

**ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM DRAMA
MUSIKAL JOJO KARYA KOMUNITAS CBHS DAN
IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN TEKS DRAMA**

Diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar
Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia



DIVA SAFIRA GIRI CAKRA

1201621067

PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Diva Safira Giri Cakra
No. Registrasi : 1201621067
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Drama Musikal Jojo Karya Komunitas CBHS dan Implikasinya dalam Pembelajaran Teks Drama

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



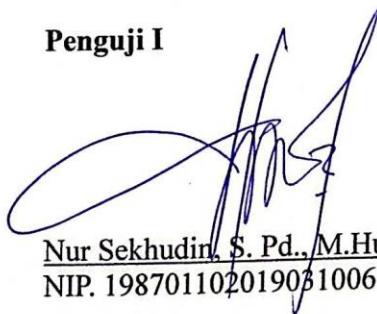
Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

Pembimbing II



Hestiyani Parai, M.Pd.
NIP. 199208082020122026

Penguji I



Nur Sekhudin, S. Pd., M.Hum
NIP. 198701102019031006

Penguji II



Reni Oktaviani, M.Pd.
NIP. 198910162019032012

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Ketua Penguji



Dr. Edi Puryanto, M.Pd.
NIP. 197203052006041002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Diva Safira Giri Cakra
No. Registrasi : 1201621067
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Tindak Tutur Ilokusi dalam Drama Musikal Jojo
Karya Komunitas CBHS dan Implikasinya dalam
Pembelajaran Teks Drama

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan Tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 4 Agustus 2016



Divia Safira Giri Cakra



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diva Safira Giri Cakra
NIM : 1201621067
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Alamat email : divasafira121@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI DALAM DRAMA MUSIKAL JOJO KARYA KOMUNITAS CBHS DAN IMPLIKASINYA DALAM PEMBELAJARAN TEKS DRAMA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis

Divasafira121@gmail.com
Diva Safira Giri Cakra

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini merupakan salah satu bagian dari perjalanan panjang yang dipenuhi proses belajar, keraguan, perjuangan, dan harapan. Setiap halaman di dalamnya menjadi saksi atas berbagai upaya yang telah dilakukan hingga karya ini dapat diselesaikan. Dengan penuh kasih dan ketulusan, karya ini penulis persembahkan kepada orang-orang yang selalu menjadi alasan untuk bertahan, melangkah, dan menyelesaikan perjalanan ini kepada:

1. **Papa, Mama, dan Fachri**, yang senantiasa mengiringi setiap langkah penulis dengan doa, serta telah memberikan pengorbanan, usaha, dan dukungan sehingga penulis dapat menempuh dan menyelesaikan pendidikan ini. Meskipun dengan cara yang mungkin tidak selalu sama dengan harapan penulis, pada akhirnya setiap bentuk perhatian dan perjuangan yang telah diberikan menjadi bagian dari perjalanan yang mengantarkan penulis hingga berada di titik ini.
2. **Ira**, *my cousin, my twin, and the best part of my life*, yang telah menjadi bagian dari perjalanan hidup penulis sejak masa kecil hingga saat ini. Meskipun kini dipisahkan oleh benua, tetapi selalu menyediakan ruang untuk mendengarkan setiap cerita, keluh kesah, serta berbagai proses kehidupan yang penulis lalui hingga mampu bertahan dan terus melangkah.
3. **Cerita Beda Hak Sama (CBHS)**, yang telah menerima penulis menjadi bagian dari keluarga besar komunitas di tengah perjalanan perkuliahan dengan memberikan kesempatan untuk bergabung sebagai *cast* Tariakan 2023 lalu berlanjut ke berbagai pengalaman serta kesempatan baru yang tidak pernah

penulis bayangkan sebelumnya. Melalui komunitas ini, penulis memperoleh ruang untuk belajar, bertumbuh, dan mengenal dunia teater dan lainnya dengan lebih dalam. Pertemuan dengan begitu banyak orang hebat dan inspiratif turut menjadi bagian dari proses yang tak terlupakan. Ditengah perjalanan Bersama CBHS, lahirlah ketertarikan penulis untuk menjadikan salah satu karya Komunitas CBHS sebagai objek penelitian dalam skripsi ini.

