

**ANALISIS TOKOH KOTARO SEBAGAI GAMBARAN ANAK
MANDIRI DALAM ANIME *KOTARO LIVES ALONE***



Chelsea Trifena Sapan

1211619005

SKRIPSI

Skripsi yang Diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk Memenuhi Salah
Satu Persyaratan dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas Bahasa dan Seni

Universitas Negeri Jakarta

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Chelsea Trifena Sapan

No. Registrasi : 1211619005

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Analisis Tokoh Kotaro Sebagai Gambaran Anak Mandiri dalam Anime Kotaro Lives Alone**

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si.
NIP. 197612282008122001

Pembimbing II

Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP. 197103052005012001

Penguji I

Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Penguji II

Eva Jeniar Noverisa, S.Pd., M.Pd.
NIP. 199001122019032011

Ketua Penguji

Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001



Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Chelsea Trifena Sapan

No. Registrasi : 1211619005

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Analisis Tokoh Kotaro Sebagai Gambaran Anak Mandiri dalam Anime *Kotaro Lives Alone***

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Chelsea Trifena Sapan

1211619005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Chelsea Trifena Sapan
NIM : 1211619005
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : chelseasapan@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Tokoh Kotaro Sebagai Gambaran Anak Mandiri dalam Anime *Kotaro lives Alone*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Chelsea Trifena Sapan
1211619005

HALAMAN PERSEMBAHAN

"Segala perkara dapat kutanggung di dalam Dia yang memberi kekuatan kepadaku."

-Filipi 4:13-

Skripsi ini penulis persembahkan untuk:

1. TUHAN YESUS KRISTUS untuk segala kasih karunia-Nya dan pertolongan-Nya yang hebat sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Koko Billy Otniel Sapan, terima kasih untuk segala materi yang dikeluarkan agar adikmu ini bisa menyelesaikan kuliahnya. Terima kasih sudah selalu percaya dan yakin bahwa adikmu ini bisa, terima kasih untuk support yang selama ini diberikan. Kiranya Tuhan Yesus berkati selalu perjalanan hidupmu dan diberkati berlipat kali ganda.
3. Mami dan papiku yang paling ceca sayang, terima kasih untuk doa-doa kalian yang selalu menyertai kehidupanku sampai hari ini. Terima kasih sudah berjuang untuk ceca sampai sarjana. Tuhan Yesus balas cinta kasih kalian dengan kesehatan dan panjang umur, serta berkat yang berkelimpahan.
4. Hara, sahabatku dari semester 1, terima kasih sudah selalu menjadi sahabat yang baik. Terima kasih sudah selalu menanyakan kabarku selama 7 tahun ini. Terima kasih untuk semua support, tawa, dan kebahagiaan yang kamu berikan.
5. Fadhilah Zahra Maulana, terima kasih sudah memberikan tempat bermain dan bercerita di 'Buaran', terima kasih sudah menjadi pendengar cerita yang baik dan memberikan semangat bagi penulis untuk menyelesaikan skripsi ini. Alfina Ramadhan, terima kasih sudah menjadi adik yang selalu memberi semangat dan canda-tawa dalam pengerjaan skripsi ini.
6. Teman-teman "Pojok Lantai 3", yang walaupun tiap bertemu lebih banyak main daripada mengerjakan skripsi, terima kasih untuk semua semangat dan kebahagiaan yang kalian berikan.

