

**PENGARUH *PERCEIVED SCHEDULING FLEXIBILITY* TERHADAP
CREATIVE PERFORMANCE PADA KARYAWAN INDUSTRI KREATIF
SISTEM *HYBRID WORKING***



Oleh:
Gita Kartini Maharani
1801622187

SKRIPSI

**Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh Gelar
Sarjana Psikologi**

**PROGRAM STUDI PSIKOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN PSIKOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
AGUSTUS 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN PANITIA SIDANG SKRIPSI

*Pengaruh Perceived Scheduling Flexibility Terhadap Creative Performance Pada
Karyawan Industri Kreatif Sistem Hybrid Working*

Nama Mahasiswa : Gita Kartini Maharani

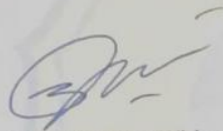
NIM : 1801622187

Program Studi : Psikologi

Tanggal Ujian : 20 Juli 2026

Pembimbing I

Pembimbing II

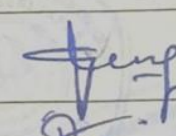
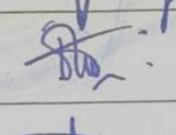
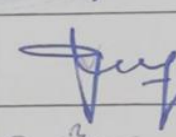
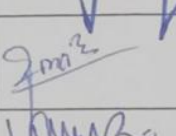
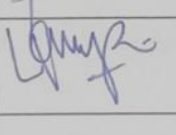



Liza Yudhita Widyastuti, M.Psi., Psikolog Vinna Ramadhany Sy, M.Psi., Psikolog

NIP: 199104252022032009

NIP: 199004222020122012

Panitia Ujian/Sidang Skripsi/Karya Inovatif

Nama	Tanda Tangan	Tanggal
Dr. Gumgum Gumelar Fajar Rakhman, M.Si. (Dekan/Penanggung jawab)*		10-08-2026
Mira Ariyani, Ph.D. (Wakil Dekan/Wakil Penanggung Jawab) **		10-08-2026
Dr. Gumgum Gumelar Fajar Rakhman, M.Si (Ketua Sidang) ***		10-08-2026
Irma Rosalinda Lubis, M.Si., Psikolog (Dosen Penguji I) ****		06-08-2026
Lupi Yudhaningrum, M.Psi., Psikolog (Dosen Penguji II) ****		04-08-2026

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Saya yang bertanda tangan di bawah ini, mahasiswa Fakultas Psikologi Universitas Negeri Jakarta:

Nama : Gita Kartini Maharani

NIM : 1801622187

Program Studi : Psikologi

Menyatakan bahwa skripsi yang dibuat dengan judul “Pengaruh Perceived Scheduling Flexibility Terhadap Creative Performance Pada Karyawan Industri Kreatif Sistem Hybrid Working” adalah:

1. Dibuat dan diselesaikan oleh saya sendiri, berdasarkan data yang diperoleh dari hasil penelitian pada bulan Mei 2026.
2. Bukan merupakan duplikasi skripsi/karya inovasi yang pernah dibuat orang lain atau jiplakan karya tulis orang lain dan bukan terjemahan karya tulis orang lain.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan saya bersedia menanggung segala akibat yang ditimbulkan jika pernyataan saya ini tidak benar.

Jakarta, 19 Agustus 2026



Gita Kartini Maharani



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Gita Kartini Maharani
NIM : 1801622187
Fakultas/Prodi : Psikologi
Alamat email : gitakarthrani@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengaruh *Perceived Scheduling Flexibility* terhadap *Creative Performance* pada Karyawan Industri Kreatif Sistem *Hybrid Working*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 19 Agustus 2026

Penulis,

Gita Kartini Maharani

LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN

MOTTO

“Perfection is not attainable, but if we chase perfection we can catch excellence.”

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk Ayah dan Mami, sosok yang memiliki jasa luar biasa dalam hidup saya dan mendukung penuh setiap proses yang saya lalui hingga masa perkuliahan ini selesai. Terima kasih atas segala cinta dan doa yang tak pernah putus. Untuk kedua dosen pembimbing saya yang telah meluangkan waktu, menyisihkan tenaga dan pikiran untuk mengarahkan dan membangun tangga demi tangga untuk saya sebagai penulis agar tetap maju dan yakin menyelesaikan penulisan skripsi ini.

