

**THE USE OF FIGURATIVE LANGUAGE IN REPRESENTING
THE FIVE STAGES OF GRIEF IN SUFJAN STEVENS'
SELECTED SONGS FROM *CARRIE & LOWELL* (2015)**



NABILA NAFA FIKRIYYAH

1209622027

An Undergraduate Thesis Submitted in Partial Fulfilment of Obtaining a
Bachelor's Degree in English Literature

PROGRAM STUDI SASTRA INGGRIS

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nabila Nafa Fikriyyah
No. Registrasi : 1209622027
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *The Use of Figurative Language in Representing the Five Stages of Grief in Suffjan Stevens' Selected Songs from Carrie & Lowell (2015)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Nabila Nafa Fikriyyah

NIM. 1209622027

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nabila Nafa Fikriyyah
No. Registrasi : 1209622027
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *The Use of Figurative Language in Representing the Five Stages of Grief in Suffjan Stevens' Selected Songs from Carrie & Lowell (2015)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Dr. Ellita Permata Widjayanti, S.S.,
M.A

NIP. 198410142014042001

Pembimbing I

M. Dirgantara Esa Valentino, S.S.,
M.A

NIP. 199508312024061002

Pembimbing II

Diyantari, S.S., M.App.Ling

NIP. 198005272005012003

Penguji Ahli Materi

Hasnini Hasra, S.Pd., M. Hum

NIP. 19731112003122001

Penguji Ahli Metodologi

Faizzah Sabrina Zhafirah, S.Hum., M. Hum

NIP. 200010142025062015

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabila Nafa Fikriyyah
No. Registrasi : 1209622027
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

The Use of Figurative Language in Representing the Five Stages of Grief in Suffjan Stevens' Selected Songs from Carrie & Lowell (2015)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Nabila Nafa Fikriyyah

NIM. 1209622027

ABSTRACT

Fikriyyah, Nabila Nafa, 2026. The Use of Figurative Language in Representing the Five Stages of Grief in Sufjan Stevens' Selected Songs from *Carrie & Lowell* (2015). Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study aims to analyze the types and use of figurative language in five selected songs from Sufjan Stevens' *Carrie & Lowell* (2015) and examine how these figurative expressions represent the five stages of grief proposed by Kübler-Ross. Perrine's (1992) theory of figurative language is employed to identify and classify the figurative devices found in the song lyrics, while Kübler-Ross's (1969) five stages of grief model is used to interpret how these devices represent the grieving process. In addition, biographical criticism is applied as a supporting interpretive framework to relate the figurative expressions to Stevens' personal experience of loss. This research employs a qualitative method with a descriptive-interpretative approach. The findings reveal 82 instances of figurative language across 10 of the 12 figurative language types identified by Perrine, with metaphor (26.83%), symbol (19.51%), and allusion (17.07%) occurring most frequently. Furthermore, the selected songs collectively represent all five stages of grief. Among these, anger is the least represented stage, whereas depression and acceptance are the most dominant, each appearing in four songs. Overall, the findings demonstrate that figurative language in *Carrie & Lowell* functions not merely as an aesthetic device but as Stevens' primary means of expressing and processing grief, creating a deeply personal yet universally resonant portrayal of bereavement.

Keywords: *figurative language, grief, Kübler-Ross, Lawrence Perrine, Sufjan Stevens, Carrie & Lowell*

ABSTRAK

Fikriyyah, Nabila Nafa, 2026. The Use of Figurative Language in Representing the Five Stages of Grief in Sufjan Stevens' Selected Songs from *Carrie & Lowell* (2015). Thesis: Jakarta, Department of English Literature, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis jenis dan penggunaan bahasa kiasan dalam lima lagu terpilih dari album *Carrie & Lowell* (2015) oleh Sufjan Stevens serta menyelidiki bagaimana ungkapan kiasan tersebut mencerminkan lima tahap kesedihan yang dikembangkan oleh Kübler-Ross. Teori kiasan Perrine (1992) diterapkan untuk mengenali dan mengategorikan elemen kiasan dalam lirik lagu, sedangkan model lima tahap kesedihan Kübler-Ross (1969) digunakan untuk menganalisis bagaimana elemen tersebut mencerminkan lima proses berduka. Selain itu, kritik biografi digunakan sebagai kerangka interpretatif yang mendukung hubungan antara ekspresi kiasan dan pengalaman kehilangan pribadi Stevens. Studi ini menerapkan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif-interpretatif. Hasil penelitian ini menunjukkan 82 contoh bahasa kiasan di antara 10 dari 12 kategori bahasa kiasan yang diidentifikasi oleh Perrine, dengan metafora (26,83%), simbol (19,51%), dan alusi (17,07%) yang paling dominan. Selain itu, lagu-lagu yang dipilih secara bersama-sama mencerminkan kelima tahap kesedihan. Di antara semua emosi ini, kemarahan merupakan yang paling jarang muncul, sementara depresi dan penerimaan adalah yang paling dominan, masing-masing ditampilkan dalam empat lagu. Secara keseluruhan, hasil penelitian ini mengindikasikan bahwa bahasa kiasan dalam *Carrie & Lowell* berperan tidak hanya sebagai alat estetis, tetapi juga sebagai sarana utama bagi Stevens untuk mengungkapkan dan mengolah kesedihan, menghasilkan representasi berduka yang sangat intim namun juga memiliki resonansi universal.

