

**PERAN *LEADERSHIP* DALAM PELAYANAN TARI
TAMBORIN TERHADAP KINERJA DAN MOTIVASI PENARI
DI GPDI IMMANUEL BERLAND**



PAMELLA NESSIA NAZARETTA TOLOLIU

1207622033

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

JULI, 2026



**PERAN *LEADERSHIP* DALAM PELAYANAN TARI
TAMBORIN TERHADAP KINERJA DAN MOTIVASI PENARI
DI GPDI IMMANUEL BERLAND**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Pamella Nessia Nazaretta Tololiu

NIM : 1207622033

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Peran *Leadership* dalam Pelayanan Tari Tamborin terhadap Kinerja dan Motivasi Penari di GPdI Immanuel Berland

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



B. Kristiono Soewardjo, S.E., S.Sn., M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Pembimbing II



Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn.
NIP. 199509092024061003

Ketua Penguji



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 19650520192031005

Anggota-Penguji

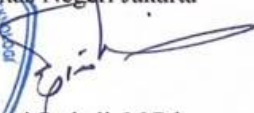


Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn, M.Sn.
NIP. 199605142025062012



Jakarta, Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Pamela Nessia Nazaretta Tololiu

No. Registrasi : 1207622033

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Peran *Leadership* Dalam Pelayanan Tari Tamborin Terhadap
Kinerja Dan Motivasi Penari Di GPdI Immanuel Berland

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026



Pamella Nessia Nazaretta Tololiu

1207622033

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Pamella Nessia Nazaretta Tololiu
NIM : 1207622033
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : pamellatololiu@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Peran Leadership dalam Pelayanan Tari Tamborin terhadap Kinerja dan Motivasi Penari di GPdI Immanuel Berland