7. Raffa Vino Pratama, temanku dari semester 1, temanku ketika mengulang matkul, dan sekarang menjadi kekasih yang membantu memberi semangat dalam pengerjaan skripsi ini. Terima kasih untuk semua bantuan yang kamu berikan selama 7 tahun kita bersama, terima kasih untuk segala doa, cinta dan kebahagiaan yang kamu berikan selama pengerjaan skripsi ini.
8. Sisilia Anggoh (Au), terima kasih untuk semangat yang diberikan kepada penulis agar bisa mengerjakan skripsi ini dengan lancar.
9. Chelsea Trifena Sapan, yang selalu bersemangat dalam mengerjakan skripsi ini. Teruslah bersemangat untuk hidup, berbahagialah terus dari sekarang sampai selamanya. Terima kasih karena mau berusaha untuk hidup dengan segala trauma yang kamu punya.
10. Pemilik NIM 1504621048. Terima kasih untuk patah hati yang kamu berikan hingga penulis dapat mengerjakan skripsi ini sampai selesai. Terima kasih sudah pernah menemani masa perkuliahanku. Walaupun sekarang sudah tidak lagi bersama, terima kasih untuk doa serta semangat yang kamu berikan selama ini. Terima kasih untuk semua pelajaran berharga yang kamu berikan selama enam tahun kita bersama. Kiranya Tuhan Yesus permudah jalan hidupmu dan selalu diberkati.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yesus Kristus, atas segala berkat dan pertolongan-Nya, sehingga peneliti bisa menyelesaikan penyusunan skripsi ini dengan judul “ Analisis Tokoh Kotaro Sebagai Gambaran Anak Mandiri dalam Anime *Kotaro Lives Alone*” .

Dalam menyusun proposal penelitian ini, peneliti sebagai manusia biasa dengan segala kekurangan dan keterbatasan. Sepenuhnya tidak sedikit kesulitan dan hambatan yang peneliti temukan dalam penyusunannya. Akan tetapi berkat pertolongan, bantuan, bimbingan dan petunjuk yang diperoleh dari berbagai pihak maka segala kesulitan dan hambatan tersebut dapat teratasi dan peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini. Untuk itu, peneliti menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku rektor universitas negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan penulis untuk menuntut ilmu di kampus ini.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd., selaku koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
4. Ibu Dr. Cut Erra Rismorlita, M.Si., selaku Dosen Pembimbing Akademik dan Dosen Pembimbing I yang selalu memberikan semangat dan membantu penulis selama masa perkuliahan sampai penyusunan skripsi ini.
5. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan arahan kepada penulis dari awal hingga akhir penyusunan skripsi
6. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah membekali penulis dengan ilmu dan pengalaman berharga kepada penulis selama menjadi mahasiswa Pendidikan Bahasa Jepang.

ABSTRAK

Chelsea Trifena Sapan. 2026. Analisis Tokoh Kotaro Sebagai Gambaran Anak Mandiri dalam Anime Kotaro Lives Alone. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis tokoh Kotaro dalam anime Kotaro Lives Alone (Kotaro wa Hitorigurashi) karya Mami Tsumura sebagai gambaran anak mandiri. Penelitian ini berfokus pada tiga permasalahan, yaitu (1) bagaimana karakter tokoh Kotaro digambarkan, (2) bagaimana bentuk kemandirian yang ditunjukkan tokoh Kotaro, dan (3) faktor-faktor apa yang memengaruhi terbentuknya sikap mandiri pada tokoh Kotaro. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi (content analysis). Data penelitian berupa adegan, dialog, dan tindakan tokoh Kotaro yang dikumpulkan melalui teknik simak-catat dan dokumentasi dari sepuluh episode anime tersebut, kemudian dianalisis menggunakan teori penokohan serta teori kemandirian anak menurut Steinberg (2002) yang mencakup tiga aspek, yaitu kemandirian perilaku, emosional, dan nilai. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh Kotaro digambarkan sebagai anak usia dini yang tenang, sopan, bertanggung jawab, dan memiliki kematangan berpikir yang melampaui usianya. Bentuk kemandirian yang ditunjukkan Kotaro mencakup ketiga aspek kemandirian secara seimbang dan muncul secara konsisten di sepanjang sepuluh episode. Selain itu, ditemukan bahwa sikap mandiri Kotaro dipengaruhi oleh pengalaman hidup yang sulit akibat ketiadaan pengasuhan orang tua, trauma akibat kekerasan dalam keluarga, serta dukungan lingkungan sosial berupa tetangga apartemen yang perlahan menggantikan peran keluarga. Penelitian ini diharapkan dapat memperkaya kajian representasi karakter anak dalam media anime serta memberikan pemahaman mengenai nilai-nilai kemandirian anak dalam konteks pendidikan karakter.

