

**RELIGIUSITAS DALAM TARI SUFI PADA KALANGAN
REMAJA DI YAYASAN AL BADAR AN NUR MALAKA
JAKARTA UTARA**



Intelligentia - Dignitas

KEYLA APRILIA PUTRI

1207622036

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**RELIGIUSITAS DALAM TARI SUFI PADA KALANGAN
REMAJA DI YAYASAN AL BADAR AN NUR MALAKA
JAKARTA UTARA**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Keyla Aprilia Putri

NIM : 1207622036

Program Studi : Pendidikan Tari

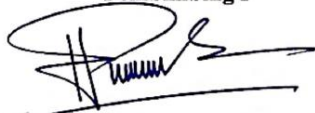
Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Religiusitas dalam Tari Sufi pada Kalangan Remaja di Yayasan Al Badar An Nur
Malaka Jakarta Utara

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian
persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn
NIP. 198103062015041003

Pembimbing II



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn
NIP. 199010152019032021

Ketua Penguji



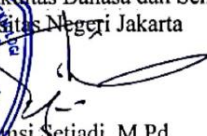
Dr. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Anggota Penguji



Ni Ketut Sukma Santi Melati, S.Sn., M.Sn
NIP. 199605142025062012

Jakarta, Juli 2026
Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta


D. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Keyla Aprilia Putri
No. Registrasi : 1207622036
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Religiusitas dalam Tari Sufi pada Kalangan Remaja di Yayasan Al
Badar An Nur Jakarta Utara

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 27 Juli 2026



Keyla Aprilia Putri
1207622036

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Keyla Aprilia Putri
NIM : 1207622036
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : kekeyputri0407@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

"Religiusitas dalam Tari Sufi pada Kalangan Remaja di Yayasan Al Badar An Nur Malaka Jakarta Utara"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

