

DAFTAR PUSTAKA

- Adhimas, Y. B., Roro, R., Kalyana, M., Anggoro, M., & Ahsin, M. (2023). *Memahami Hubungan Tarawangsa dan Erhu dalam Perspektif Etnomusikologi*. 24(3), 231–251. <https://doi.org/https://doi.org/10.24821/resital.v24i3.9396>
- Memahami
- Arini Afidatul Azkiya, Arum Nilam Cahya, F. S. A. (2023). *Strategi Kelompok Musik Gambang Kromong Dalam Menghadapi Perubahan Sosial: Studi Kasus Gambang Kromong Sanggar Margasari*. 3(2), 17–34.
- Bronisław Malinowski. (1945). *The Dynamics of Culture Change: An Inquiry into Race Relations in Africa* (Phyllis M. Kaberry (ed.); 1st ed.). Yale University Press.
- Defa, K., & Sidhartani, S. (2023). *Perancangan Film Dokumenter Kongahyan Sebagai Alat Musik Tradisional Betawi*. 1(3), 381–394.
- Dewi Karlina, Darmi, Sitti Azzahra, Iming, Nurul Fauzia, Kamus, N. P. (2026). *Arsip dan Dokumentasi: Pengertian, Fungsi, Karakteristik, Contoh, dan Jenis*. 3, 79–84. <https://doi.org/https://doi.org/10.71417/ije.v2i3.1555>
- Dwi Cahyani, Rikza Fauzan, A. R. (2024). *Perkembangan Kesenian Gambang Kromong Sebagai Akulturasi Budaya Tionghoa Dan Betawi Di Kecamatan Teluk Naga Tangerang 1967-2000 The Development of Gambang Kromong Art as an Acculturation of*. 2, 53–62. <http://jpps.uho.ac.id/index.php/>
- Fadli, M. R. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54. <https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>.
- Firmansyah, I. (2024). *Membaca Sejarah Perkembangan Gambang Kromong Melalui Karya Fotografi. Seni Nasional Cikini*, 29–39. <https://doi.org/10.52969/jsnc.v10i2.306>
- Firmansyah, I., Ibrahim, F., & Alfahrezy, I. M. (2020). *Tinjauan Proses Pembuatan Alat Msuik Gesek Betawi Kongahyan*. 7, 379–392. <https://doi.org/10.2241/narada.2020.v7.i3.00>
- Ibnu Sina. (2024). *Metode Penelitian Kualitatif dan Kuantitatif Untuk Ilmu Sains* (A. T. Putranto (ed.)). Widina Media Utama.
- Indonesia Kaya. (2021). *Sukong, Alat Musik Betawi dengan Akar Tradisi Tionghoa*.

- Indonesia Kaya - Pustaka Indonesia. <https://indonesiakaya.com/pustaka-indonesia/sukong-alat-musik-betawi-dengan-akar-tradisi-tionghoa/>
- Institut Kesenian Jakarta. (n.d.). *Gambang Kromong*.
- John W. Berry, Ype H. Poortinga, Marshall H. Segall, P. R. D. (2002). *Cross-Cultural Psychology* (2nd ed.). Cambridge University Press.
- Kawistara, M. G., & Permana, R. (2024). *Proses Pembuatan Alat Musik Gesek Tehyan di Sanggar Putra Ula Kota Tangerang Banten*. 3(1).
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar Ilmu Antropologi*. AKSARA BARU.
- Lombard, D. (1996). *Nusa Jawa: Silang Budaya* (2nd ed.). PT Gramedia Pustaka Utama.
- Melville J. Herskovits. (1938). *Acculturation: The Study of Culture Contact*. J. J. Augustin.
- Mukti, H. D. K. (2024). Analisis Keruangan terhadap Eksistensi Musik Tradisional Gambang Kromong pada Sanggar Setia Muda Kelurahan Cipedak Kecamatan Jagakarsa Jakarta Selatan. *Pendidikan Geografi Undiksha*, 12(1), 13–22. <https://doi.org/10.23887/jjppg.v12i01.62351>
- Phoa Kian Soe. (1949). Orkest Gambang, Hasil Kesenian Tionghoa Peranakan di Djakarta. *Pantja Warna*, 37–39.
- Reza Apriliani Putri, C. D. H. (2022). Kesenian gambang kromong, identitas orang cina benteng di tangerang gambang kromong, chinese benteng's identity in tangerang. *Jurnal Bambuti*, 4(1), 41–55. <https://doi.org/10.34005/bambuti.v4i01.38>
- Robert Redfield, R. L. and M. J. H. (1936). Memorandum for the Study of Acculturation. *American Anthropologist*, 38(1), 149–152.
- Rokhani, U., Salam, A., & Rochani-Adi, I. (2015). Konstruksi Identitas Tionghoa melalui Difusi Budaya Gambang Kromong: Studi Kasus Film Dikumenter Anak Naga Beranak Naga. *Resital: Jurnal Seni Pertunjukan*, 16(3), 141–152. <https://doi.org/10.24821/resital.v16i3.1679>
- Siti Ramdona, Silvia Senja Junista2, A. G. (2024). *Teknik Pengumpulan Data: Observasi, Wawancara, dan Kuisioner*. 3(1), 39–47.
- Sukotjo. (2009). Musik Gambang Kromong dalam Masyarakat Betawi di Jakarta. *Etnomusikologi*, 1–20.

- Sukotjo. (2021a). Dinamika Perkembangan Musik Gambang Kromong Betawi. *Etnomusikologi*, 17(1).
- Sukotjo. (2021b). Kolaborasi Alat Musik Barat dan Alat Musik Tradisional dalam Gambang Kromong Betawi. *Promusika*, 9(2), 109–122.
- Susanto, D., & Jailani, M. S. (2023). Teknik Pemeriksaan Keabsahan Data Dalam Penelitian Ilmiah. 1(1), 53–61.
- Yang Jiawei, P. R. (2025). Comprehensive Study on. *This Study Examines How a Distinctive Regional Community—Meizhou Artists Shaped by the Hakka Ethos of Perseverance, Education, and Intercultural Openness—Catalyzed the Modernization of Chinese Art. Addressing a Gap in Integrated, Group-Level Accounts, The*, 3(6).
- Yuan Qiaoyi. (2024). *Revitalizing Tradition : The Role of the Erhu in Modern Music and Global Culture*. 4(4), 512–521.

