

**Time Reference and Temporal Conceptualization
in *The Age of Adaline* (2015)**



RASYIQA ZATA LINI

1209622002

An Undergraduate Thesis Submitted in Partial Fulfillment of Obtaining a
Bachelor's Degree in English Literature

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULY 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

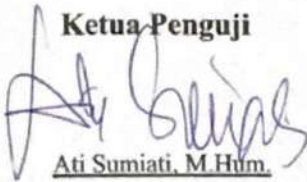
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Rasyiq Zata Lini
No. Registrasi : 1202622002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Time Reference and Temporal Conceptualization in The Age of Adaline (2015)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



Ati Sumiati, M.Hum.

NIP. 197709182006042001

Pembimbing I



Nurina Azvyati, S.Hum., M.Hum.

NIP. 199412202022032014

Pembimbing II



Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, S.S., M.A

NIP. 199508312024061002

Penguji Ahli Materi



Dr. Aisah, M. Hum.

NIP. 197709052010122001

Penguji Ahli Metodologi



Nurrahma Restia Fatkhiyati, M.Li.

NIP. 199301252022032010

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Rasyiq Zata Lini
No. Registrasi : 1202622002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Time Reference and Temporal Conceptualization in The Age of Adaline (2015)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Rasyiq Zata Lini

NIM. 1202622002

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rasyiq Zata Lini
No. Registrasi : 1202622002
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Time Reference and Temporal Conceptualization in The Age of Adaline (2015)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Rasyiq Zata Lini

NIM. 1202622002



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rasyiq Zata Lini
NIM : 1209622002
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : rasyiqazata51@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Time Reference and Temporal Conceptualization in The Age of Adaline (2015)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Agustus 2026

Penulis

Rasyiq Zata Lini

ABSTRAK

Lini, Rasyiq Zata. 2026. Time Reference and Temporal Conceptualization in *The Age of Adaline* (2015). Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini mengkaji referensi temporal dalam dialog dan narasi film *The Age of Adaline* (2015) dengan menggunakan kerangka teori Hans Reichenbach (1947) yang terdiri atas Speech Time (S), Event Time (E), dan Reference Time (R). Film ini menyajikan alur yang tidak linear dan berpindah-pindah antara berbagai periode kehidupan tokoh utama. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi relasi S–E–R yang muncul serta menjelaskan bagaimana relasi tersebut membentuk konseptualisasi waktu dalam film. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif kualitatif. Data penelitian berupa 137 tuturan yang mengandung referensi temporal dan diambil dari naskah resmi film serta subtitle berbahasa Inggris. Setiap tuturan dianalisis dan diklasifikasikan berdasarkan kerangka S–E–R Reichenbach.

Hasil penelitian menunjukkan enam relasi temporal dalam data. Relasi yang paling dominan adalah Simple Past ($E = R < S$) dengan 71 kemunculan (sekitar 51.8%). Relasi ini diikuti oleh Future Reference ($S < R = E$) sebanyak 34 kemunculan (24.8%), Simple Present ($E = R = S$) sebanyak 25 kemunculan (18.2%), dan Present Perfect ($E < R = S$) sebanyak 4 kemunculan (2.9%). Selain itu, ditemukan tiga relasi temporal tambahan yang berada di luar enam konfigurasi utama dalam kerangka sederhana penelitian ini, masing-masing muncul satu kali. Meskipun demikian, ketiga relasi tersebut tetap dapat dijelaskan dalam sistem klasifikasi Reichenbach yang lebih lengkap. Ketiga relasi tersebut dihasilkan oleh konstruksi gramatikal seperti future perfect dan reported speech.

Temuan penelitian menunjukkan bahwa *The Age of Adaline* membangun narasinya terutama melalui rujukan terhadap peristiwa masa lalu. Meskipun referensi masa kini dan masa depan juga ditemukan, keduanya lebih berfungsi untuk mendukung struktur naratif yang bersifat retrospektif daripada mengubah orientasi waktu dalam film secara keseluruhan. Penelitian ini menunjukkan bahwa kerangka S–E–R Reichenbach tetap relevan untuk menganalisis referensi temporal dalam dialog dan narasi film, sekaligus memperlihatkan bagaimana bahasa berperan dalam menjaga koherensi cerita yang disusun secara tidak kronologis.