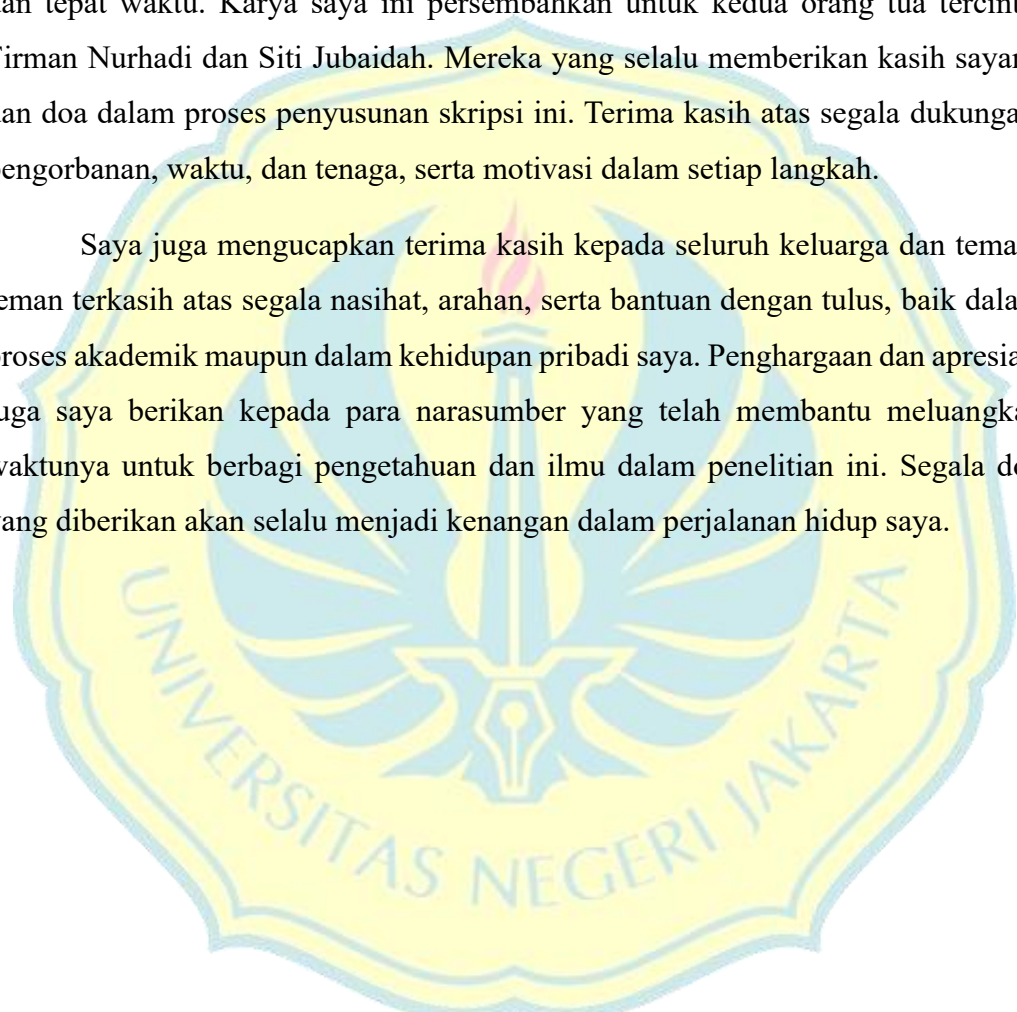
Jakarta, 18 Agustus 2026
Penulis

(Keyla Aprilia Putri)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT., Tuhan Yang Maha Esa karena atas rida, rahmat, dan karunia-Nya akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Karya saya ini persembahkan untuk kedua orang tua tercinta, Firman Nurhadi dan Siti Jubaidah. Mereka yang selalu memberikan kasih sayang dan doa dalam proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala dukungan, pengorbanan, waktu, dan tenaga, serta motivasi dalam setiap langkah.

Saya juga mengucapkan terima kasih kepada seluruh keluarga dan teman-teman terkasih atas segala nasihat, arahan, serta bantuan dengan tulus, baik dalam proses akademik maupun dalam kehidupan pribadi saya. Penghargaan dan apresiasi juga saya berikan kepada para narasumber yang telah membantu meluangkan waktunya untuk berbagi pengetahuan dan ilmu dalam penelitian ini. Segala doa yang diberikan akan selalu menjadi kenangan dalam perjalanan hidup saya.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim...

Puji dan syukur ke hadirat Allah SWT., Tuhan Yang Maha Esa karena atas rida, rahmat, dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Religiusitas dalam Tari Sufi pada Kalangan Remaja di Yayasan Al Badar An Nur” dengan sebaik-baiknya.

Adapun tujuan penyusunan skripsi ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Tari. Penulis menyadari bahwa masih terdapat banyak kekurangan dalam penulisan skripsi ini. Oleh karena itu, apabila terdapat kesalahan, baik dalam penulisan maupun pengutipan, penulis memohon maaf yang sebesar-besarnya dan berharap semua pihak dapat memakluminya.

Penyusunan skripsi ini dapat terselesaikan berkat bantuan, bimbingan, motivasi, serta dukungan, baik material maupun spiritual, dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini, dengan segala kerendahan hati penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing I yang telah bersedia meluangkan waktu, tenaga, pikiran, motivasi, memberikan pengarahan, ilmu, dan saran kepada penulis dalam penyusunan skripsi ini.
2. Ibu Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan pengarahan, ilmu, saran, dan motivasi, kepada penulis dalam penulisan skripsi ini.
3. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang senantiasa memberikan arahan dan kebijakan dalam mendukung kelancaran studi penulis di Program Studi Pendidikan Tari.
4. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan serta motivasi kepada penulis dengan penuh kesabaran selama menempuh studi di Program Studi Pendidikan Tari,