Secara khusus, karya ini saya persembahkan untuk diri saya sendiri. Skripsi ini adalah simbol pendewasaan, sebuah bukti perjuangan, dan awal dari perubahan hidup yang saya nantikan.

Terakhir, saya persembahkan karya ini untuk seluruh umat manusia. Semoga secercah pemikiran dalam tulisan ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi bagi mereka yang sedang mencari makna dalam setiap proses kehidupannya.

GITA KARTINI MAHARANI

PENGARUH *PERCEIVED SCHEDULING FLEXIBILITY* TERHADAP
CREATIVE PERFORMANCE PADA KARYAWAN INDUSTRI KREATIF
SISTEM *HYBRID WORKING*

Skripsi

Program Studi Psikologi, Fakultas Psikologi, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

ABSTRAK

Industri kreatif merupakan salah satu sektor yang sangat bergantung pada kemampuan karyawan dalam menghasilkan ide dan solusi kreatif. Penerapan *hybrid working* mendorong pentingnya fleksibilitas jadwal kerja yang dipersepsikan karyawan (*perceived scheduling flexibility*) sebagai salah satu faktor yang berpotensi meningkatkan *creative performance*. Penelitian ini bertujuan untuk menguji pengaruh *perceived scheduling flexibility* terhadap *creative performance* pada karyawan industri kreatif dengan sistem *hybrid working*. Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan teknik *purposive sampling* terhadap 181 karyawan industri kreatif. Data dikumpulkan menggunakan *Perceived Flexibility Scale* (Hill et al., 2001) dan *Creative Performance Scale* (Zhou & George, 2001). Hasil analisis regresi linear sederhana menunjukkan bahwa *perceived scheduling flexibility* berpengaruh positif dan signifikan terhadap *creative performance* ($F = 20,014$; $p < 0,001$), dengan koefisien korelasi Pearson sebesar $r = 0,317$ dan koefisien determinasi sebesar 8,3%. Hasil penelitian menunjukkan bahwa semakin tinggi *perceived scheduling flexibility* yang dirasakan karyawan, semakin tinggi pula *creative performance* yang ditunjukkan. Temuan ini mengindikasikan bahwa organisasi perlu mendukung fleksibilitas jadwal kerja sebagai salah satu upaya untuk meningkatkan *creative performance* karyawan pada sistem *hybrid working*.

Kata kunci: *hybrid working*, *perceived scheduling flexibility*, *creative performance*, industri kreatif.

GITA KARTINI MAHARANI

THE EFFECT OF PERCEIVED SCHEDULING FLEXIBILITY ON CREATIVE
PERFORMANCE AMONG CREATIVE INDUSTRY EMPLOYEES UNDER
A HYBRID WORK SYSTEM

Undergraduate's Thesis

Psychology Study Program, Faculty of Psychology, Jakarta State University, 2026

ABSTRACT

The creative industry is one of the sectors that heavily depends on employees' ability to generate creative ideas and solutions. The implementation of *hybrid working* has increased the importance of *perceived scheduling flexibility* as a factor that may enhance employees' *creative performance*. This study aimed to examine the effect of *perceived scheduling flexibility* on *creative performance* among employees in the creative industry under a *hybrid working* system. A quantitative approach was employed using a purposive sampling technique involving 181 employees from the creative industry. Data were collected using the *Perceived Flexibility Scale* (Hill et al., 2001) and the *Creative Performance Scale* (Zhou & George, 2001). The results of simple linear regression analysis indicated that *perceived scheduling flexibility* had a positive and significant effect on *creative performance* ($F = 20.014$, $p < .001$), with a Pearson correlation coefficient of $r = .317$ and a coefficient of determination of 8.3%. The findings suggest that higher levels of *perceived scheduling flexibility* are associated with higher levels of *creative performance*. Therefore, organizations are encouraged to support employees' scheduling flexibility as one of the strategies to enhance *creative performance* within a *hybrid working* environment.

Keywords: *hybrid working*, *perceived scheduling flexibility*, *creative performance*, creative industry.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan kelancaran yang diberikan, sehingga skripsi berjudul "*Pengaruh Perceived Scheduling Flexibility terhadap Creative Performance pada Karyawan Industri Kreatif Sistem Hybrid Working*" dapat diselesaikan dengan baik. Penulisan skripsi ini adalah sebuah perjalanan panjang dan berliku yang menuntut penulis untuk menyeimbangkan tanggung jawab akademik dengan tuntutan dunia kerja, serta menghadapi dinamika kehidupan pribadi yang sering kali menguji ketahanan mental. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa keberhasilan ini bukanlah hasil dari usaha seorang diri, melainkan berkat dukungan luar biasa dari berbagai pihak yang hadir memberikan kekuatan di setiap titik lelah penulis.