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

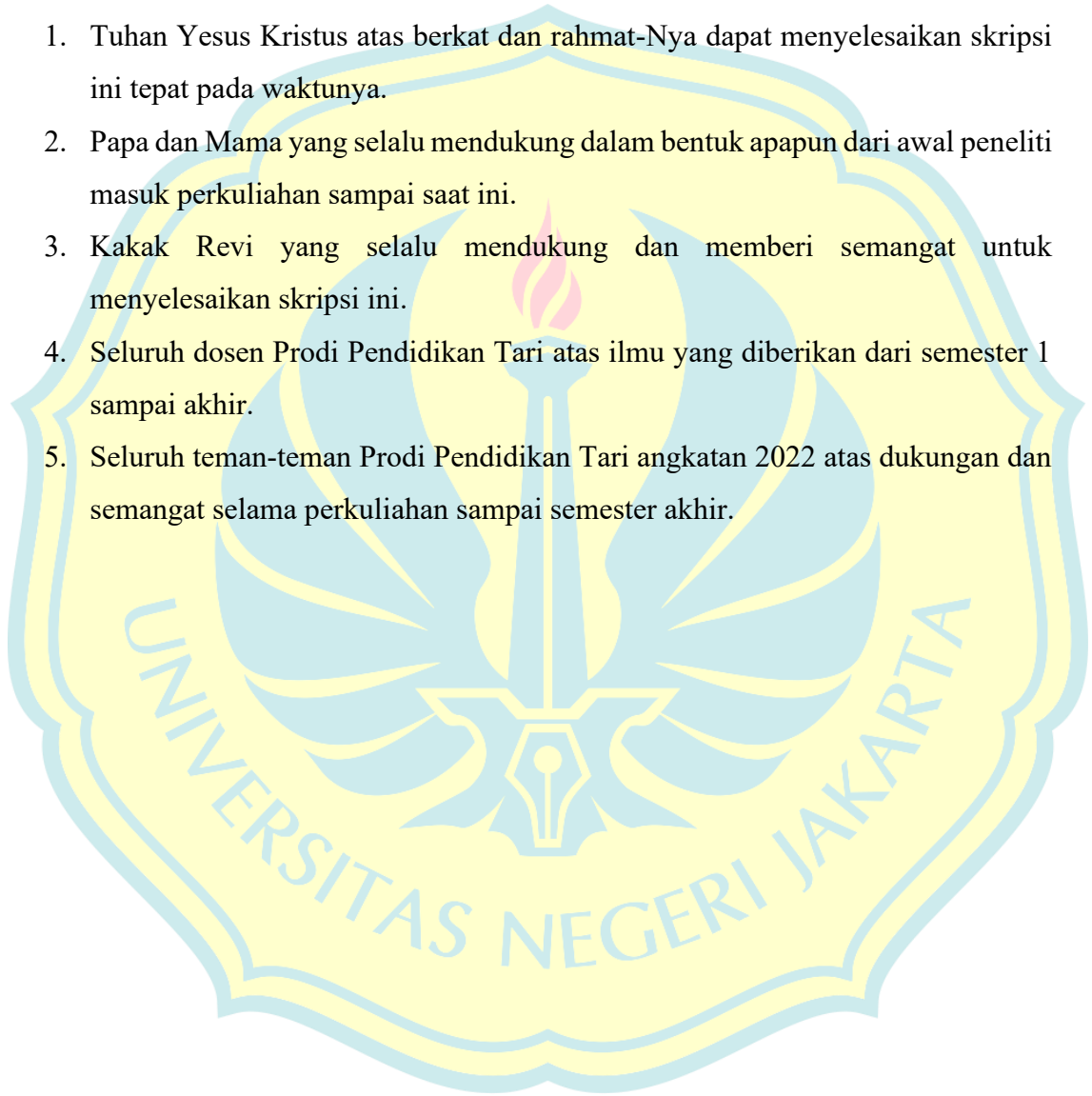
Jakarta, 18 Agustus 2026
Penulis

Pamella Nessia Nazaretta Tololiu

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, telah diselesaikannya skripsi ini. Peneliti sangat berterima kasih atas dukungannya dan mempersembahkannya untuk:

1. Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan rahmat-Nya dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Papa dan Mama yang selalu mendukung dalam bentuk apapun dari awal peneliti masuk perkuliahan sampai saat ini.
3. Kakak Revi yang selalu mendukung dan memberi semangat untuk menyelesaikan skripsi ini.
4. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Tari atas ilmu yang diberikan dari semester 1 sampai akhir.
5. Seluruh teman-teman Prodi Pendidikan Tari angkatan 2022 atas dukungan dan semangat selama perkuliahan sampai semester akhir.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Segala puji dan hormat kepada Tuhan Yesus Kristus atas berkat dan rahmat-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Penyusunan skripsi ini tentu dibantu oleh berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti sangat berterima kasih kepada setiap orang yang membantu dalam penyelesaian skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai Ketua Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kemudahan, fasilitas, dan arahan selama masa studi hingga penyusunan skripsi ini.
2. B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. sebagai pembimbing I yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
3. Rines Onyxi Tampubolon, S.Sn., M.Sn. sebagai pembimbing II yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran dan bimbingan.
4. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn. sebagai penguji I atas kesediannya memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat bermanfaat.
5. Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn. sebagai penguji II atas kesediannya memberikan masukan, kritik, dan saran yang sangat bermanfaat.
6. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. sebagai penasihat akademik yang selalu membimbing dan memotivasi mahasiswa.
7. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu yang sangat bermanfaat kepada peneliti.

8. Keluarga baik papa, mama, kakak dan juga Chloe yang selalu memberikan dukungan dalam berbagai bentuk terutama doa kepada peneliti sehingga dapat memotivasi dalam penyelesaian skripsi ini dengan baik.
9. Kepada para narasumber baik ibu pendeta, penari tamborin dan juga jemaat yang selalu bersedia meluangkan waktunya untuk wawancara yang sangat membantu peneliti untuk mendapatkan data yang dibutuhkan.
10. Seluruh jemaat GPdI Immanuel Berland yang selalu mendoakan kelancaran skripsi sampai akhir sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
11. Kepada teman-teman selama perkuliahan Riska, Sabrina, Risvia, Putri, Intan, Clara dan Wening yang selalu menjadi teman yang baik selama masa-masa perkuliahan.
12. Seluruh angkatan 2022 Prodi Pendidikan Tari yang saling memberikan dukungan selama proses penyusunan skripsi.