Kata kunci: referensi temporal, waktu tutur, waktu peristiwa, waktu rujukan, konseptualisasi waktu, kala, *The Age of Adaline*

ABSTRACT

Lini, Rasyiqha Zata. 2026. Time Reference and Temporal Conceptualization in *The Age of Adaline* (2015). Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty of Language and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study investigates temporal reference in the dialogue and narration of *The Age of Adaline* (2015) by applying Hans Reichenbach's (1947) framework of Speech Time (S), Event Time (E), and Reference Time (R). Since the film tells its story through a non-linear narrative that shifts between different periods of Adaline's life, this study aims to identify the S–E–R relations found in the film and explain how they shape its temporal conceptualization. This research employs a descriptive qualitative method. The data consist of 137 utterances containing temporal reference taken from the film's official script and English subtitles. Each utterance was analyzed and classified according to Reichenbach's S–E–R framework.

The analysis identified six temporal relations in the data. The most frequent relation is Simple Past ($E = R < S$), which appears 71 times (approximately 51.8%). It is followed by Future Reference ($S < R = E$) with 34 occurrences (24.8%), Simple Present ($E = R = S$) with 25 occurrences (18.2%), and Present Perfect ($E < R = S$) with 4 occurrences (2.9%). In addition, three further temporal relations were identified beyond the six main configurations addressed in this study's simplified framework, each occurring once. Although not part of the simplified six-relation table, these patterns remain explainable within Reichenbach's fuller classification system as documented by Comrie (1985). They result from grammatical constructions such as the future perfect and reported speech.

The findings suggest that *The Age of Adaline* builds its narrative mainly through references to past events. Although present and future references also appear, they mainly support the film's retrospective narrative rather than shift its overall temporal orientation. Overall, this study shows that Reichenbach's S–E–R framework remains a useful approach for analyzing temporal reference in film dialogue and narration, while also illustrating how language helps maintain coherence in a non-linear narrative.

Keywords: temporal reference, speech time, event time, reference time, temporal conceptualization, tense, *The Age of Adaline*

ACKNOWLEDGMENT

All praise and gratitude are devoted to Allah SWT, the Almighty, for His endless mercy, blessings, and guidance, which have given me the strength, patience, and perseverance to complete this thesis. This thesis is submitted as one of the requirements for obtaining the Bachelor's Degree in the English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

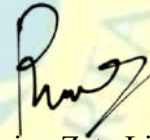
The completion of this thesis would not have been possible without the support, guidance, encouragement, and prayers from many people. Therefore, I would like to express my sincere gratitude to:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., Head of the English Literature Study Program at Universitas Negeri Jakarta, for her dedication and support for the students of the English Literature Study Program.
2. Nurrahma Restia Fakhayati, M.Li., my academic advisor, for her continuous guidance, encouragement, and support throughout my academic journey.
3. Nurina Azzyati, S.Hum., M.Hum. and Muhammad Dirgantara Esa Valentino Am, S.S., M.A., my thesis advisors, for their invaluable guidance, constructive feedback, patience, and encouragement throughout the process of completing this thesis. Their insightful suggestions and support have greatly contributed to the completion of this research.
4. My beloved family, Ayah, Bunda, and Kakak, for their endless love, prayers, sacrifices, understanding, and unwavering support. Thank you for always believing in me and encouraging me through every challenge.
5. My beloved cat, Mokki, for being a constant source of comfort, happiness, and emotional support throughout the countless days and nights spent working on this thesis.
6. My dearest friends, Neta, Shiella, Natasya, Naurah, and Alin for their endless support, laughter, motivation, and companionship throughout my years in college. Thank you for making this journey more meaningful, and I truly hope our friendship will last forever.