Kata Kunci: tokoh, penokohan, kemandirian anak, anime, *Kotaro Lives Alone*

ABSTRACT

Chelsea Trifena Sapan. 2026. Analysis of the Character Kotaro as a Portrayal of an Independent Child in the Anime Kotaro Lives Alone. Thesis. Japanese Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

This study aims to analyze the character of Kotaro in the anime Kotaro Lives Alone (Kotaro wa Hitorigurashi) by Mami Tsumura as a depiction of an independent child. The study focuses on three research questions: (1) how the character of Kotaro is portrayed, (2) what forms of independence Kotaro demonstrates, and (3) what factors influence the formation of Kotaro's independent attitude. This research employs a descriptive qualitative method using content analysis techniques. The data consist of scenes, dialogues, and actions of Kotaro collected through observation and documentation across ten episodes of the anime, which were then analyzed using characterization theory and Steinberg's (2002) child independence theory covering three aspects: behavioral, emotional, and value autonomy. The findings show that Kotaro is portrayed as a young child who is calm, polite, responsible, and possesses a maturity of thought far beyond his age. The forms of independence Kotaro displays encompass all three aspects in a balanced and consistent manner throughout the ten episodes. Furthermore, the study found that Kotaro's independent attitude is shaped by difficult life experiences resulting from the absence of parental care, trauma from family violence, and the support of the surrounding social environment, particularly his apartment neighbors, who gradually came to replace the role of family. This research is expected to enrich the study of child character representation in anime media and provide insight into the values of child independence within the context of character education.

Keywords: character, characterization, child independence, anime, *Kotaro Lives Alone*

要旨

Chelsea Trifena Sapan. 2026. アニメ『コタローは一人暮らし』における自立した子供像としてのコタローの分析. 論文. 日本語教育学科、言語芸術学部、ジャカルタ国立大学.

本研究は、津村まみによるアニメ「コタローは1人暮らし (Kotaro Lives Alone)」に登場する主人公コタローを、自立した子供の姿として描く人物像として分析することを目的とする。研究は次の三つの問題に焦点を当てる。(1) コタローというキャラクターはどのように描かれているか。(2) コタローが示す自立の形にはどのようなものがあるか。(3) コタローの自立的な態度の形成にどのような要因が影響しているか。本研究では内容分析 (content analysis) の手法を用いた記述的質的研究法を採用している。研究データは、アニメ全十話から観察と記録によって収集されたコタローの場面、台詞、行動であり、人物造形理論および行動的自立、情緒的自立、社会的自立、価値的自立の四つの側面を含む子供の自立理論を用いて分析された。研究結果によると、コタローは穏やかで礼儀正しく責任感が強く、年齢をはるかに超えた思考の成熟さを持つ幼児として描かれている。コタローが示す自立の形は、四つの側面すべてにおいてバランスよく、かつ全十話を通して一貫して現れている。さらに、コタローの自立的な態度は、親の養育の欠如による困難な生活経験、家庭内暴力によるトラウマ、そして次第に家族の役割を担うようになったアパートの隣人たちによる社会的支援といった要因によって形成されていることが明らかになった。本研究は、アニメというメディアにおける子供の人物像表現に関する研究を豊かにし、人格教育の文脈における子供の自立の価値についての理解を深めることが期待される。

キーワード: 人物、人物造形、子供の自立、アニメ、コタローは1人暮らし

アニメ『コタローは1人暮らし (Kotaro Lives Alone)』における自立した 子供の姿としてのコタローの人物分析

ジャカルタ国立大学

Chelsea Trifena Sapan

chelseasapan@gmail.com

概要

A. 研究の背景

近年、子供の自立は人格教育において重要な課題の一つとして注目されている。自立とは、他者に過度に依存することなく、自分自身の必要を満たし、判断し、責任を持って行動できる能力を指す。現実の教育現場だけでなく、映画やアニメなどの視聴覚メディアも、子供の自立を描く有効な手段として機能している。

