。この心の傷の影響は、単に記憶の中に留まるだけでなく、身体に刻み込まれ

る（身体化される）ものである。その結果、サバイバー（被害者）がトラウマを誘発する状況に再び直面した際、突発的な身体的あるいは感情的な反応として表出するのである。

社会の現実を反映するものとして、トラウマや精神疾患のナラティブは、読者の共感を促すと同時に登場人物の複雑さを解き明かすべく、文学作品においてしばしば探求されてきた。今日、こうした表象は従来の散文作品に限らず、A-1 Pictures などの大手制作会社を通じて急速な発展を遂げている日本のアニメ産業においても確認できるのである。

本研究では、市川暖による漫画を原作とし、A-1 Picturesが制作したアニメ『新しい上司はど天然』を研究対象として選定した。本作品は、パワーハラスメントによる心理的トラウマの力学を包括的に描いている点に特徴がある。また、IMDbで7.7点の評価を獲得するなど、高い評価を受けている。物語は、虐待的な上司から逃れるために広告会社へ転職した26歳の桃瀬健太郎を中心に展開する。しかし、職場を離れた後も過去の心の傷は癒えず、新しい上司も前職の上司と同様にパワーハラスメントを行うのではないかという強い不安と恐怖に苦しみ続けるのである。

本研究は、ブルハン・ヌルギヤントロ（2013）の人物造形論およびジュディス・L・ハーマン（1992）のトラウマ理論に基づき、桃瀬健太郎における心理的トラウマの表象、その症状、および回復過程を分析することを目的とする。

B. 問題提供

上記の背景に基づき、本研究の主な問題は以下の通りである：

1. アニメ『新しい上司はど天然』における桃瀬健太郎の人物および人物造形はどのように描かれているか。
2. アニメ『新しい上司はど天然』における桃瀬健太郎の心理的トラウマの症状はどのように表象されているか。
3. アニメ『新しい上司はど天然』における桃瀬健太郎のトラウマ回復過程はどのように描かれているか。

C. 結果と検討

番	データ	トラウマ	回復
1		ハイパーアラウザル	安全の確立
2		ハイパーアラウザル	安全の確立
3		侵入症状	安全の確立
4		収縮	安全の確立

5		侵入症状	安全の確立
6		侵入症状	安全の確立
7		ハイパーアラウザル	想起と追悼
8		ハイパーアラウザル	想起と追悼
9		ハイパーアラウザル	安全の確立
10		収縮	安全の確立
11		侵入症状	再結合
12		侵入症状	安全の確立

13		ハイパーアラウザル	安全の確立
14		ハイパーアラウザル	想起と追悼
15		収縮	想起と追悼
16		ハイパーアラウザル	安全の確立
17		ハイパーアラウザル	安全の確立
18		侵入症状	再結合
19		侵入症状	安全の確立
20		収縮	再結合

21		侵入症状	再結合
----	---	------	-----

D. 結論

結果と検討に基づいて、次のように結論付けることができる。

1. ブルハン・ヌルギヤントロの人物造形論に基づくと、桃瀬健太郎は主人公であり、成長する人物 (*developing character*) かつ立体的人物 (*round character*) として描かれている。人物造形は主に会話、内面描写、行動、反応などのショーイング (*showing*) によって表現されている。また、ヒポクラテスの気質論によれば、桃瀬は恐怖心、不安感、繊細さ、考えすぎる傾向をもつメランコリー気質であり、その性格はパワーハラスメントの経験によって強く影響を受けている。
2. ジュディス・L・ハーマン (1992) のトラウマ理論に基づくと、桃瀬健太郎にはハイパーアラウザル (*hyperarousal*)、侵入症状 (*intrusion*)、収縮 (*constriction*) という 3 つの心理的トラウマ症状が表れている。これらの症状は、パワーハラスメントが桃瀬の心理状態だけでなく、思考や行動、周囲への反応にも大きな影響を与えたことを示している。
3. 桃瀬健太郎のトラウマ回復は、ジュディス・L・ハーマン (1992) の理論における安全の確立 (*Safety*)、想起と追悼

(*Remembrance and Mourning*)、再結合 (*Reconnection*) の3段階を経て進行した。白崎優清の支えと安心できる職場環境によって、桃瀬は心理的トラウマを受け入れ、過去にとらわれることなく前向きに生きることができるようになった。したがって、『新しい上司はど天然』は、パワーハラスメントによる心理的トラウマと、その回復過程を効果的に表象した作品である