Penulis ingin menyampaikan rasa hormat dan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Dr. Gumgum Gumelar Fajar Rakhman, M.Si., selaku Dekan Fakultas Psikologi UNJ, beserta jajaran Wakil Dekan yaitu Mira Ariyani, Ph.D., Dr. Lussy Dwiutami Wahyuni, M.Pd., Bapak Herdiyan Maulana, Ph.D., serta Ibu Irma Rosalinda Lubis, S.Psi., M.Si., Psikolog selaku Koordinator Program Studi, serta seluruh dosen dan *staff* Fpsi UNJ. Terima kasih atas dedikasi Bapak dan Ibu dalam menyediakan lingkungan akademik yang kondusif serta fasilitas yang sangat membantu penulis selama menempuh masa perkuliahan hingga akhirnya dapat menyelesaikan penelitian ini dengan lancar.
2. Liza Yudhita Widyastuti, M.Psi., Psikolog, selaku Dosen Pembimbing I. Penulis ingin menyampaikan apresiasi yang luar biasa atas kesabaran Mba Liza yang tiada tara dalam membimbing penulis. Mba Liza tidak hanya memberikan arahan akademik, tetapi juga menjadi sosok yang sangat pengertian terhadap realitas hidup penulis yang harus membagi fokus antara skripsi dan pekerjaan *part-time*. Saat penulis sempat berada di titik terendah dan kehilangan motivasi, kepercayaan sepenuh dan membuat penulis bangkit kembali dan menyelesaikan penelitian ini.

3. Vinna, M.Psi., Psikolog, selaku Dosen Pembimbing Akademik sekaligus Dosen Pembimbing II. Penulis sangat menghargai bimbingan serta bantuan administrasi yang Mba Vinna berikan secara tulus. Penulis ingin memohon maaf atas keterbatasan komunikasi yang terjadi selama proses bimbingan akibat kekhawatiran penulis yang berlebihan, namun penulis sangat berterima kasih karena Mba Vinna tetap mendampingi dengan penuh kesabaran. Integritas dan profesionalisme Mba Vinna telah menjadi standar tinggi yang selalu penulis jadikan cerminan untuk terus berusaha memberikan hasil kerja yang berdedikasi.
4. Ayah dan Mami tercinta, terima kasih telah menjadi pilar paling kokoh dalam hidup penulis. Ayah, terima kasih karena telah setia menemani penulis melewati masa-masa sulit, terutama saat penulis harus berjuang dengan kesehatan; Mami, terima kasih atas doa-doa yang tidak pernah terputus di setiap sujud. Dukungan kalian adalah napas yang selalu menyemangati penulis di saat lelah merasa ingin menyerah.
5. Adik-adik penulis: Syahid, Syahdan, Fajar, Azkia, dan Kamila. Kalian adalah pelipur lara yang paling nyata di rumah. Terima kasih karena meskipun kalian sering bersikap menjengkelkan, kalian adalah alasan penulis untuk terus bekerja keras, melihat tawa dan kebahagiaan kalian adalah pengobat lelah yang paling ampuh bagi penulis setelah melewati hari yang panjang di tempat kerja maupun di kampus.
6. Keluarga Besar. Terima kasih kepada Ajeng, Ka Elok, Ka Ayu, Naila, Mawar, Reno, Om Iwan, Umi, Mama, Om Ade, Cing Umah, Cing Basir, serta keluarga besar lainnya yang tidak bisa penulis tuliskan satu per satu. Terima kasih banyak karena telah membantu penulis mencari responden penelitian, bahkan sampai mengajak rekan di perusahaan kalian untuk berkontribusi.
7. Skalakasming (Aca/Acaks, Dhea/Deuy, Fiona/Onoy, Kamalia/Mamalia, Martina/Esme, Rey/Shafiruy, dan Syira/Cila). Kalian adalah saksi perjuangan penulis sejak awal ospek hingga akhir perkuliahan. Terima kasih karena selalu menemani penulis melewati masa-masa susah, sedih, hingga *staycation* bersama untuk melepas penat.