本研究の対象である津村まみ原作のアニメ『コタローは1人暮らし (Kotaro Lives Alone)』は、2022年にNetflixで配信された全十話のアニメであり、主人公サトウ・コタローという幼い少年が、複雑な家庭環境の中で一人暮らしをしながらも、落ち着いて礼儀正しく、責任感を持って日常生活を送る姿が描かれている。コタローの言動には、幼児期の子供には珍しい高い自立性が示されており、これは子供の自立を考察する上で興味深い研究対象であると考えられる。先行研究ではコタローの自己実現過程(マズローの欲求階層説)を扱った研究(Octaviani, 2024)は存在するが、子供の自立という観点から人物像を分析した研究は依然として限られている。そこで本研究は、コタローというキャラクターを通して、子供の自立がどのように描写され、どのような要因によって形成されるのかを明らかにすることを目的とする。

B. 研究の問題提起と目的

本研究では、次の三つの問題を扱う。第一に、アニメにおいてコタローというキャラクターはどのように描かれているか。第二に、コタローはどのような形の自立を示しているか。第三に、コタローの自立的な態度の形成にはどのような要因が影響しているか、という点である。これに対応して、本研究の目的は、(1) コタローの人物像を記述すること、(2) コタローが日常生活の中で示す自立的行動の諸形態を識別・分析すること、(3) コタローの言動や態度を通して表現される自立の価値観を説明することである。

C. 理論的枠組み

本研究は、人物造形理論(性格・人物・人物描写技法、Stanton 2012 ; Nurgiyantoro 2019 ; Minderop 2018)と、子供の自立理論(Steinberg 2002)の二つの理論的枠組みを用いている。子供の自立は、行動的自立 (*behavioral autonomy*)、情緒的自立 (*emotional autonomy*)、価値的自立 (*value autonomy*)という三つの側面から分析される。行動的自立は自分の身の回りのことを自分で行う能力(*self-help skills*)、情緒的自立は感情を適切に調整する能力、価値的自立は自ら信じる道徳的原則に基づいて行動する能力をそれぞれ指す。さらに、子供の自立の形成には、家庭環境や養育態度、社会的支援などの外的要因と、個人の生活経験などの内的要因が影響することが先行理論(Desmita, 2010)において指摘されている。

D. 研究方法

本研究は、内容分析 (*content analysis*) の手法を用いた記述的質的研究法を採用している。研究データは、アニメ『コタローは1人暮らし』全十話におけるコタローの場面、台詞、行動であり、繰り返し視聴しながら観察・記録する「視聴記録法」、及び関連する場面・台詞・文献を収集する「資料収集法」によって収集された。収集されたデータは、データの整理 (*reduction*)、データの提

示 (*display*)、結論の導出 (*verification*) という三段階の質的データ分析手順に従って分析され、帰納的な思考方法によって一般的な結論が導き出された。

E. 研究結果

分析の結果、三十のデータが抽出され、三つの研究課題に対応する形で考察された。

第一に、コタローの人物像については、コタローは穏やかで礼儀正しく、責任感が強く、年齢をはるかに超えた思考の成熟さを持つ幼児として描かれていることが明らかになった。例えば、見知らぬ大人に対しても丁寧な言葉遣いで話しかける場面(第一話、01:33)や、自分でけがの手当てをしながら「なんの これしき」と痛みを軽視する場面(第一話、18:24)は、コタローの冷静さと逞しさを示す典型的な例である。

第二に、コタローが示す自立の形については、行動的自立、情緒的自立、価値的自立の三つの側面がバランスよく、かつ全十話を通して一貫して現れていることが分かった。三十のデータを分析した結果、自立側面の出現は合計三十九件確認され、その内訳は価値的自立(N)が十四件で最も多く、次いで行動的自立(P)が十三件、情緒的自立(E)が十二件であった。このうち九件のデータ(データ 03、05、10、11、18、20、26、27、28)は複数の側面を同時に示しており、三つの側面が互いに独立したものではなく、密接に関連し合っていることが示唆された。行動的自立としては、自分で弁当を作る場面(第二話、23:44)、食事を自分で用意する場面(第五話、05:49)、また隣人カリノへ自ら進んで自己紹介する場面(第一話、03:31)などが挙げられる。情緒的自立としては、寂しさを風船遊びという象徴的な行動で処理する場面(第三話、04:36)や、笑顔を演じることで本当の感情を抑える場面(第五話、10:14)が見られる。価値