4. **Yunica, Rizma, Hanifah, Fathiyya, Gladys, Rifkah, Arini, Fanya, Deska, Alya, Vierari, Irma, Putri,** dan teman-teman semasa sekolah lainnya, yang tetap saling menjaga kedekatan di tengah perjalanan universitas dan karir masing-masing. Pertemuan yang selalu diupayakan, saling bertukar kabar, mendoakan, dan memberikan dukungan
5. **Dian, Wardah, Raisya, Berli, Sasmita, Resdina, Pipi, Aini, Rizka, Sindi, Azizah, Nawa,** dan teman-teman semasa kuliah lainnya, yang telah mewarnai setiap proses, cerita, dan perjalanan penulis selama menempuh pendidikan. Berbagai momen suka dan duka, saling membantu di berbagai tugas, saling menguatkan di tengah proses yang tidak selalu mudah, hingga saling mendukung dalam penyelesaian skripsi ini menjadi bagian yang tidak terpisahkan dari perjalanan penulis.
6. **Alisha, Mirelle, Fany, Mita, Atha, Dhui, Kania, Dewi, Ayi, Jafar, Angger, Dario, Juli, Jati, Rei, Varriel, Fiqo, Arif, Tama, Gisya, Syifa, Ka Mey, Ka Aric, Ka Madew, Ka Mahdi, Ka Rahma, Ka Kharisma,** dan teman-teman SangSang serta *noraebang* lainnya, yang awalnya penulis kira hanya akan menjadi teman dengan kesamaan hobi. Tanpa disadari, kebersamaan tersebut berkembang menjadi persahabatan yang dipenuhi dengan berbagai cerita, suka

dan duka, saling memberikan dukungan dan doa, serta menghadirkan begitu banyak pengalaman baru yang tidak pernah penulis bayangkan sebelumnya.

7. **Day6, eaJ, The Rose, Cup of Joe, Nadhif, Keenan Te, Taylor Swift, Gracie Abrams, Sabrina Carpenter, Olivia Rodrigo, Twice, Meovv, TXT, BoyNextDoor, Cortis, Lngshot, soundtrack berbagai musikal** dan lainnya, yang telah mengisi berbagai fase kehidupan penulis di tengah kebahagiaan maupun kesedihan. Karya-karyanya hadir sebagai pengingat bahwa selalu ada ruang untuk tetap tersenyum, bergerak, berekspresi, dan bersemangat dalam melanjutkan setiap langkah penulis.
8. **Diva Safira Giri Cakra**, yang telah memilih untuk tetap bertahan, terus melangkah, dan tidak menyerah hingga mampu menyelesaikan perjalanan ini. Berbagai hal yang direlakan, luka, keraguan, rasa sakit, lelah, serta rintangan yang datang, baik dari dalam diri maupun dari luar, telah menjadi bagian dari proses yang tidak mudah untuk dilalui. Namun, di balik semua itu, penulis tetap berusaha menguatkan diri, meyakinkan diri sendiri, dan terus melanjutkan setiap langkah. Semoga ini bisa menjadi pengingat bahwa setiap usaha, air mata, dan perjuangan yang telah dilalui tidak pernah sia-sia dan bukti bahwa penulis telah bertahan sejauh ini dengan segala keberanian yang dimiliki. Semoga ini bisa menjadi pengingat bahwa penulis layak untuk terus menjalani hidup, menemukan kebahagiaan, melangkah dengan penuh harapan, dan berani mengejar mimpi-mimpi yang lebih besar di masa yang akan datang.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT yang telah memberikan segala karunia dan pertolonganNya sehingga penulis dapat menyusun skripsi ini dan menyelesaikannya dengan baik. Penulis menyadari bahwa dalam proses penyusunan skripsi ini, terdapat banyak pihak yang telah memberikan dukungan dan kontribusi. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. **Koordinator Program Studi PBSI dan Dosen pembimbing bidang materi, Bapak Dr. Edi Puryanto, M.Pd.,** yang senantiasa memberikan informasi dan bimbingan selama penulis menjalankan perkuliahan di PBSI serta senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan dukungan, semangat, memberikan saran selama proses penulisan hingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. **Dosen pembimbing bidang metodologi, Ibu Hestiyani Patai, M.Pd.,** yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing, memberikan motivasi, semangat untuk menyelesaikan skripsi ini, dan memberikan saran selama proses penulisan skripsi.
3. **Dosen penguji bidang materi dan Dosen Pembimbing akademik, Bapak Nur Sekhudin, S.Pd., M.Hum.,** yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini serta senantiasa membimbing dan memberikan motivasi selama penulis menjalankan perkuliahan di Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia.

