

**STRATEGI GURU DALAM PEMBELAJARAN MUSIK UNTUK
MENANAMKAN MUSIKALITAS ANAK USIA DINI DI TK NASSA BEKASI**



Intelligentia - Dignitas

RAFIKA RIZQY FAHRANI

1208619039

Skripsi ini diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana 1 (S1)

**PRODI PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rafika Rizqy Fahrani
No. Registrasi : 1208619039
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Untuk
Menanamkan Musikalitas Anak Usia Dini Di TK NASSA.
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian
persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas
Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Ketua Penguji



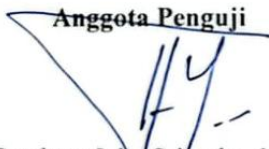
Didin Supriadi, M.Sn., M.Pd.
NIP.196308031993031001

Pembimbing I



Rien Safrina, M. A., Ph.D
NIP.196108041984032001

Anggota Penguji



Gandung Joko Srimoko, M.Sn.
NIP. 198312222009121004

Pembimbing II



Tuti Tarwiyah Adi Sam, M. Si.
NIP.196212071986032002

Jakarta, 20 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rafika Rizqy Fahrani
No. Registrasi : 1208619039
Program Studi : Pendidikan Musik
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Untuk Menanamkan Musikalitas Anak Usia Dini Di TK NASSA Bekasi.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri untuk memenuhi syarat kelulusan S1 Pendidikan Musik. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya akan mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiarisme. Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, Juli 2026

RAFIKA RIZQY FAHRANI
No. Reg. 1208619039

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai civitas akademik Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Rafika Rizqy Fahrani

No. Registrasi : 1208619039

Fakultas : Bahasa dan Seni

Jenis Karya : Skripsi

Judul : Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Untuk Menanamkan Musikalitas Anak Usia Dini Di TK NASSA Bekasi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan hak kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (Non Exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah yang saya buat. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih medikan/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media yang lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya sendiri.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Yang menyatakan



(Rafika Rizqy Fahrani)

NIM: 1208619039



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rafika Rizqy Fahrani

NIM : 1208619039

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Musik

Alamat email : rafikarizqyfahrani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain

yang berjudul :

Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Untuk Menanamkan Musikalitas Anak Usia Dini Di TK NASSA

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026

Penulis

Rafika Rizqy Fahrani

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **"Strategi Guru dalam Pembelajaran Musik untuk Menanamkan Musikalitas Anak Usia Dini di TK NASSA Bekasi"** dengan baik. Penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Rien Safrina, M.A., Ph.D. selaku Dosen Pembimbing I.
2. Dr. Tuti Tarwiyah Adi Sam, M.Si selaku Dosen Pembimbing II.
3. Didin Supriadi, M.Sen., M.Pd. selaku dosen penguji I
4. Gandung Joko Srimoko, M.Sn. selaku dosen penguji II Koordinator Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
5. Seluruh Dosen Fakultas Bahasa dan Seni, khususnya Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
6. Bapak Charles selaku guru musik dan Kepala Sekolah TK NASSA BEKASI selaku narasumber utama di lapangan.
7. Kedua Orang Tua tercinta, R. Gumilang Galihwasi dan Anneke Arifinsi Siregar, serta seluruh keluarga besar.
8. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Program Studi Pendidikan Musik Universitas Negeri Jakarta.
9. Serta seluruh kerabat dan pihak-pihak terlibat yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, terima kasih atas bantuan, semangat, diskusi, dan kebersamaannya dalam proses penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari pembaca demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat nyata bagi perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan musik anak usia dini.

Jakarta, Juni 2026

Penulis



Rafika Rizqy Fahrani
No. Reg. 1208619039

ABSTRAK

Strategi Guru Dalam Pembelajaran Musik Untuk Menanamkan Musikalitas Anak Usia Dini Di Tk Nassa Bekasi

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan strategi guru dalam pembelajaran musik untuk menanamkan musikalitas anak usia dini di TK NASSA Bekasi.

Pembelajaran musik pada anak usia dini merupakan salah satu upaya untuk mengembangkan berbagai aspek perkembangan, termasuk kemampuan musikalitas. Musikalitas tidak hanya berkaitan dengan kemampuan bernyanyi atau memainkan alat musik, tetapi juga meliputi kemampuan anak dalam mengenali, merasakan, dan mengekspresikan unsur-unsur musik seperti ritme, melodi, tempo, dinamika, dan ekspresi. Keberhasilan penanaman musikalitas dipengaruhi oleh strategi pembelajaran yang diterapkan guru.

Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Penelitian dilaksanakan di TK NASSA Bekasi dengan objek penelitian terdiri dari guru kelas yang melaksanakan pembelajaran musik dengan anak usia dini. Waktu penelitian dilakukan selama 6 bulan terhitung dari Januari hingga Juni 2026. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan Studi Pustaka. Analisis data menggunakan model Miles, Huberman dan Saldana yang meliputi reduksi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dan verifikasi. Validasi data dilakukan melalui triangulasi pakar yaitu dengan Ibu Lisa S.Pd Guru TK berlatar belakang Pendidikan musik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa guru menerapkan beberapa strategi pembelajaran, yaitu strategi ekspositori, strategi penguasaan (*mastery learning*), strategi kontekstual, strategi afektif, dan strategi kooperatif. Strategi tersebut diterapkan melalui kegiatan bernyanyi, permainan ritmis, penggunaan metode Kodaly, penggabungan metode Dalcroze dan Carl Orff, permainan angklung, serta pembelajaran berbasis bermain yang disesuaikan dengan karakteristik anak usia dini. Penerapan strategi tersebut membantu peserta didik mengembangkan kemampuan musikalitas yang meliputi ritme, nada, tempo, serta kemampuan bekerja sama dalam kegiatan bermusik. Dapat disimpulkan bahwa strategi guru dalam pembelajaran musik di TK NASSA Bekasi dilaksanakan secara bervariasi, berpusat pada anak, dan disesuaikan dengan karakteristik perkembangan anak usia dini sehingga mampu mendukung penanaman musikalitas melalui pengalaman belajar musik yang aktif, menyenangkan, dan bermakna.

Kata kunci: strategi pembelajaran, pembelajaran musik, musikalitas, anak usia dini, studi kasus.

ABSTRACT

Teacher Strategies in Music Learning to Instill Musicality in Early Childhood Children at NASSA Kindergarten, Bekasi

This study aims to describe teacher strategies in music learning to instill musicality in early childhood children at NASSA Kindergarten, Bekasi.

Music learning in early childhood is one way to develop various aspects of development, including musical abilities. Musicality is not only related to the ability to sing or play a musical instrument, but also encompasses children's abilities to recognize, feel, and express musical elements such as rhythm, melody, tempo, dynamics, and expression. The success of musicality instillation is influenced by the learning strategies implemented by teachers.

The study used qualitative methods with a descriptive approach. The research was conducted at NASSA Kindergarten, Bekasi, and involved classroom teachers who conducted music lessons with early childhood children. The study period was six months, from January to June 2026. Data collection techniques included observation, interviews, and literature review. Data analysis used the Miles, Huberman, and Saldana model, which includes data reduction, data presentation, conclusion drawing, and verification. Data validation was conducted through expert triangulation with Mrs. Lisa S.Pd., a kindergarten teacher with a background in music education.

The results showed that teachers implemented several learning strategies, including expository strategies, mastery learning strategies, contextual strategies, affective strategies, and cooperative strategies. These strategies were implemented through singing activities, rhythmic games, the Kodaly method, a combination of the Dalcroze and Carl Orff methods, angklung games, and play-based learning tailored to the characteristics of early childhood. The implementation of these strategies helped students develop musical abilities, including rhythm, pitch, tempo, and the ability to collaborate in musical activities. It can be concluded that the teachers' strategies in music learning at NASSA Kindergarten Bekasi were implemented in a varied, child-centered manner, and adapted to the developmental characteristics of early childhood, thus supporting the instillation of musicality through active, enjoyable, and meaningful music learning experiences.

Keywords: learning strategies, music learning, musicality, early childhood, case study.

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN.....	
LEMBAR PERNYATAAN ORIGINALITAS	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS ...	iError! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
 BAB I PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar Belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3. Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4. Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	Error! Bookmark not defined.
2.1. Pengertian Strategi Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2. Pengertian Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.3. Anak Usia Dini	Error! Bookmark not defined.
2.4. Pendidikan Musik Untuk Anak Usia Dini..	Error! Bookmark not defined.
2.5. Pengertian Musikalitas	Error! Bookmark not defined.
2.6. Penelitian Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.7. Kerangka Berpikir	Error! Bookmark not defined.
 BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1. Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2. Waktu dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.3. Objek Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4. Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.5. Teknik Analisis Data	Error! Bookmark not defined.