8. Aca, sosok yang selalu menjadi orang pertama bertanya kabar saat penulis tiba-tiba menghilang. Terima kasih telah membantu detail skripsi penulis dan selalu menjadi pendukung terdepan yang sangat bisa diandalkan. Terimakasih ya Acaks, sudah sering kita lalui ke *coffeeshop* 24 jam untuk bersenang-senang sampai mengerjakan skripsi. Aca, manusia yang baik pasti akan ditemukan dengan yang terbaik melalui berbagai proses hidup, hasil dari kebaikanmu pasti akan segera terbalaskan, hal-hal baik didepan sana sudah menunggu.
9. Dhea, teman senasib dalam segala kesibukan yang membuat kuliah terkadang bukan prioritas utama. Terima kasih sudah menemani melewati masalah-masalah hidup yang penuh drama, namun selalu terasa seru untuk dibahas bersama. Penulis mengharapkan segala hal terbaik bisa datang kepada Dhea, hal baik sesuai dengan dirinya yang baik.
10. Fiona, terima kasih sudah selalu baik dan ceria dan menemani penulis sebagai rekan kerja dalam tiap tugas *design* di perkuliahan, senang sekali melihatmu terus berproses meninggalkan hal-hal negatif dan menjadi versi terbaik diri sendiri. Onoy, teruslah bersinar dengan caramu sendiri. Dunia butuh lebih banyak orang tulus sepertimu. Jangan pernah lelah untuk terus melangkah maju, karena kamu sudah sejauh ini dan kamu sudah sangat hebat. Tetaplah jadi matahari yang menghangatkan.
11. Kamalia, Sosok Ibu bagi penulis. Terima kasih karena selalu memastikan penulis tidak kelaparan saat sibuk karna Mamalia yang sigap untuk menyuapi, memayungi kami saat hujan, dan menjadi orang yang paling panik serta perhatian saat penulis menghilang. Lia, terima kasih sudah menjadi rumah bagi penulis. Jangan terlalu sering memikirkan orang lain sampai lupa memikirkan diri sendiri, ya.
12. Martina, sudah melewati banyak hal bersama, mulai dari magang, tinggal di kos bersama, hingga berjualan demi uang tambahan. Terima kasih Papa dan Mama Nemi yang telah menjadi orang tua kedua yang hangat dan sering menjamu penulis dengan kwetiau yang lezat. Mar, terima kasih sudah jadi saksi hidup paling jujur selama masa kuliah ini. Dari segala drama, magang, sampai usaha kita untuk bertahan hidup di kos. Tidak ada yang dapat

menggantikan memori itu. Terima kasih sudah menjadi teman peluk paling nyaman. Sekarang saatnya kita jemput mimpi-mimpi kita yang lain.

13. Rey, manusia yang hadir di saat penulis berada di lubang terdalam hidup. Terima kasih telah mengajak penulis mencoba hal-hal baru dan mengenalkan pada orang-orang hebat. Tante Ika dan Om Indri, terimakasih sudah menjadi orang tua kedua yang selalu melebarkan tangan dan mengulurkan bantuan, hari ulang tahun yang seringkali dirayakan bersama dengan mereka, pengalaman keluarga harmonis yang jarang penulis rasakan, terimakasih sudah menerima penulis datang ke rumah hangat kalian dengan tulus. Untuk Rey, tetaplah menjadi dirimu yang luar biasa, jangan pernah merasa *left out* karena kamu adalah bagian sangat penting dalam hidup penulis. Tidak akan pernah terlupakan dalam tiap langkah penulis.
14. Syira, si *social butterfly* yang selalu memastikan penulis tidak merasa sendirian. Terima kasih telah menjadi sosok yang paling peduli dan selalu memberikan info A1 tentang apa pun. Tawanya yang riang dan senyumnya yang selalu mengingatkan penulis tentang bagaimana caranya mensyukuri hidup yang tidak akan pernah cukup. Cil, terima kasih karena kamu selalu menjadi orang pertama yang menyadari jika penulis sedang menarik diri. Kamu adalah sinar yang menjaga obrolan kita tetap hidup. Tetaplah menjadi sosok yang peduli terhadap sekitarmu, seperti caramu peduli pada penulis.
15. Delinda, terima kasih karena selalu menjadi pendengar terbaik dan inspirasi bagi penulis untuk terus berkembang. Diskusi kita mengenai rencana masa depan selalu membuat penulis merasa lebih tenang dan bersemangat kembali. Delin, terima kasih telah menjadi teman berdiskusi yang paling bermakna bagi hidup penulis. Melihat semangatmu mengejar impian menjadi inspirasi bagiku untuk menetapkan standar yang lebih tinggi. Semoga jalanmu selalu dimudahkan, hingga suatu saat kita berdiri di titik pencapaian yang pernah kita nantikan.
16. Ka Faaiz, Ka Firda, dan Ka Cia, rekan kerja di *Flash Coffee*. Terima kasih telah menjadi abang dan kakak yang sangat memanjakan penulis. Terima kasih sudah mengerti ketika penulis lelah karena tugas kuliah dan tugas magang, mereka yang selalu menggambarkan tawa riang di wajah penulis