4. **Dosen penguji bidang metodologi, Ibu Reni Oktaviani, M.Pd.,** yang telah meluangkan waktunya untuk menguji dan memberikan masukan demi penyempurnaan skripsi ini.
5. **Bapak dan Ibu dosen Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,** yang telah memberikan ilmu, pembelajaran mengenai hidup, dan segala motivasi yang diberikan selama proses perkuliahan.
6. **Seluruh staf Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia,** yang telah memberikan banyak bantuan administratif selama masa perkuliahan.
7. **Kedua orang tua dan keluarga,** yang selalu mendoakan serta memberikan dukungan selama penulis menempuh pendidikan hingga menyelesaikan penelitian ini.
8. **Teman-teman PBSI,** yang sudah mewarnai perjalanan penulis selama di Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
9. **Komunitas CBHS (Cerita Beda Hak Sama),** yang telah menghasilkan dan mementaskan drama musikal Jojo sehingga dapat dijadikan sebagai objek dalam penelitian ini.

Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik, dan saran yang bersifat membangun ke arah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini agar penyusunan karya tulis selanjutnya dapat lebih baik.

Jakarta,

Diva Safira Giri Cakra

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI ILMIAH	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	9
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Batasan Masalah	10
1.5. Manfaat Penelitian	10
1.6. Keaslian Penelitian	12
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	16
2.1. Kajian Teoretis	16
2.1.1. Hakikat Pragmatik	16
2.1.2. Hakikat Tindak Tutur	23
2.1.3. Jenis Tindak Tutur Ilokusi	26
2.1.3.1. Tindak Tutur Kompetitif	42

2.1.3.2. Tindak Tutur Konvivial.....	48
2.1.3.3. Tindak Tutur Kolaboratif	55
2.1.3.4. Tindak Tutur Konflikatif.....	59
2.1.4. Hakikat Drama Musikal	64
2.2. Penelitian Relevan	65
2.3. Kerangka Berpikir	69
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	75
3.1. Metode Penelitian.....	75
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian	75
3.3. Data dan Sumber Data.....	75
3.4. Teknik Pengumpulan Data	76
3.5. Instrumen Analisis.....	78
3.6. Kriteria Analisis	80
3.6.1. Tindak Tutur Kompetitif.....	80
3.6.2. Tindak Tutur Konvivial.....	83
3.6.3. Tindak Tutur Kolaboratif.....	89
3.6.4. Tindak Tutur Konflikatif.....	92
3.7. Teknik Analisis Data	96
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	98
4.1. Hasil Penelitian.....	98
4.1.1. Identitas Drama Musikal	98
4.1.2. Deskripsi Data.....	101
4.1.3. Hasil Analisis	104
4.1.3.1. Tindak Tutur Kompetitif.....	104
4.1.3.2. Tindak Tutur Konvivial.....	111
4.1.3.3. Tindak Tutur Kolaboratif	120

4.1.3.4. Tindak Tutur Konflikatif.....	125
4.2. Pembahasan	131
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, DAN SARAN	140
5.1. Kesimpulan.....	140
5.2. Implikasi	142
5.3. Saran	143
DAFTAR PUSTAKA	145



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Hasil Pemetaan VOSViewer Terhadap Penelitian Tindak Tutur Ilokusi pada periode 2021-2026.....	12
Gambar 4.1 Drama Musikal Jojo oleh Komunitas CBHS pada kanal YouTube Indonesia Kaya.....	99



