

**REPRESENTASI PRIYAYI BOGOR DALAM TARI GAWIL
DI SANGGAR OBOR SAKTI**



Disusun Oleh:

Rahmadina Evelyn (1207622008)

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**REPRESENTASI PRIYAYI BOGOR DALAM TARI GAWIL
DI SANGGAR OBOR SAKTI**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Rahmadina Evelyn
No. Registrasi : 1207622008
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : **Representasi Priyayi Bogor Dalam Tari Gawil Di Sanggar Obor Sakti**

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

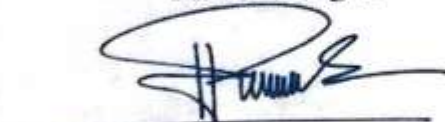
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd
NIP.196708082005011001

Pembimbing II



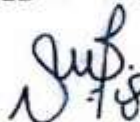
Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn
NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn
NIP.197101022001121001

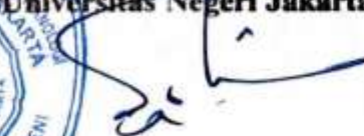
Anggota Penguji



Sulistiani, S.Hum, M.A
NIP.199302152024062001



**Dekan Fakultas Bahasa Dan Seni
Universitas Negeri Jakarta**


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP: 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Nama : Rahmadina Evelyn
Nomor Registrasi : 1207622008
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Representasi Priyayi Bogor Dalam Tari Gawil Di Sanggar Obor Sakti

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Jakarta, 09 Juli 2026



Rahmadina evelyna
1207622008

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENYATAAN PESETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rahmadina Evelyn
NIM : 1207622008
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Prodi : Program Studi Pendidikan Tari
Alamat Email : rahmadinaevelyna02@gmail.com
Judul Skripsi : Representasi Priyayi Bogor Dalam Tari Gawil Di Sanggar Obor Sakti

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah Skripsi, dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/diformatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data *database*, mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 09 Juli 2026



Rahmadina Evelyn
1207622008

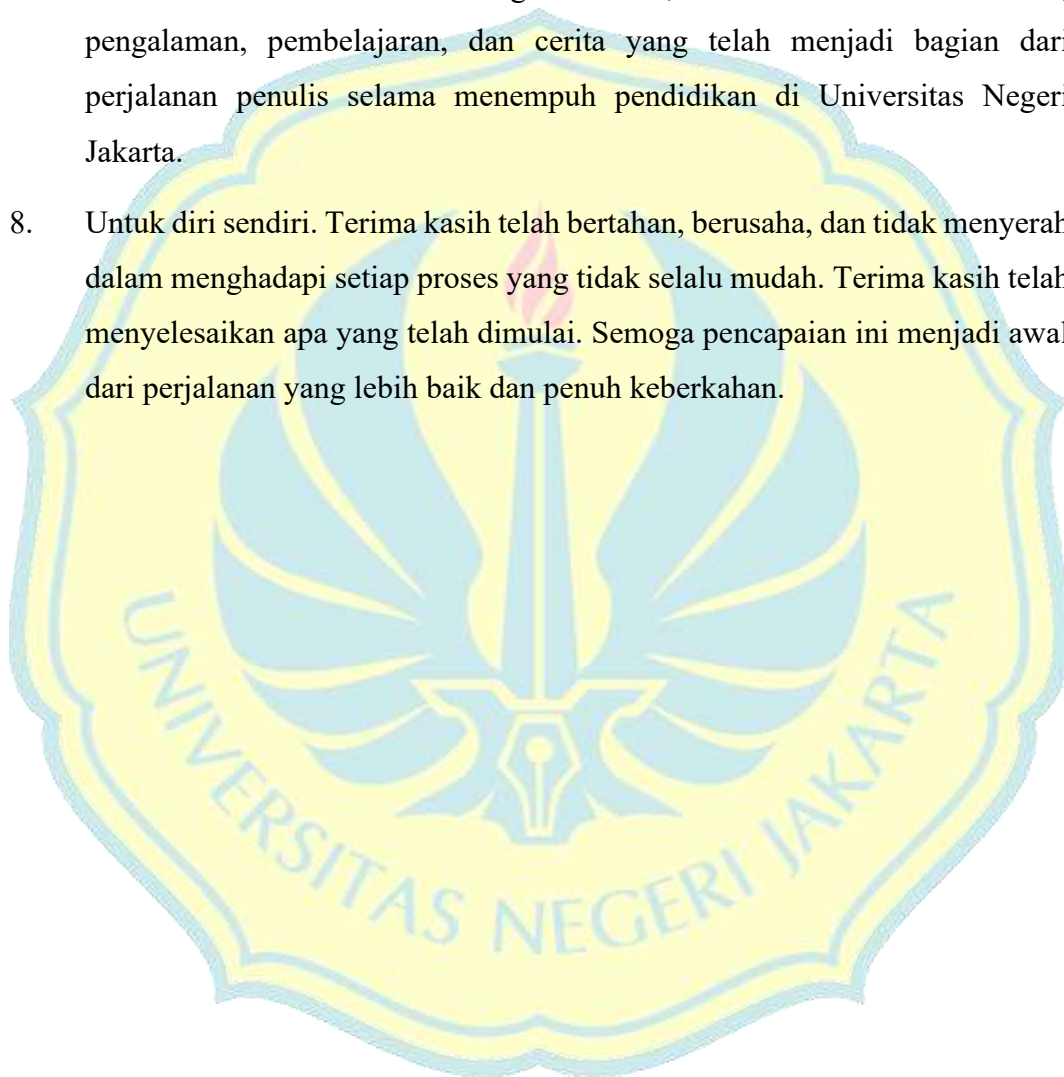
HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT, skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Kedua orang tua tercinta, Ayah Ahmad Sam Sadik dan Ibunda Yayah Suhariyah, yang senantiasa menjadi sumber kekuatan dalam setiap langkah penulis. Terima kasih atas kasih sayang, doa, dukungan, pengorbanan, serta semangat yang tidak pernah berhenti diberikan hingga penulis dapat menyelesaikan pendidikan sampai memperoleh gelar sarjana.
2. Kakak, Nenek, Kakek, Om, dan Tante, yang selalu memberikan doa, perhatian, dukungan, dan semangat selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi ini.
3. Bapak R. Atang Supriatna, selaku narasumber utama dalam penelitian ini, yang telah meluangkan waktu, memberikan informasi, pengetahuan, serta wawasan yang sangat berarti bagi penulis dalam memahami dan menyelesaikan penelitian ini. Terima kasih atas kesediaan, bantuan, dan ilmu yang telah diberikan.
4. Bapak R. Indra Rachmat Yusuf, Bapak R. Raden Baharullah, dan Bapak Uci Sanusi, selaku narasumber dalam penelitian ini, yang telah bersedia meluangkan waktu untuk berbagi informasi, pengalaman, dan pengetahuan yang membantu penulis dalam proses pengumpulan data serta penyelesaian penelitian ini. Terima kasih atas segala bantuan dan kebaikan yang telah diberikan.
5. Muhammad Razwa Maulidan, yang telah menjadi partner, tempat bertukar pikiran, tempat berkeluh kesah, serta support system yang selalu memberikan semangat kepada penulis untuk terus melangkah dan menyelesaikan setiap proses dengan baik. Terima kasih atas waktu, perhatian, doa, dukungan, dan segala hal baik yang telah diberikan selama ini.
6. Amanda, Lola, dan Vanya, teman yang telah kebersamaan perjalanan penulis

