

**ANALISIS JENIS DAN STRATEGI KESANTUNAN TINDAK
TUTUR DENGAN FUNGSI KONFLIKTIF DALAM DRAMA
*SORA WO KAKERU YODAKA***



Oleh:

Galuh Cendana Rasfatia

1211619033

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Galuh Cendana Rasfatia
No. Registrasi : 1211619033
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Jenis dan Strategi Kesantunan Tindak Tutur
dengan Fungsi Konfliktif dalam Drama *Sora wo Kakeru Yodaka*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si, M.Ed.
NIP 197101252006042001

Pembimbing II

Muhammad Ali Hamdi, M.Pd
NIP 199006212022031003

Penguji I,

Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd
NIP 197409132009122002

Penguji II

Dr. Yuniarsih, M.Hum., M.Ed.
NIP 196606042006042001

Ketua Penguji,

Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd
NIP 197409132009122002

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197718082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Galuh Cendana Rasfatia

No. Registrasi : 1211619033

Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Analisis Jenis dan Strategi Kesantunan Tindak Tutur dengan Fungsi Konfliktif dalam Drama *Sora wo Kakeru Yodaka*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Galuh Cendana Rasfatia

NIM 1211619033



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Galuh Cendana Rasfatia
NIM : 1211619033
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : cendana1403@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Jenis dan Strategi Kesantunan Tindak Tutur dengan Fungsi Konfliktif dalam drama *Sora wo Kakeru Yodaka*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Galuh Cendana Rasfatia

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur Kepada Tuhan Yang Maha Esa Allah SWT. karena tiada hentinya melimpahkan rahmat dan karunia kepada semua makhluk-Nya. Dan atas izin-Nya pula kegiatan membuat tugas akhir dengan judul “Analisis Jenis dan Strategi Kesantunan Tindak Tutur dengan Fungsi Konfliktif pada drama *Sora wo Kakeru Yodaka*” dapat diselesaikan dengan baik. Tujuan ditulisnya penelitian ini untuk memenuhi tugas akhir sebagai salah satu syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan karena keterbatasan ilmu pengetahuan serta pengalaman dalam melakukan penelitian, pengumpulan data, dan pengalaman dalam menyelesaikan skripsi ini. Penyusunan skripsi ini dilakukan dengan bantuan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih sebesar-besarnya, terutama kepada:

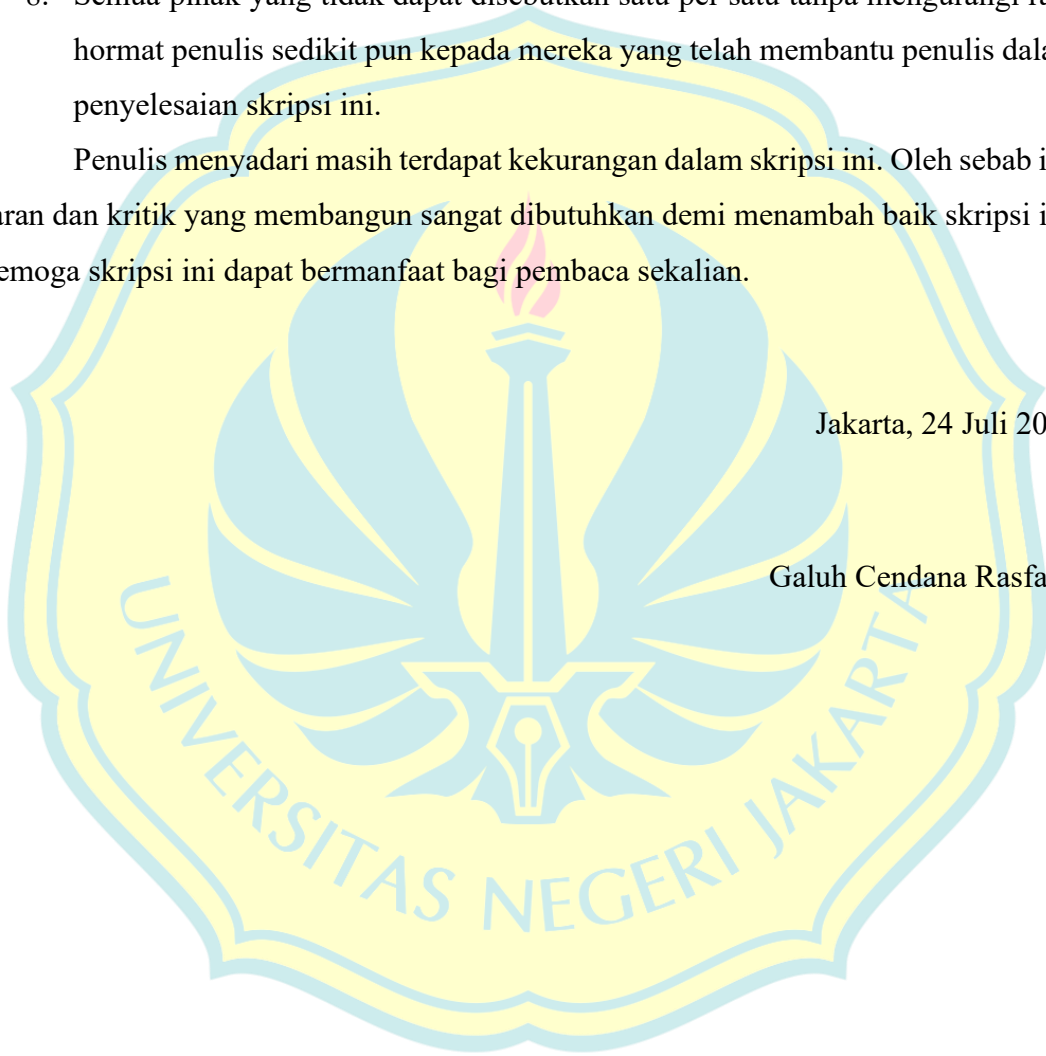
1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd. Sensei selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang yang telah mengizinkan penulis untuk melaksanakan tugas akhir.
3. Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si, M.Ed. Sensei dan Muhammad Ali Hamdi, M.Pd. Sensei selaku Dosen Pembimbing I dan II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran di tengah kesibukan untuk membimbing penulis dari awal hingga akhir, serta mendukung moral penulis untuk menyelesaikan penelitian ini.
4. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah mengajarkan dan memberikan ilmu yang bermanfaat kepada penulis selama masa studi berlangsung.

5. Kedua orang tua penulis yang senantiasa mendukung secara moral, finansial, dan segalanya kepada penulis dalam menuntut ilmu.
6. Adik dan kakak penulis yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kawan-kawan angkatan 2019 yang kerap memberi semangat untuk penulis.
8. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu tanpa mengurangi rasa hormat penulis sedikit pun kepada mereka yang telah membantu penulis dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari masih terdapat kekurangan dalam skripsi ini. Oleh sebab itu, saran dan kritik yang membangun sangat dibutuhkan demi menambah baik skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca sekalian.

Jakarta, 24 Juli 2026

Galuh Cendana Rasfatia



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	ix
Abstrak.....	xi
Abstract.....	xii
要旨	xiii
概要.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	8
1.3 Tujuan Penelitian	9
1.4 Batasan Masalah	9
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	10
BAB II Tinjauan Pustaka.....	15
2.1 Kajian Teoretis	15
2.1.1 Pragmatik	15
2.1.2 Aspek Situasi Tutur	16
2.1.3 Tindak Tutur.....	18
2.1.3.1 Jenis Tindak Tutur Ilokusi.....	20
2.1.4 Strategi Kesantunan Brown dan Levinson.....	22
2.1.5 Fungsi Tindak Tutur	26
2.1.5.1 Tindak Tutur Fungsi Konfliktif.....	29
2.2 Kajian Penelitian Relevan	36