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Tindak Tutur Ilokusi79

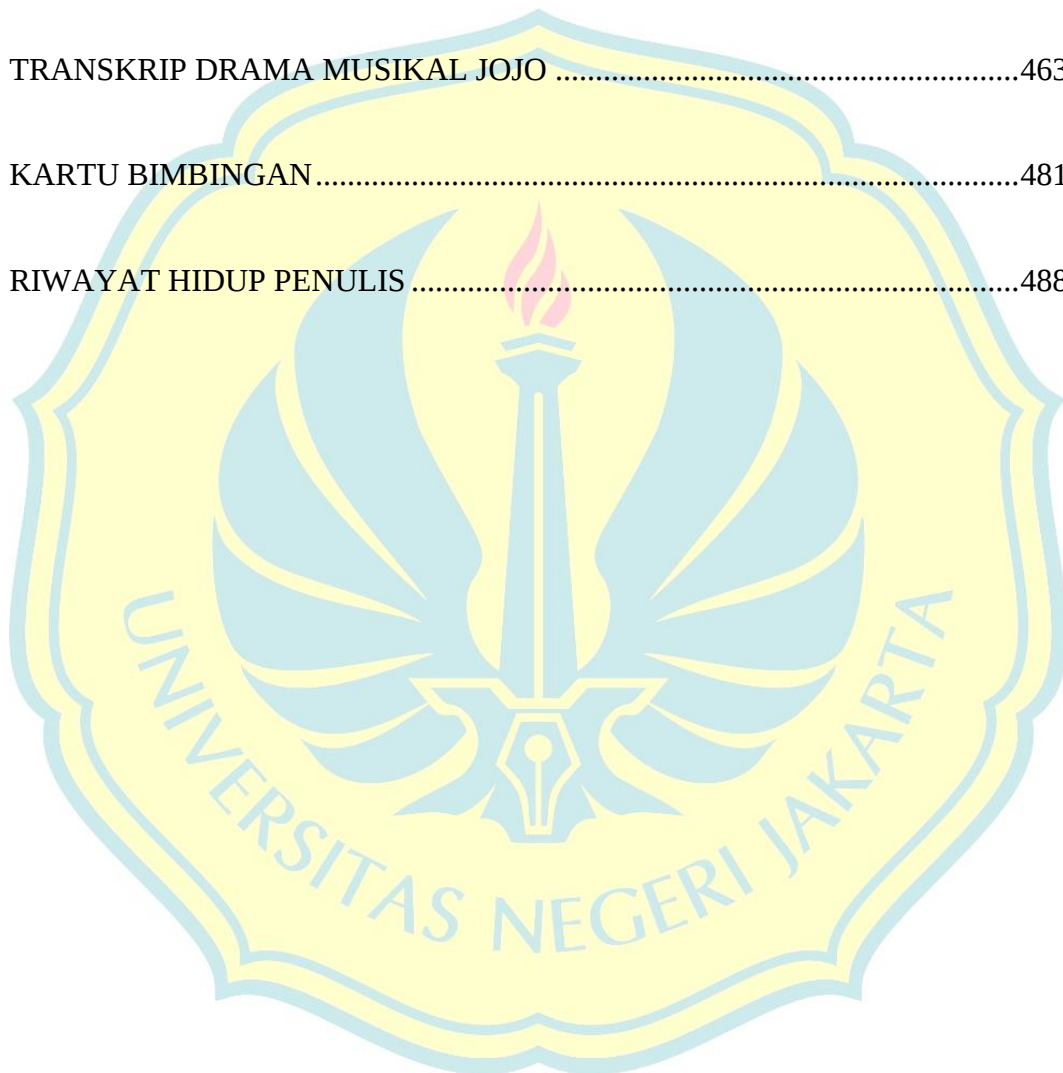
Tabel 4.1 Identitas Drama Musikal100

Tabel 4.2 Tabel Hasil Analisis Tindak Tutur Ilokusi104



DAFTAR LAMPIRAN

TABEL ANALISIS TINDAK TUTUR ILOKUSI.....	148
MODUL AJAR	468
TRANSKRIP DRAMA MUSIKAL JOJO	463
KARTU BIMBINGAN.....	481
RIWAYAT HIDUP PENULIS	488



ABSTRAK

Diva Safira Giri Cakra. *Analisis Tindak Tutur Ilokusi Dalam Drama Musikal Jojo Karya Komunitas CBHS Dan Implikasinya Dalam Pembelajaran Teks Drama*