5. Seluruh dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu pengetahuan, pengalaman, serta bimbingan kepada penulis selama masa perkuliahan.
6. Kak Fajar Supriyadi, Isma, dan Iqbal Zikrullah selaku penari Tari Sufi di Gambar Saung Yayasan Al Badar An Nur Jakarta Utara yang telah bersedia menjadi narasumber serta meluangkan waktu, memberikan informasi, pengalaman, dan data yang dibutuhkan selama proses penelitian.
7. Seluruh teman-teman Angkatan 2022 Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta atas dukungannya.
8. Kedua orang tua penulis, Firman Nurhadi dan Siti Jubaidah, yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, waktu, dan tenaga, serta motivasi yang diberikan kepada penulis selama menempuh pendidikan hingga proses penyusunan skripsi ini. Terima kasih atas segala perjuangan dan kepercayaan yang selalu diberikan sehingga penulis dapat terus berjuang. Semoga segala pencapaian dan keberhasilan yang akan penulis raih menjadi kebahagiaan serta kebanggaan bagi kedua orang tua penulis.
9. Teruntuk kedua adik penulis, Kalyca Meisye Tiara Putri dan Kezhan Augusta Hadiputra, terima kasih atas kehadiran dan support yang kalian berikan selama proses penyusunan skripsi ini, terima kasih atas canda dan tawa yang selalu menjadi penyemangat di setiap langkah penulis, semoga kalian senantiasa diberikan kesehatan, kebahagiaan, dan kemudahan dalam meraih cita-cita.
10. Kepada teman-teman terkasih penulis yang tidak dapat disebutkan satu per satu. Terima kasih atas segala nasihat, arahan, serta bantuan dengan tulus, baik dalam proses akademik maupun dalam kehidupan pribadi penulis. Di setiap masa sulit kalian hadir sebagai penguat dan penunjuk arah. Terima kasih atas kepedulian dan kesabaran yang selalu kalian berikan. Semoga senantiasa diberikan kebahagiaan dan keberkahan dalam setiap langkah hidup kalian.
11. Terakhir, kepada diri sendiri. Keyla Aprilia Putri, atas komitmen dan tanggung jawab dalam menyelesaikan apa yang telah dimulai. Proses yang dijalani tidak selalu mudah, namun dengan keteguhan, keberanian, dan keyakinan, penulis mampu bertahan. Kepercayaan bahwa setiap usaha akan menghasilkan

kebaikan menjadi penguat dalam setiap tahap yang dilalui, meskipun diwarnai dengan kelelahan dan berbagai hambatan. Seluruh perjuangan yang ditempuh membuahkan hasil yang nyata, doa-doa yang dipanjatkan terjawab secara bertahap. *“hadapi semuanya langsung di muka, apapun yang terjadi tidak apa”* sebagai motivasi bagi penulis untuk terus melangkah ke tahap berikutnya. Pengalaman ini menjadi pembelajaran berharga bahwa proses dan pertumbuhan diri merupakan hal yang patut disyukuri dan dihargai.

Jakarta, 27 Juli 2026

Keyla Aprilia Putri
1207622036



DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian.....	9
1.4 Batasan Masalah.....	10
1.5 Manfaat Penelitian	10
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State Of The Art</i>)	11
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	13
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	13
2.2 Kajian Penelitian Yang Relevan.....	24
2.3 Kerangka Berpikir.....	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	33

3.3	Sumber Data.....	35
3.4	Teknik Pengumpulan Data	36
3.5	Teknik Analisis Data	39
3.6	Teknik Kaliberasi dan Keabsahan Data	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		42
4.1	Hasil Penelitian	42
4.1.1	Gambaran Umum Yayasan Al Badar An Nur	42
4.1.2	Bentuk Penyajian Tari Sufi	46
4.1.3	Nilai Religiusitas.....	59
4.2	Pembahasan.....	68
4.2.1	Nilai Religiusitas dalam Perspektif Teori Glock dan Stark	68
4.2.2	Pemahaman Remaja	70
4.3	Keterbatasan Penelitian.....	72
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		73
5.1	Simpulan	73
5.2	Saran.....	75
DAFTAR PUSTAKA		77
LAMPIRAN		79

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.2 Kajian Penelitian Yang Relevan.....	26
Tabel 3.2 Waktu Penelitian.....	33