Peneliti menyadari masih banyak kekurangan yang terdapat dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, dibutuhkan saran dan kritik yang dapat membangun demi bertambah baiknya skripsi ini.

Jakarta, 27 Juli 2026

Intelligentia - Dignitas PN

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	13
2.1 Kajian Teori dan Konsep	13
2.1.1 Teori <i>Path-Goal</i>	13
2.1.1.1 Direktif (<i>Directive</i>)	14
2.1.1.2 Suportif (<i>Supportive</i>).....	16
2.1.1.3 Partisipatif (<i>Participative</i>).....	16
2.1.1.4 Berorientasi pada Pencapaian (<i>Achievement Oriented</i>)	17
2.1.2 Liturgi.....	18
2.1.3 Tari Tamborin	20
2.2 Kajian Penelitian Relevan	22

2.3 Kerangka Berpikir.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian	26
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	27
3.2.1 Waktu Penelitian.....	27
3.2.2 Tempat Penelitian	29
3.3 Data dan Sumber Data	29
3.3.1 Narasumber dan Informan	29
3.3.2 Objek Penelitian.....	29
3.3.3 Pustaka	32
3.3.4 Dokumen.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4.1 Wawancara.....	34
3.4.2 Pengamatan.....	34
3.4.3 Studi Pustaka.....	35
3.4.4 Studi Dokumen	37
3.5 Teknik Analisis Data.....	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	38
4.1 Hasil Penelitian	38
4.1.1 Gambaran Umum GPdI Immanuel Berland.....	38
4.1.2 Sejarah Tari Tamborin di GPdI Immanuel Berland.....	39
4.1.3 Bentuk Penyajian Tari Tamborin	40
4.1.4 Perbedaan Penari Tamborin Dulu dan Sekarang di GPdI Immanuel Berland.....	53
4.1.5 Peran <i>Leadership</i> terhadap Kinerja dan Motivasi Penari.....	56
4.1.6 Faktor-Faktor <i>Leadership</i> yang Mempengaruhi Kinerja dan Motivasi Penari	57
4.2 Pembahasan.....	58
4.2.1 Analisis Direktif (<i>Directive Leadership</i>) dalam Tari Tamborin menurut Robert J. House.....	58
4.2.2 Analisis Suportif (<i>Supportive Leadership</i>) dalam Tari Tamborin	

menurut Robert J. House.....	61
4.2.3 Analisis Partisipatif (<i>Participative Leadership</i>) dalam Tari Tamborin menurut Robert J. House.....	63
4.2.4 Analisis Berorientasi pada Pencapaian (<i>Achievement Oriented Leadership</i>) dalam Tari Tamborin menurut Robert J. House	64
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	67
5.1 Simpulan	67
5.2 Saran	69
DAFTAR PUSTAKA	70
LAMPIRAN.....	72



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keaslian Penelitian.....	11
Tabel 1. Kajian Penelitian Relevan.....	23
Tabel 1. Waktu Penelitian.....	27
Tabel 2. Rancangan Penjadwalan Wawancara.....	28
Tabel 3. Data Primer.....	30
Tabel 4. Data Sekunder.....	33
Tabel 5. Studi Pustaka.....	35
Tabel 1. Deskripsi Gerakan Tari Tamborin.....	42
Tabel 2. Iringan Musik Tari Tamborin.....	48
Tabel 3. Tata Busana Tari Tamborin.....	50



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir.....	25
Gambar 1. Tampak Depan GPdI Immanuel Berland	39
Gambar 2. Tari Tamborin Dulu	40
Gambar 3. Iringan Musik	48
Gambar 4. Tata Rias Tari Tamborin	49
Gambar 5. Rias Rambut Tari Tamborin.....	50
Gambar 6. Manset Hitam	50
Gambar 7. Manset Putih.....	51
Gambar 8. Rok Tutu.....	51
Gambar 9. Terusan Panjang	51
Gambar 10. Variasi atasan 1	51
Gambar 11. Variasi atasan 2	52
Gambar 12. Variasi atasan 3	52
Gambar 13. Sepatu Penari Tamborin	52
Gambar 14. Properti Tamborin	53