7. My extended families, the H. Gozali Family and the Masrab Family, for their prayers, encouragement, and continuous support throughout my academic journey.
8. Lastly, I would like to thank myself, Rasyiqqa Zata Lini, for choosing to keep going despite every difficulty, moment of self-doubt, and obstacle along the way. Thank you for staying determined, trusting the process, and never giving up until this thesis was finally completed.

Finally, I would like to express my gratitude to everyone who has contributed, directly or indirectly, to the completion of this thesis. Although not all names can be mentioned individually, every form of support and kindness has been sincerely appreciated. I sincerely hope that this thesis will contribute to the study of linguistics, particularly in the field of temporal reference, and serve as a useful reference for future researchers.

Jakarta, 27 July 2026



Rasyiqqa Zata Lini

Intelligentia - Dignitas

TABLE OF CONTENTS

LEMBAR PENGESAHAN.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
ABSTRAK.....	vi
ABSTRACT	vii
ACKNOWLEDGMENT	viii
TABLE OF CONTENTS.....	x
LIST OF FIGURES	xiii
LIST OF TABLES	xiii
CHAPTER I INTRODUCTION.....	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Questions.....	4
1.3 Objectives of the Study	4
1.4 Scope of the Study.....	4
1.5 Significance of the Study.....	5
1.6 State of The Art	6
CHAPTER II LITERATURE REVIEW	9
2.1 Theoretical Approaches.....	9
2.1.1 Semantics.....	9

2.1.2 Tense and Temporal Reference	9
2.1.3 Reichenbach's Model of Speech Time, Event Time, and Reference Time	10
2.1.4 Temporal Conceptualization in Narrative.....	12
2.2 Previous Studies	14
2.3 Theoretical Framework.....	17
CHAPTER III METHODOLOGY.....	18
3.1 Research Methodology	18
3.2 Data Source	19
3.3 Data.....	19
3.4 Data Collection Procedure.....	20
3.5 Data Analysis Procedure	21
CHAPTER IV FINDINGS AND DISCUSSION	24
4.1 Findings	24
4.1.1 Simple Past: $E = R < S$	24
4.1.2 Future Reference ($S < R = E$).....	33
4.1.3 Simple Present: $E = R = S$	39
4.1.4 Present Perfect: $E < R = S$	46
4.1.5 Other Temporal Relations	50
4.2 Discussion.....	53
4.2.1 The Narrative Built Around Past Events	53
4.2.2 Future Reference as Part of Adaline's Story	55
4.2.3 The Role of the Present in the Narrative.....	57
4.2.4 Present Perfect and the Connection Between Past and Present	58
4.2.5 Temporal Relations Beyond the Six Main Configurations.....	59
CHAPTER V CONCLUSION AND SUGGESTION	62
5.1 Conclusion.....	62

5.2 Suggestion	64
REFERENCES	67
APPENDICES	69
DAFTAR RIWAYAT HIDUP	70



Intelligentia - Dignitas

LIST OF FIGURES

Figure 2.1 Theoretical Framework.....	17
---------------------------------------	----

LIST OF TABLES

Table 3.5 Data Analysis Procedure	22
Table 4.1 Simple Past 1.....	25
Table 4.2 Simple Past 2.....	26
Table 4.3 Simple Past 3.....	27
Table 4.4 Simple Past 4.....	28
Table 4.5 Simple Past 5.....	29
Table 4.6 Simple Past 6.....	30
Table 4.7 Simple Past 7.....	31
Table 4.8 Simple Past 8.....	32
Table 4.9 Future Reference 1	34
Table 4.10 Future Reference 2	35
Table 4.11 Future Reference 3	36
Table 4.12 Future Reference 4	37
Table 4.13 Future Reference 5	38
Table 4.14 Future Reference 6	39
Table 4.15 Simple Present 1.....	41
Table 4.16 Simple Present 2.....	42
Table 4.17 Simple Present 3.....	43
Table 4.18 Simple Present 4.....	44
Table 4.19 Simple Present 5.....	45