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kekhasan drama musikal yang memadukan unsur verbal, musikal, dan gerak dalam menyampaikan makna. Dalam drama musikal, maksud tuturan tokoh tidak hanya ditentukan oleh kata-kata, tetapi juga dipengaruhi oleh konteks adegan, intonasi, ekspresi, gerakan, musik, serta respons mitra tutur. Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan bentuk dan fungsi tindak tutur ilokusi dalam drama musikal Jojo karya komunitas CBHS (Cerita Beda Hak Sama) serta implikasinya terhadap pembelajaran teks drama pada Fase F di SMA. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa tuturan dalam dialog, lagu, improvisasi, dan interaksi dengan penonton yang dikumpulkan melalui teknik simak dan catat. Data diklasifikasikan dan dianalisis berdasarkan teori fungsi tindak tutur Geoffrey Leech dengan bentuk tindak tutur yang merujuk pada teori John Searle. Hasil penelitian menunjukkan bahwa terdapat 408 pasangan ujaran dalam 92 konteks dialog. Data tersebut meliputi tindak tutur kolaboratif sebanyak 132 data (32%), kompetitif sebanyak 113 data (28%), konflikatif sebanyak 86 data (22%), dan konvivial sebanyak 77 data (18%). Tindak tutur kolaboratif menjadi jenis yang paling dominan, terutama bentuk menyatakan sebanyak 72 data. Dominasi tersebut menunjukkan bahwa tuturan antartokoh banyak digunakan untuk menyampaikan pikiran, perasaan, keadaan, fakta, dan informasi yang mendukung pemahaman terhadap karakter, hubungan antartokoh, serta perkembangan konflik. Makna ilokusi dalam pertunjukan juga diperkuat oleh lagu, intonasi, ekspresi, gerakan, dan improvisasi pemain. Hasil penelitian ini dapat diimplikasikan dalam pembelajaran teks drama untuk membantu peserta didik memahami fungsi komunikatif tuturan serta mengembangkan keterampilan berbicara dan mempresentasikan, kesantunan berbahasa, kreativitas, dan kemampuan improvisasi.

Kata Kunci: Drama Musikal, Pragmatik, Tindak Tutur Ilokusi, Teks Drama, Keterampilan Berbicara

ABSTRACT

Diva Safira Giri Cakra. *Analysis of Illocutionary Speech Acts in “Jojo” Musical Drama by CBHS Community and the Implications for Drama Text Learning.*

This study is motivated by the distinctive characteristics of musical drama as a form of performing literature that combines dialogue, songs, acting, dance, improvisation, and interaction with the audience in conveying meaning. This combination causes speech acts in musical drama to be influenced not only by words but also by intonation, facial expressions, movements, music, and the context of each scene. This study aims to describe the forms and functions of illocutionary speech acts in the musical drama Jojo by the CBHS Community (Cerita Beda Hak Sama) and their implications for teaching drama texts, particularly speaking and presenting skills, at Phase F of senior high school. This study employed a descriptive qualitative method. The data sources consisted of utterances found in dialogues, songs, improvisations, and audience interactions in the musical drama Jojo. The data were collected through observation and note-taking techniques and were analyzed based on Geoffrey Leech’s classification of illocutionary functions. The results revealed 408 utterance pairs within 92 dialogue contexts. The data consisted of 132 collaborative speech acts (32%), 113 competitive speech acts (28%), 86 conflictive speech acts (22%), and 77 convivial speech acts (18%). Collaborative speech acts were the most dominant category, with stating as the most frequently occurring form, totaling 72 data. This dominance indicates that the characters’ utterances were primarily used to express thoughts, feelings, opinions, situations, facts, and information. The illocutionary meanings in the musical drama were also reinforced through songs, expressions, movements, and performers’ improvisations. The findings can be applied as teaching materials for drama text instruction to help students understand the communicative functions of utterances, relationships among characters, conflicts, and story messages, while also developing their speaking skills, creativity, language politeness, and improvisational abilities.

Keywords: Drama Text, Illocutionary Speech Acts, Musical Drama, Pragmatics, Speaking Skills