的自立としては、嘘を嫌う発言(第一話、23:27)、恩返し of 行動(第三話、08:32)、また友人に自分の身を守る術を教えることで助ける場面(第四話、04:50)に見られるように、コタロー自身が信じる道徳的原則に基づいて一貫して行動する姿が確認された。価値的自立の出現数が最も多いという結果は、コタローの自立が単なる技術的・実践的なものにとどまらず、内面化された道徳的原則に強く裏付けられていることを示している。

第三に、コタローの自立的な態度を形成する要因については、主に三つが明らかになった。一つ目は、親による養育の欠如という困難な生活経験であり、これによりコタローは幼いうちから自分の身を自分で守らざるを得ない状況に置かれていた(第五話、04:33)。二つ目は、家庭内における暴力的な父親の存在によるトラウマであり、これがコタローの警戒心や自己防衛的な態度の根底にあると考えられる(第六話、09:09、11:06)。三つ目は、アパートの隣人たちによる社会的支援であり、本来家族が担うはずの役割を、隣人たちが少しずつ代わりに果たすようになっていったことが、コタローの自立形成を支える重要な外的要因として機能していたことが示された(第五話、06:49；第八話、17:00)。

F. 結論

以上の分析結果から、アニメ『コタローは1人暮らし』に登場するコタローは、穏やかで成熟した性格を持ち、行動・情緒・価値という三つの側面において均衡の取れた自立性を一貫して示す人物として描かれていることが結論づけられる。また、その自立性は、家庭環境における困難な経験やトラウマという内的・外的要因と、アパートの隣人という新たな社会的つながりによる支援とが複雑に絡み合うことで形成されたものであることが明らかになった。

本研究は、子供の人物像をアニメというメディアを通して分析することで、文学作品及び視聴覚メディアにおける子供の自立表現に関する研究を豊かにするとともに、人格教育の文脈における子供の自立の価値について、教育者や読者に新たな理解を提供することが期待される。今後の研究としては、コタローと他の作品に登場する自立した子供のキャラクターとの比較分析や、視聴者（特に子供）に対するアニメの教育的影響を検証する研究の発展が望まれる。



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR.....	vii
Abstrak.....	viii
<i>Abstract</i>	ix
要旨	x
概要	xi
Daftar Isi	xvi
Daftar Tabel.....	xviii
Daftar Gambar	xix
BAB I Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	5
1.3. Tujuan Penelitian	6
1.4. Batasan Masalah	6
1.5. Manfaat Penelitian	7
1.6. Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	8
BAB II Kerangka Teori	10
2.1. Kajian Teoretis.....	10
2.1.1. Konsep Karakter.....	10
2.1.2. Tokoh dan Penokohan dalam Karya Sastra Jepang	16
2.1.3. Anime Sebagai Media Edukatif	25
2.1.4. Anime <i>Kotaro Lives Alone</i>	31

2.1.5. Konsep Anak Mandiri.....	37
2.2. Penelitian yang Relevan.....	55
BAB III Metodologi Penelitian	59
3.1. Metode Penelitian	59
3.2. Data dan Sumber Data	59
3.3. Teknik Pengumpulan Data.....	59
3.4. Teknik Analisis Data	60
3.5. Prosedur Penelitian	63
BAB IV Hasil Penelitian	66
4.1. Hasil Penelitian.....	66
4.1.1. Penokohan Tokoh Kotaro	66
4.1.2. Bentuk Kemandirian Tokoh Kotaro.....	72
4.1.3. Faktor-Faktor yang Memengaruhi Kemandirian Tokoh Kotaro	76
4.2. Pembahasan	80
4.2.1. Penggambaran Karakter Tokoh Kotaro	80
4.2.2. Bentuk Kemandirian Tokoh Kotaro.....	81
BAB V Kesimpulan dan Saran.....	114
5.1. Kesimpulan	114
5.2. Saran	116
Daftar Pustaka.....	118
LAMPIRAN	121