dengan tingkah laku anehnya, mengenalkan penulis ke hal-hal baru yang sebelumnya tidak pernah dirasakan, dan selalu memastikan penulis makan dengan baik, menjadi tempat cerita dan bercerita kepada mereka adalah momen yang sangat membahagiakan bagi penulis. Ka Faiz, semoga sukses dengan pekerjaan baru dan terus jalani hidup lebih baik. Ka Firda, Hidup memang tidak selalu lurus dan mulus, tapi penulis meyakini adanya hal baik di depan sana menanti.

17. Ikal sebagai sahabat penulis, terima kasih Ikal sudah menjadi penghibur di saat gundah. Reno, rekan penulis dalam menyelesaikan skripsi, terima kasih sudah membantu kesuksesan dan memotivasi penulis dalam menyelesaikan penulisannya, selanjutnya Ardhito yang sudah seperti "Dospem 3" karena kesabarannya membantu teman-teman lulus. Aya dan Ardy, rekan penulis selama perkuliahan yang selalu menjadi *partner* dalam berbagai kegiatan di kampus, mendukung penulis secara emosional dan menemani penulis selama perkuliahan hingga momentum skripsi berlangsung, serta rekan-rekan penulis lainnya yang tidak dapat dituliskan dan tidak dapat terhitung perbantuannya selama perkuliahan.
18. *Publication Expo 2024*, Zara selaku Kepala Departemen *Publication*, serta Aca, rekan seperjuangan dalam Divisi *Public Relation*. Berjuang bersama dalam menjalankan tanggung jawab departemen merupakan pengalaman yang sangat berharga bagi penulis; terima kasih atas dedikasi dan sinergi profesional yang telah kita bangun bersama sampai akhirnya kita memiliki anak-anak didik yang hebat.
19. Terima kasih juga kepada seluruh angkatan 2022, teman-teman Kelas C, kakak tingkat (Kak Jul, Kak Voya, Bang Zahran, dan yang lainnya), serta seluruh anggota; *Dance Cover Fpsi UNJ Noirr* (Ghia, Kharen, Loveleen, dan Rey), Medkominfun (Aca, Aimee, Alvi, Cyn, Eca, Fiona, Hening, Kiya, Ka Nadyne, Novia, dan Silvia), seluruh BEM FPSI 2024-2025, Sigma TV UNJ, Komseni Fpsi UNJ, Dekan Cup Fpsi UNJ, Psychology expo Fpsi UNJ, Basket Rektor Cup UNJ, dan semua rekan magang di LRT KAI Jabodebek dan ParagonCorp yang telah memberikan kenangan berharga yang tak terlupakan selama perkuliahan.

20. Teman SMP (Nata, Nduy, dan Sipeh), terima kasih telah menjadi bagian yang tak terlupakan. Meskipun waktu dan kesibukan membuat intensitas pertemuan kita berkurang, kehadiran kalian tetap menjadi memori yang indah bagi penulis. Terima kasih atas kesetiaan dalam menjaga silaturahmi hingga saat ini.
21. Teman SD (May Juwita), terima kasih karena selalu hadir dengan sapaan hangatnya. Meskipun penulis kerap kali terlambat merespons, May selalu ada sebagai teman baik yang terus memberikan dukungan. Penulis mendoakan kelancaran bagi setiap langkah yang May ambil, termasuk dalam penyelesaian studinya.
22. Para responden yang telah meluangkan waktu dan tenaganya untuk mengisi kuesioner penelitian ini sehingga data yang terkumpul dapat diolah dengan baik.