BAB IV	HASIL PENELITIAN	Error! Bookmark not defined.
4.1.	Profil Lokasi Penelitian	Error! Bookmark not defined.
4.2.	Hasil Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.1.	Pertemuan Pertama.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.2.	Pertemuan Kedua	Error! Bookmark not defined.
4.3.3.	Pertemuan Ketiga	Error! Bookmark not defined.
4.3.4.	Pertemuan Keempat	Error! Bookmark not defined.
4.3.5.	Pertemuan Kelima	Error! Bookmark not defined.
4.3.6.	Pertemuan Keenam.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.7.	Pertemuan Ketujuh	Error! Bookmark not defined.
4.3.8.	Pertemuan Kedelapan.....	Error! Bookmark not defined.
4.3.9.	Analisis Pembahasan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V	PENUTUP.....	Error! Bookmark not defined.
5.1.	Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2.	Saran	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		Error! Bookmark not defined.
LAMPIRAN -LAMPIRAN		Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1	Hand Sign	20
Gambar 2	Model Teori Pendekatan Orff.....	24
Gambar 3	Tangga Nada.....	26
Gambar 4	Tangga Nada Minor Asli	26
Gambar 5	Tangga Nada Minor Melodik	26
Gambar 6	Tangga Nada Minor Harmonic.....	27
Gambar 7	Harmoni	27
Gambar 8	Birama 2/4	28
Gambar 9	Tanda Birama 3/4	28
Gambar 10	Tanda Birama 4/4	28
Gambar 11	Tanda Birama 6/8	29
Gambar 12	Legato	30
Gambar 13	Ligatura.....	31
Gambar 14	Staccato.....	31
Gambar 15	Kerangka Berpikir	33
Gambar 16	Anak melakukan aktivitas ritmik di kelas	41
Gambar 17	Anak melakukan aktivitas ritmik bersama temannya.....	41
Gambar 18	Anak menggunakan kastanyet	43
Gambar 19	Contoh materi	43
Gambar 20	Guru menjelaskan terkait materi	46
Gambar 21	Guru menjelaskan materi kodaly hand sign	46
Gambar 22	Guru menjelaskan notasi balok menggunakan warna	46
Gambar 23	Anak menerapkan hand sign	48
Gambar 24	Anak Menerapkan hand sign	48
Gambar 25	Pengulangan materi Kodaly Hand Sign	51
Gambar 26	Penjelasan lagu This is Me	51
Gambar 27	Guru sedang mengajarkan cara memegang angklung	54
Gambar 28	Guru sedang menginstruksi nada dengan warna	54
Gambar 29	Guru sedang menjelaskan materi lagu A Million Dream	56
Gambar 30	Anak sedang melatih koreografi lagu This is me	56
Gambar 31	Guru sedang mempersiapkan peserta didik	59
Gambar 32	Pelaksanaan ujian akhir semester	59

DAFTAR TABEL

Tabel 1	Nilai-Nilai Not	25
Tabel 2	Istilah Dan Keterangan Tempo	29
Tabel 3	Istilah dan Keterangan Dinamika	30
Tabel 4	Indikator Observasi.....	35
Tabel 5	Hasil Penelitian Pertemuan Pertama.....	39
Tabel 6	Hasil Penelitian Pertemuan Kedua	42
Tabel 7	Hasil Penelitian Pertemuan Ketiga	44
Tabel 8	Hasil Penelitian Pertemuan Keempat	46
Tabel 9	Hasil Penelitian Pertemuan Kelima	49
Tabel 10	Hasil Penelitian Pertemuan Keenam.....	52
Tabel 11	Hasil Penelitian Pertemuan Ketujuh	55
Tabel 12	Hasil Penelitian Pertemuan Kedelapan.....	57
Tabel 13	Aktivitas Pengajaran dan Strategi Pembelajaran yang diterapkan	60

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	Surat Izin Penelitian	73
Lampiran 2	Surat Permohonan Validasi Dan Triangulasi	74
Lampiran 3	Surat Pernyataan Sidang Skripsi	76
Lampiran 4	Profile Tk Nassa Bekasi	81
Lampiran 5	Dokumentasi Foto Observasi Penelitian di TK Nassa Bekasi.....	82
Lampiran 6	Materi Pembelajaran (Sumber Internet)	83
Lampiran 7	Narasumber (Guru Musik TK Nassa).....	85
Lampiran 8	Dokumentasi Wawancara Bersama Guru Musik TK Nassa.....	87
Lampiran 9	Biodata Triangulasi Pakar	89
Lampiran 10	Dokumentasi Wawancara Bersama Pakar (Triangulasi).....	90
Lampiran 11	Biodata Peneliti	92