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pengkodingan Jenis Kemandirian dan Ciri-Cirinya.....	53
Tabel 4 1 Rekapulasi Aspek Kemandirian Tokoh Kotaro	76



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Kotaro berbelanja di Supermarket, membeli tisu dan pedang mainan	83
Gambar 4.2 Kotaro memperkenalkan diri ke Karino dan memberi kotak tisu	84
Gambar 4.3 Kotaro mengobati lukanya sendiri tanpa bantuan orang lain	85
Gambar 4.4 Kotaro menolak boneka pemberian menunjukkan sikap tidak toleran terhadap kepalsuan	86
Gambar 4.5 Kotaro mendaftar ke TK sendiri.....	87
Gambar 4.6 Kotaro membuat bentunya sendiri di minimarket.....	88
Gambar 4.7 Kotaro meminta bantuan pengunjung minimarket untuk memberikan ide untuk bentunya	89
Gambar 4.8 Kotaro mengumpulkan balon dan menggambar wajah ayah, ibu, adik laki-laki dan adik perempuan agar merasakan memiliki keluarga yang lengkap	90
Gambar 4.9 Kotaro berusaha membalas budi pada Karino karena sudah mengantarkan jemput Kotaro selama sekolah	91
Gambar 4.10 Kotaro tidak takut pada Tamaru meski penampilannya menakutkan	92
Gambar 4.11 Kotaro mengajari Kakeru cara mengurus diri sendiri	93
Gambar 4.12 Kotaro membeli tisu yang mahal karena rasanya manis	94
Gambar 4.13 Kotaro pernah memakan tisu saat kelaparan di masa lalu	95
Gambar 4.14 Kotaro memasak dan menyiapkan makan malam untuk dirinya sendiri	96

Gambar 4.15 Kotaro mengundang tetangganya untuk makan malam bersama di rumahya.....	97
Gambar 4.16 Kotaro mengambil peran sebagai “Matahari Tersenyum” pada saat hari orang tua. Kotaro berkata bahwa dia pandai memalsukan senyumnya	98
Gambar 4.17 Kotaro bersikap waspada terhadap Aota yang mencurigakan	99
Gambar 4.18 Kotaro menolak bantuan tetangganya yang ingin melindunginya dari ayahnya karena tidak mau dianggap lemah	100
Gambar 4.19 Kotaro merespon dengan bersikap tenang saat mengetahui Aota adalah mata-mata ayahnya	101
Gambar 4.20 Kotaro mencoba memahami Kana yang tidak bisa bersenang-senang	102
Gambar 4.21 Kotaro menyatakan cita-cita menjadi pelindung orang lemah.....	103
Gambar 4.22 Kotaro menerima kepergian Mizuki tanpa memintanya tinggal ...	104
Gambar 4.23 Kotaro menangis di balik topeng saat Mizuki pergi	105
Gambar 4.24 Kotaro menahan teman-temannya agar tidak memaksa Karino ...	106
Gambar 4.25 Kotaro memakan makanan sisa temannya tanpa membuang makanan tersebut	107
Gambar 4.26 Kotaro bergabung dengan tim sepak bola dan membantu seorang rekan pemain yang kesulitan akibat tekanan permainan dan perpisahan orang tuanya.....	108
Gambar 4.27 Kotaro memberikan bantuan payung gratis pada saat hari hujan..	109

Gambar 4.28 Kotaro tetap memercayai Tasuku walaupun sudah mengkhianati dirinya	110
Gambar 4.29 Kotaro waspada terhadap orang asing yang mengaku mengenalnya dan ingin menjemputnya dari TK	111
Gambar 4.30 Kotaro tidak marah pada pengantar koran saat korannya terlambat diantar.....	112