Kata Kunci: bahasa kiasan, duka, Kübler-Ross, Lawrence Perrine, Sufjan Stevens, *Carrie & Lowell*



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nabila Nafa Fikriyyah
NIM : 1209622027
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Program Studi Sastra Inggris
Alamat email : nabilanf113@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

The Use of Figurative Language in Representing the Five Stages of Grief in Suffjan Stevens'

Selected Songs from Carrie & Lowell (2015)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(**Nabila Nafa Fikriyyah**)
nama dan tanda tangan

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, all praise and thanks to Allah SWT for His grace, mercy, and strength that brought me through every step of completing this thesis.

1. My thanks to my advisor Sir Dirgantara Esa Valentino Am, S.S., M.A., and Ma'am Diyantari, S.S., M.App.Ling., for their guidance, invaluable feedback, and continuous support during the whole process of writing this thesis.
2. All lecturers of the English Literature Program, Universitas Negeri Jakarta, for the knowledge and dedication they have given me during my years of study.
3. To my family, Mama, Ayah, and Aa, for always loving, supporting, and encouraging me to keep going until the very end.
4. My cat, Boci, whose chaos and cuteness never failed to lift my worst days.
5. My boyfriend, Bryan, who was always there to listen when things got heavy.
6. To my friends, especially Devina, Anggun, and Zenith, thank you for your endless support, laughter, and companionship from the very beginning until now. Thank you for making my college journey so much more colorful and memorable.
7. Finally, to me, thank you for the perseverance, resilience, and dedication that made it possible to complete this thesis while working.

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
ABSTRACT.....	iv
ABSTRAK.....	v
ACKNOWLEDGEMENT.....	vi
TABLE OF CONTENTS.....	vii
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION.....	1
1.1. Background of the Study.....	1
1.2. Research Questions.....	5
1.3. Purpose of the study.....	5
1.4. Scope of the Study.....	6
1.5. Significances of The Study.....	6
CHAPTER II.....	8
LITERATURE REVIEW.....	8
2.1. Sufjan Stevens and Carrie & Lowell.....	8
2.2. Figurative Language Theory.....	9
2.2.1. Types of Figurative Language.....	9
2.3. Biographical Criticism.....	13
2.4. The Five Stages of Grief.....	14
2.4.1. Denial.....	15
2.4.2. Anger.....	16
2.4.3. Bargaining.....	16
2.4.4. Depression.....	16
2.4.5. Acceptance.....	17
2.5. Song and Grief.....	17
2.6. Theoretical Framework.....	18
CHAPTER III.....	19
METHODOLOGY.....	19
3.1. Research Methods.....	19
3.2. Data & Data Source.....	19
3.2.1 Data.....	19
3.2.2. Data Source.....	20
3.3. Data Collection Procedure.....	20
3.4. Data Analysis Technique.....	21

CHAPTER IV.....	23
FINDING AND DISCUSSION.....	23
4.1. Finding.....	23
4.1.1. Types of Figurative Language Found in Carrie & Lowell.....	23
4.1.2. Grief Representation in Each Song.....	37
4.2. Discussion.....	38
4.2.1. Discussion of Types of Figurative Language.....	38
4.2.2. Discussion of Figurative Language in Representing the Five.....	77
Stages of Grief.....	77
CHAPTER V.....	96
CONCLUSION.....	96
5.1. Conclusion.....	96
5.2. Suggestion.....	98
REFERENCES.....	99
APPENDICES.....	103