2.3 Kerangka Berpikir	39
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	41
3.1 Metode Penelitian.....	41
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	41
3.3 Data dan Sumber Data	42
3.4 Teknik Pengumpulan Data	42
3.5 Teknik Analisis Data.....	44
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	50
4.1 Hasil Penelitian.....	50
4.2 Pembahasan	54
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....	116
5.1 Simpulan	116
5.2 Saran	117
DAFTAR PUSTAKA.....	118



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kartu Data	44
Tabel 4. 1 Tabel Sajian data tindak tutur konflikatif pada drama Sora wo Kakeru Yodaka	50



DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Kerangka berpikir	40
------------------------------------	----



Abstrak

Galuh Cendana Rasfatia. 2026. *Analisis Jenis dan Strategi Kesantunan Tindak Tutur dengan Fungsi Konfliktif dalam Drama Sora wo Kakeru Yodaka*. Skripsi. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan tindak tutur fungsi konfliktif berdasarkan teori Leech (1993), mengklasifikasikan jenis tindak tutur ilokusi tersebut berdasarkan teori oleh Searle (1976), serta menjelaskan strategi kesantunan tindak tutur dengan fungsi konfliktif berdasarkan teori Brown dan Levinson (1987) pada objek penelitian berupa drama *Sora wo Kakeru Yodaka* yang menceritakan konflik antara para tokoh dengan tema *irekawari* dan perundungan. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif kualitatif, dengan teknik pengumpulan berupa Simak Bebas Libat Cakap, kemudian metode untuk menganalisis data menggunakan teknik padan pragmatis. Dari hasil penelitian ditemukan tindak tutur dengan fungsi konfliktif sebanyak 23 data, yaitu 4 data tindak tutur konfliktif mengancam, 2 tindak tutur konfliktif menuduh, 7 tindak tutur konfliktif menyumpahi, dan 10 tindak tutur konfliktif memarahi. Selain itu, jenis ilokusi ditemukan 6 data direktif, 6 data asertif, 4 data komisif, dan 7 data ekspresif. Tindak tutur konfliktif dengan makna memarahi dan jenis ilokusi ekspresif paling banyak muncul karena dilihat dari aspek situasi, *setting* drama ini adalah lingkungan sosial terdekat yaitu keluarga dan teman sebaya. Kemudian, berdasarkan kategori strategi kesantunan, ditemukan kesantunan langsung 13 data, kesantunan tidak langsung 10 data, dan tidak ditemukan kesantunan positif maupun kesantunan negatif. Hal ini dikarenakan dalam melakukan tindak tutur dengan fungsi konfliktif, penutur tidak mengindahkan kesantunan dan tidak meminimalisasi ancaman terhadap muka.

Kata kunci: Tindak Tutur dengan Fungsi Konfliktif, Tindak Tutur Ilokusi, Strategi Kesantunan

Abstract

Galuh Cendana Rasfatia. 2026. *Analysis of Types and Politeness Strategies of Speech Acts with Conflicting Functions in Sora wo Kakeru Yodaka*. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to describe conflictive function speech acts based on Leech's (1993) theory, classify the meaning of illocutionary speech acts with conflictive functions based on Searle's (1976) theory, and explain the politeness strategies of speech acts with conflictive functions based on Brown and Levinson's (1987) theory. The research object, the drama *Sora wo Kakeru Yodaka*, depicts a conflict between characters and bullying. The approach used in this study is a qualitative descriptive method, with data collection Simak Bebas Libat Cakap technique and pragmatic analysis technique. The results of the study found 23 speech acts of conflictive function, including 4 data of threatening speech acts, 2 accusing speech acts, 7 cursing speech acts, and 10 reprimanding speech acts. In addition, the illocutionary forms found are of 6 directive speech acts, 6 assertive speech acts, 4 commissive speech acts, and 7 expressive speech acts. The data show that speech acts with a reprimanding function and expressive illocutionary acts were found most frequently because the drama were set in the closest social environment, namely family and friends. Furthermore, based on the politeness strategy category, 13 data were found for bald-on record FTA, 10 data for off record FTA, and no positive or negative politeness were found on this research. This is because, when performing speech acts with a conflictive function, speakers disregard politeness and do not minimize threats to the listener's face.