Terakhir, skripsi ini penulis persembahkan untuk diri sendiri. Terima kasih telah terus berjuang, bangkit setiap kali merasa lelah, dan tetap berusaha menjaga semangat hingga akhirnya penelitian ini terselesaikan. Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi perkembangan ilmu psikologi ke depannya.

Jakarta, 29 Juni 2026

Gita Kartini Maharani

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING DAN PENGESAHAN	
PANITIA SIDANG SKRIPSI	ii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA	
ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR MOTTO DAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI	xiv
DAFTAR TABEL	xvii
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR LAMPIRAN	xix
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	6
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Rumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	8
1.6.1 Manfaat Teoritis	8
1.6.2 Manfaat Praktis	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 Creative Performance	9
2.1.1 Definisi Creative Performance	9
2.1.2 Definisi Creative Performance	10
2.1.3 Faktor Creative Performance	11
2.2 Pengaruh Creative Performance	12
2.2.1 Pengukuran Creative Performance	12
2.3 Perceived Scheduling Flexibility	14
2.3.1 Definisi Perceived Scheduling Flexibility	14
2.3.2 Dimensi Perceived Scheduling Flexibility	15
2.3.3 Faktor Perceived Scheduling Flexibility	16
2.3.4 Pengaruh Perceived Scheduling Flexibility	18
2.3.5 Pengukuran Perceived Scheduling Flexibility	18
2.4 Hybrid Working dalam Konteks Industri Kreatif	19
2.4.1 Hybrid Working	20
2.4.2 Industri Kreatif	21
2.4.3 Hybrid Working di Industri Kreatif	23
2.5 Dinamika Antar Variabel	23
2.6 Kerangka Pemikiran	25
2.7 Hipotesis	26
2.8 Hasil Penelitian Relevan	26
BAB III METODE PENELITIAN	29
3.1 Tipe Penelitian	29
3.2 Identifikasi dan Operasionalisasi Variabel Penelitian	29

3.2.1 Definisi Konseptual	30
3.2.2 Definisi Operasional	31
3.3 Populasi dan Sampel	32
3.3.1 Populasi Penelitian	32
3.3.2 Sampel Penelitian	32
3.3.3 Teknik Sampling.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	34
3.4.1 Teknik Pengambilan Data	34
3.4.2 Instrumen Penelitian	35
3.5 Teknik Analisis Data	47
3.5.1 Analisis Deskriptif dan Kategorisasi	48
3.5.2 Uji Asumsi Klasik.....	48
3.5.3 Analisis Inferensial (Uji Hipotesis)	49
3.5.4 Hipotesis Statisik	50
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	51
4.1 Gambaran Partisipan Penelitian	51
4.1.1 Gambaran Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	51
4.1.2 Gambaran Responden Berdasarkan Usia	52
4.1.3 Gambaran Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	52
4.1.4 Gambaran Partisipan Penelitian berdasarkan Bidang Industri Kreatif	53
4.1.5 Gambaran Partisipan Penelitian berdasarkan Status Kepegawaian....	54
4.1.6 Gambaran Partisipan Penelitian berdasarkan Durasi Hybrid Working.....	54
4.1.7 Gambaran Partisipan Penelitian berdasarkan Frekuensi Hybrid Working dalam Seminggu.....	55
4.1.8 Gambaran Partisipan Penelitian Berdasarkan Fleksibilitas Jam Kerja.....	55
4.2 Prosedur Penelitian.....	56
4.2.1 Persiapan Penelitian.....	56
4.2.2 Pelaksanaan Penelitian.....	58
4.3 Hasil Analisis Penelitian	59
4.3.1 Uji Deskriptif.....	59
4.3.2 Kategori Skor Variabel Penelitian	61
A. Analisis Crosstab Creative Performance Berdasarkan Jenis Kelamin	64
B. Analisis Crosstab Berdasarkan Bidang Industri Kreatif	64
C. Analisis Crosstab Berdasarkan Tingkat Pendidikan Terakhir.....	66
D. Analisis Crosstab Berdasarkan Frekuensi Hybrid Working	67
E. Analisis Crosstab Berdasarkan Fleksibilitas Waktu Kerja	67
4.3.3 Uji Asumsi Klasik.....	68
4.3.4 Uji Korelasi	70
4.3.5 Uji Hipotesis.....	71
4.4 Pembahasan.....	73
4.5 Keterbatasan Penelitian.....	79
BAB V KESIMPULAN, IMPLIKASI, SARAN.....	81
5.1 Kesimpulan	81