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Penelitian Penulisan Skripsi.....	72
Lampiran 2. Wawancara	73
Lampiran 3. Dokumentasi Wawancara Offline	99
Lampiran 4. Dokumentasi Wawancara Online	101
Lampiran 5. Dokumentasi Pelayanan Tari Tamborin	102
Lampiran 6. Profil Narasumber.....	104
Lampiran 7. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing I	106
Lampiran 8. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing II.....	108
Lampiran 9. Biodata Penulis	110



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Pamella Nessia Nazaretta Tololiu, 1207622033, 2026. *Peran Leadership dalam Pelayanan Tari Tamborin terhadap Kinerja dan Motivasi Penari di GPdI Immanuel Berland.* Program Studi Pendidikan Tari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta. 2022.

Ibadah umat Kristen di Gereja GPdI Immanuel Berland Jakarta diikuti dengan berbagai pelayanan seni seperti nyanyian, musik dan tari-tarian. Tari Tamborin merupakan salah satu tarian liturgi di gereja Kristen khususnya yang menganut aliran karismatik. Masalah penelitian ini memfokuskan pada bagaimana peran *leadership* pada pelayanan tari Tamborin dapat mempengaruhi penari dalam hal kinerja dan motivasi GPdI Immanuel Berland. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui masalah kepemimpinan tari Tamborin di gereja ini. Penelitian ini menggunakan penelitian kualitatif dengan pendekatan studi kasus menjadi cara peneliti untuk mencari berbagai informasi secara mendalam tentang peran *leadership* pada pelayanan tari tamborin yang terjadi di GPdI Immanuel Berland, dengan cara mengamati langsung, melakukan wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian mengungkap perbedaan signifikan antara dua era. Pada masa lalu, kepemimpinan berjalan ideal, terstruktur, dan disiplin, sehingga berhasil membangun motivasi tinggi pada penari generasi pertama. Sebaliknya, saat ini terjadi kekosongan figur pemimpin resmi yang memicu penurunan kualitas pelayanan. Berdasarkan analisis *Path-Goal Theory* Robert J. House, disimpulkan bahwa kehadiran pemimpin resmi yang berkomitmen sangat krusial dalam aspek pembinaan, pengawasan, dan pengelolaan latihan demi menjamin keberlanjutan serta peningkatan kualitas pelayanan tari tamborin secara jangka panjang.

Kata Kunci: tari Tamborin, peran *leadership*, motivasi, penari, jemaat GPdI Immanuel Berland

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Pamella Nessia Nazaretta Tololiu, 1207622033, 2026. The Role of Leadership in Tambourine Dance Services on the Performance and Motivation of Dancers at GPdI Immanuel Berland. Dance Education Study Program Faculty of Language and Arts Jakarta State University. 2022.

The worship of Christians at the GPdI Immanuel Berland Church in Jakarta was followed by various artistic services such as singing, music and dances. The tambourine dance is one of the liturgical dances in the Christian church, especially those that adhere to the charismatic tradition. This research problem focuses on how the role of leadership in tambourine dance services can affect dancers in terms of performance and motivation of GPdI Immanuel Berland. This study aims to find out the leadership problems of Tambourine dance in this church. This study uses qualitative research with a case study approach as a way for researchers to find various in-depth information about the role of leadership in Tambourine dance services that occur at GPdI Immanuel Berland, by direct observation, conducting interviews, and documentation. The results of the study reveal significant differences between the two eras. In the past, leadership was ideal, structured, and disciplined, so that it succeeded in building high motivation in the first generation of dancers. On the contrary, there is currently a vacancy of official leader figures that triggers a decline in service quality. Based on Robert J. House's analysis of Path-Goal Theory, it is concluded that the presence of a committed official leader is very crucial in the aspects of coaching, supervision, and managing training to ensure the sustainability and improvement of the quality of Tambourine dance services in the long term.

Keywords: *Tambourine dance, leadership role, motivation, dancers, GPdI Immanuel Berland*

Intelligentia - Dignitas