Keywords: Speech Acts with Conflicting Functions, Illocutionary Speech Acts, Politeness Strategies

要旨

Galuh Cendana Rasfatia. 2026.『宇宙を駆けるよだか』における対立的を持つ発話行為の種類とポライトネス・ストラテジーの分析。学部卒業論文。ジャカルタ：ジャカルタ国立大学日本語教育学科。

本研究は、Leech (1993) の理論に基づいて対立機能を持つ発話行為を記述し、Searle (1976) の理論に基づいて対立機能を持つ発話行為の意味を分類し、Brown と Levinson (1987) の理論に基づいて対立機能を持つ発話行為の丁寧さ戦略を説明することを目的とする。研究対象は、登場人物間の対立といじめを描いたドラマ「宇宙を駆けるよだか」である。本研究で用いたアプローチは質的記述法であり、データ収集には Simak Bebas Libat Cakap 法、分析には語用論的分析法を用いた。研究の結果、対立機能を持つ発話行為が 23 件見つかり、その内訳は脅迫発話行為 4 件、非難発話行為 2 件、ののしる発話行為 7 件、懲戒発話行為 10 件であった。さらに、見つかった発話行為形式は、指示発話行為 6 件、断言発話行為 6 件、約束発話行為 4 件、表現発話行為 7 件であった。データによると、劇の舞台が家族や友人といった最も身近な社会環境であったため、懲戒発話行為と表現的な発話行為が最も頻繁に見られました。また、ポライトネス・ストラテジのカテゴリーに基づくと、「バルド・オン・レコード (Bald-on Record)」の FTA が 13 件、「オフ・レコード (Off Record)」の FTA が 10 件確認されたが、本研究では肯定的または否定的な礼儀戦略は確認されなかった。これは、対立機能を持つ発話行為を行う際、話し手はポライトネスを無視し、聞き手の面子への脅威を最小限に抑えようとしなかったためです。

キーワード：対立機能の発話行為、発話内行為、ポライトネス・ストラテジー

『宇宙を駆けるよだか』における対立度を持つ発話行為の種類と

ポライトネス・ストラテジーの分析

ジャカルタ国立大学

Galuh Cendana Rasfatia

cendana1403@gmail.com

概要

A. 背景

基本的に、人間はコミュニケーションや考えの表現に言語を用います。社会的な礼儀作法を守るためには、発言内容とその言い方に気を配る必要があります。話す際に、人は行動を起こすこともあります。これは Austin (1962) という言語学者にあった理論「発話行為」と呼ばれます。社会的な交流の中で、人々が何かしらのことで議論することはよくあることです。対立は、ドラマのように物語を豊かにするための手段として用いられることもあります。ドラマ『宇宙を駆けるよだか』は、社会に馴染むことに苦勞する学生に起こる葛藤を描いている。主人公の海根然子は、容姿のために周囲から疎外されている。運命を変えようと決意した彼女は、クラスの人気者である小日向あゆみと体を入れ替えることにする。