Intelligentia - Dignitas

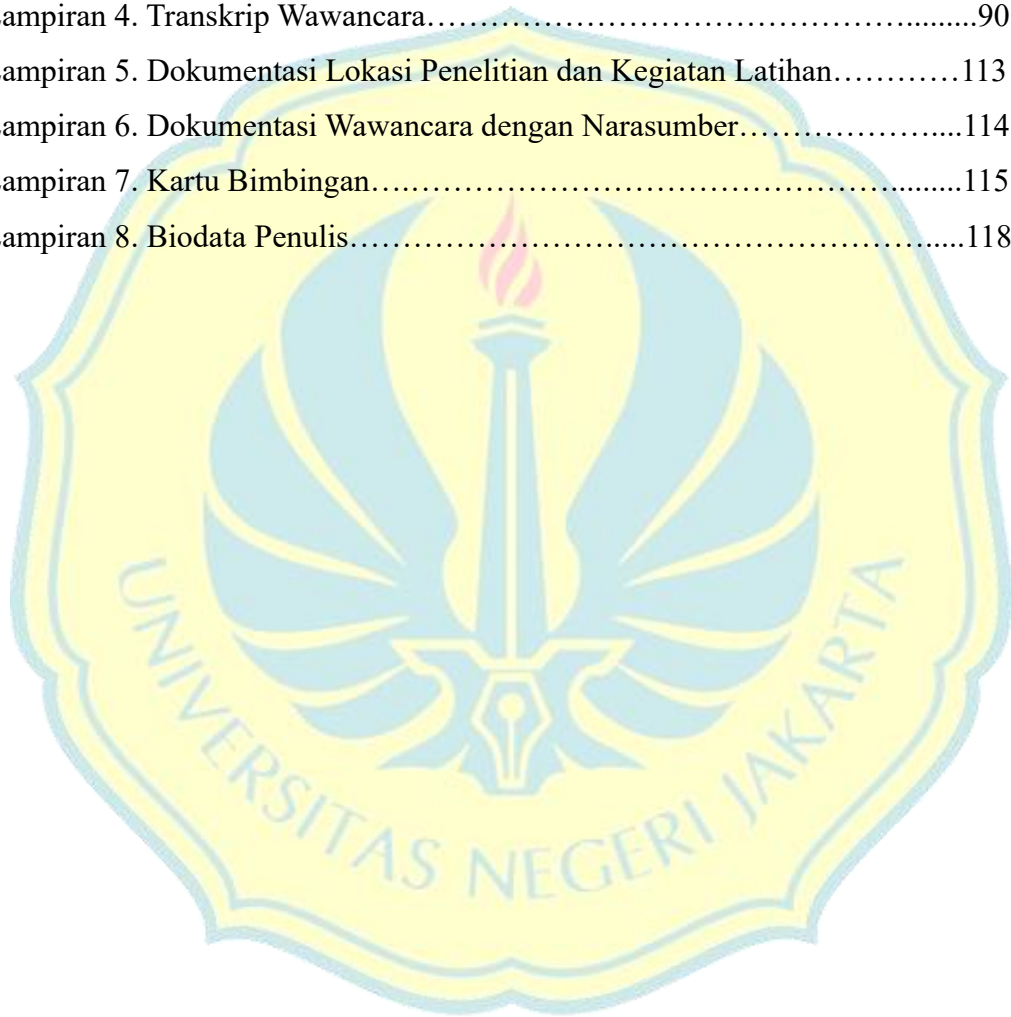
DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.3 Kerangka Berpikir.....	30
Gambar 4.1 Aula Yayasan Al Badar An Nur.....	44
Gambar 4.2 Struktur Organisasi.....	45
Gambar 4.3 Gerak Pembuka.....	50
Gambar 4.4 Sikap Tunduk.....	50
Gambar 4.5 Gerak Berputar (<i>Whirling</i>) dan Sikap Tangan.....	50
Gambar 4.6 Gerak Penutup.....	51
Gambar 4.7 Kostum Jubah & Rok Panjang.....	55
Gambar 4.8 Topi Tinggi (<i>Sikke</i>).....	56
Gambar 4.9 Ikat Pinggang.....	56
Gambar 4.10 Kostum Tari Sufi.....	56

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Observasi Persiapan Skripsi.....	79
Lampiran 2. Surat Penelitian untuk Penulisan Skripsi.....	80
Lampiran 3. Tabel Instrumen Penelitian.....	81
Lampiran 4. Transkrip Wawancara.....	90
Lampiran 5. Dokumentasi Lokasi Penelitian dan Kegiatan Latihan.....	113
Lampiran 6. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber.....	114
Lampiran 7. Kartu Bimbingan.....	115
Lampiran 8. Biodata Penulis.....	118