5.2 Implikasi	81
5.3 Saran dan Rekomendasi	82
5.3.1 Bagi Perusahaan Industri Kreatif	82
5.3.2 Bagi Pekerja Kreatif	82
5.3.3 Bagi Peneliti Selanjutnya	83
5.4 Keterbatasan Penelitian	83
DAFTAR PUSTAKA	85
LAMPIRAN	89



DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Kisi-Kisi Instrumen Perceived Scheduling Flexibility	36
Tabel 3.2 Format Pilihan Jawaban Skala Likert 5 Poin	37
Tabel 3.3 Kisi-Kisi Instrumen Creative Performance.....	39
Tabel 3.4 Kategori Pilihan Jawaban Instrumen Creative Performance	40
Tabel 3. 5 Hasil Uji Validitas Instrumen Perceived Scheduling Flexibility	43
Tabel 3. 6 Hasil Uji Validitas Instrumen Creative Performance.....	43
Tabel 3. 7 Hasil Uji Reliabilitas Instrumen	44
Tabel 3. 8 Hasil Analisis Butir Skala Perceived Scheduling Flexibility	45
Tabel 3. 9 Hasil Analisis Butir Skala Creative Performance.....	46
Tabel 3. 10 Rekapitulasi Final Instrumen Penelitian	47
Tabel 4. 1 Gambaran Responden Berdasarkan Jenis Kelamin	51
Tabel 4. 2 Gambaran Responden Berdasarkan Usia.....	52
Tabel 4. 3 Gambaran Responden Berdasarkan Pendidikan Terakhir	53
Tabel 4. 4 Gambaran Responden Berdasarkan Bidang Industri Kreatif.....	53
Tabel 4. 5 Gambaran Responden Berdasarkan Status Kepegawaian.....	54
Tabel 4. 6 Gambaran Responden Berdasarkan Durasi Hybrid Working	54
Tabel 4. 7 Gambaran Responden Berdasarkan Frekuensi Hybrid Working	55
Tabel 4. 8 Gambaran Responden Berdasarkan Fleksibilitas Jam Kerja	55
Tabel 4. 9 Analisis Deskriptif Variabel Perceived Scheduling Flexibility	60
Tabel 4. 10 Data Statistik Deskriptif Creative Performance	60
Tabel 4. 11 Kategorisasi Skor Variabel Perceived Scheduling Flexibility	62
Tabel 4. 12 Kategorisasi Skor Variabel Creative Performance	63
Tabel 4. 13 Hasil Analisis Lintas Tabulasi Jenis Kelamin dan Tingkat Creative Performance	64
Tabel 4. 14 Hasil Analisis Lintas Tabulasi Bidang Industri Kreatif dan Tingkat Creative Performance	64
Tabel 4. 15 Hasil Analisis Lintas Tabulasi Tingkat Pendidikan dan Kategori Creative Performance	66
Tabel 4. 16 Hasil Analisis Lintas Tabulasi Frekuensi Hybrid Working dan Kategori Creative Performance	67
Tabel 4. 17 Hasil Analisis Lintas Tabulasi Fleksibilitas Waktu Kerja dan Kategori Creative Performance	67
Tabel 4. 18 Hasil Uji Linearitas.....	69
Tabel 4. 19 Hasil Uji Heteroskedastisitas (Uji Glejser)	69
Tabel 4. 20 Hasil Uji Korelasi Pearson	71
Tabel 4. 21 Hasil Uji Signifikan Model Regresi (Uji F)	71
Tabel 4. 22 Hasil Uji Model Summary	72
Tabel 4. 23 Koefisien Regresi	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran Penelitian	25
Gambar 4.1. <i>Scatterplot</i>	70



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Bukti Form Uji Coba.....	89
Lampiran 2. Bukti Kuisioner Penelitian	89
Lampiran 3. Hasil Validitas dan Reliabilitas	90
Lampiran 4. Hasil Pengujian dan Analisis Statistik.....	92
Lampiran 5. Data Mentah Penelitian	110
Lampiran 6. Transkrip Pra-Wawancara.....	110
Lampiran 7. Bukti Dokumentasi Wawancara.....	116
Lampiran 8. Riwayat Hidup Penulis.....	117