このドラマの対話は、発話行為とポライトネスストラテジーを示しています。このような発話行為を発する方法はいくつかあります。コミュニケーション機能に基づいて、Searle(1976)は5種類の発話行為を発見しました。それは、断言的発話行為、指示的発話行為、表現的発話行為、言明的発話行為、宣言的発話行為である。このドラマの前提は、登場人物の間で葛藤が生じることを示唆している。葛藤は、社会的目標に反する発話行為、つまり失礼であると見なされる行為によって表されることがよくある。この発話行為理論は、Leech(1993)によって丁寧さの観点から、「社会的目標と競合するか、一致するか、またはどちらでもないか」という基準を使用して、競合型、懇親型、協調型、対立型に分類された。Brown と Levinson(1987)は、発話行為は面子を脅かす行為 (FTA) と見なされる傾向があると述べている。話し手が面子を脅かす行為 (FTA) を行うために使用する5つのストラテジーがある、それは① FT の軽減行為を行わず、直接的な言語行動をとる。(without redressive action, baldly)、② ポジティブ・ポライトネス (positive politeness)、③ ネガティブ・ポライトネス (negative politeness)、④ 伝達意図を明示的に表さない(ほのめかす)(off record)、⑤ FTA を行わない(don't do FTA)。そのため、ドラマの筆者は発話行為とそのポライトネスストラテジーを分析することに興味を抱く。

B. 問題提供

1. 『宇宙を駆けるよだか』における、対立的な機能を持つ発話行為の形式にはどのようなものがあるか？
2. 『宇宙を駆けるよだか』における対立機能を持つ発話行為の分類とは何であろうか？
3. 『宇宙を駆けるよだか』の対立的な機能を持つ発話行為において、どのようなポライトネス・ストラテジーが用いられているか？

C. 解決

本研究の目的は、対立度を持つ発話行為の形態を特定し、それらの発話において用いられる丁寧さのストラテジーを明らかにすることである。本研究では、定性的記述手法を使用し、「Metode Simak」における「Teknik Catat」というデータ収集を、「Metode Padan Pragmatis」というデータ分析を使用した。本研究の分析には、Leech による発話行為の理論、Searle による発話内行為理論、そして Brown と Levinson によるポライトネス理論を用いる。分析の結果に基づいて、対立度を持つ発話行為を示すデータが 23 のデータが見つかった。分析データは以下の表にデータの番号を示す通りだ。

対立型	発話内行為				ストラテジー	
	断言的	指示的	表現的	言明的	オン	オフ
脅迫する		1		2, 3, 4	1, 3, 4	2
非難する	5		6		5	6
ののしる	7, 8, 10, 11, 12		9, 13		8, 13	7, 9, 10, 11, 12
懲戒する		14, 15, 17, 18, 19	16, 20, 22, 23	21	14, 15, 18, 20, 21, 22, 23	16, 17, 19

D. 結論

本研究の目的は、ドラマ「宇宙を駆けるよだか」を通して、対立機能を持つ発話行為の形態を明らかにすることである。分析の結果、対立機能を持つ発話行為は「脅迫する」「非難する」「ののしる」「懲戒する」の4種類に分類され、中でも「懲戒する」が最も頻繁に用いられていることが明らかになった。さらに、これらの発話行為がどのような発話行為分類に属するのかを分析した。分析の結果、断言的発

話行為、指示的発話行為、表現的発話行為、約束的発話行為のデータが存在したが、宣言的発話行為のデータは見つからなかった。分析結果に基づくと、対立機能を持つ発話行為は、宣言的発話行為を除く 4 種類の発話行為すべてに見られる。

さらに、ポライトネス・ストラテジーの分析により、発話行為は、「バルド・オン・レコード (Bald-on Record)」ストラテジーと「オフ・レコード (Off Record)」ストラテジーに分類された。対立機能を持つ発話行為の性質上、それらはブラウンとレビンソンの面子脅迫行為 (FTA) 理論に合致し、ポライトネス・ストラテジーにおいて是正措置が取られていないという点に表れている。対立機能を持つ発話行為に関するデータから、そのような発話行為は強制を最小限に抑えたり、発話相手への負担を最小限に抑えたりしないことが明らかになった。これは、ドラマが、社会的目標に反する目的を持つ対立機能を持つ発話行為の受け手である海根然子というキャラクターを取り巻く葛藤に依拠する重苦しいテーマを扱っているためと考えられる。