ABSTRAK

Keyla Aprilia Putri, 1207622036, 2026. *Religiusitas dalam Tari Sufi pada Kalangan Remaja di Yayasan Al Badar An Nur Jakarta Utara.* Penelitian kualitatif. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Sufi, mengidentifikasi nilai-nilai religiusitas yang terkandung di dalamnya, serta memahami pemahaman remaja terhadap religiusitas dalam Tari Sufi di Yayasan Al Badar An Nur Jakarta Utara. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan pendekatan kualitatif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Data yang diperoleh dianalisis melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Tari Sufi tidak hanya berfungsi sebagai seni pertunjukan, tetapi juga mengandung nilai-nilai religiusitas yang terlihat dari gerak, syair, doa, zikir, dan kostum penari. Nilai religiusitas yang ditemukan meliputi nilai ibadah dan nilai akidah. Pemahaman religiusitas remaja terbentuk melalui proses latihan, pembinaan, dan pengalaman mengikuti kegiatan Tari Sufi di Yayasan Al Badar An Nur. Peran pembina dan lingkungan majelis menjadi faktor penting dalam menanamkan nilai-nilai religiusitas melalui keteladanan, pembiasaan, dan pembelajaran selama proses latihan Tari Sufi.

Kata kunci: religiusitas; Tari Sufi; remaja; Yayasan Al Badar An Nur



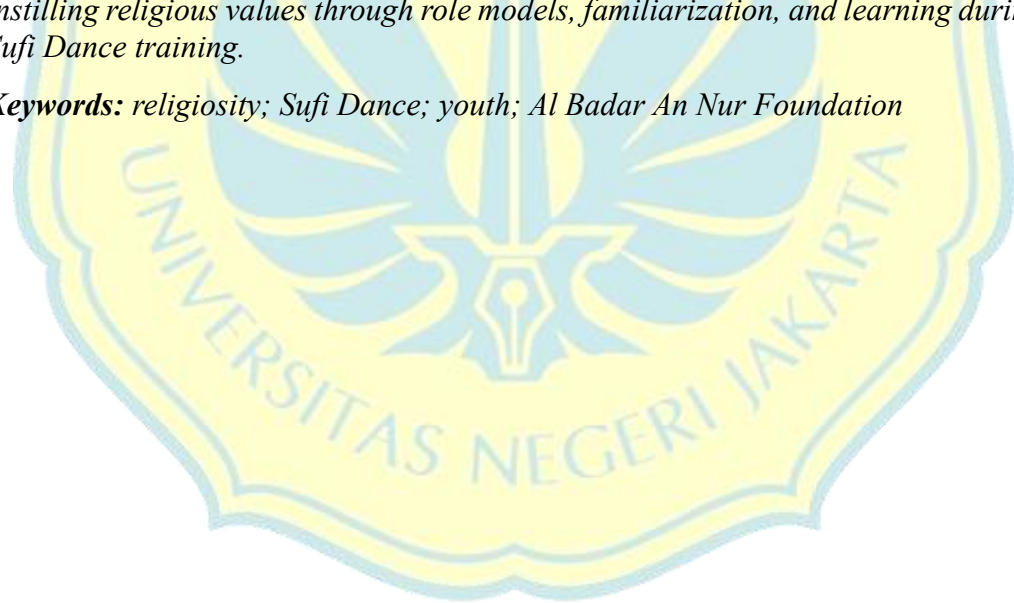
Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Putri, K.A. 1207622036. 2026. *Religiosity in Sufi Dance Among Teenagers at the Al Badar An Nur Foundation, North Jakarta. Qualitative research. Thesis. Dance Education. Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.*

This study aims to describe the presentation of Sufi Dance, identify the religious values contained within it, and understand adolescents' understanding of religiosity in Sufi Dance at the Al Badar An Nur Foundation, North Jakarta. This study used a descriptive method with a qualitative approach. Data collection techniques were carried out through observation, interviews, and documentation. The data obtained were analyzed through the stages of data reduction, data presentation, and drawing conclusions. The results show that Sufi Dance not only functions as a performing art but also contains religious values evident in the dancers' movements, poetry, prayers, dhikr (remembrance of God), and costumes. The religious values identified include values of worship and faith. Adolescents' understanding of religiosity is formed through the process of training, coaching, and experience participating in Sufi Dance activities at the Al Badar An Nur Foundation. The role of the mentor and the congregation environment is crucial in instilling religious values through role models, familiarization, and learning during Sufi Dance training.

Keywords: *religiosity; Sufi Dance; youth; Al Badar An Nur Foundation*



Intelligentia - Dignitas