sejak awal perkuliahan hingga penyelesaian tugas akhir. Terima kasih atas kebersamaan, bantuan, dukungan, cerita, dan berbagai pengalaman yang telah dilalui bersama.

7. Teman-teman Pendidikan Tari angkatan 2022, terima kasih atas kebersamaan, pengalaman, pembelajaran, dan cerita yang telah menjadi bagian dari perjalanan penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
8. Untuk diri sendiri. Terima kasih telah bertahan, berusaha, dan tidak menyerah dalam menghadapi setiap proses yang tidak selalu mudah. Terima kasih telah menyelesaikan apa yang telah dimulai. Semoga pencapaian ini menjadi awal dari perjalanan yang lebih baik dan penuh keberkahan.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Shalawat serta salam senantiasa tercurah kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing umatnya ke jalan yang lurus. Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana (S1) di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, serta doa restu dari banyak pihak yang dengan ikhlas membimbing dan memberikan motivasi kepada peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si., selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan dan menyelesaikan studi di Universitas Negeri Jakarta.
2. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan dukungan dan fasilitas selama penulis menempuh pendidikan.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari serta Dosen Pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, masukan, dan dukungan kepada penulis selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.
4. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, arahan, kritik, serta saran dalam proses penyusunan dan penyelesaian skripsi.
5. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn., selaku Dosen Penguji I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan kritik, saran, serta masukan yang membangun dalam penyempurnaan skripsi.
6. Sulistiani, S.Hum., M.A., selaku Dosen Penguji II yang telah memberikan

kritik, saran, serta masukan yang membangun dalam penyempurnaan skripsi.

7. Seluruh Bapak/Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, pengalaman, dan pembelajaran selama penulis menempuh pendidikan.
8. Seluruh staf dan tenaga kependidikan Program Studi Pendidikan Tari dan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah membantu penulis dalam berbagai keperluan akademik dan administrasi selama proses perkuliahan hingga penyelesaian skripsi.

Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang membutuhkan serta memberikan kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang tari gawil. Semoga Allah SWT senantiasa memberikan rahmat dan hidayah-Nya kepada kita semua. Amin.

Jakarta, 09 Juli 2026

Penulis



Rahmadina Evelyn

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

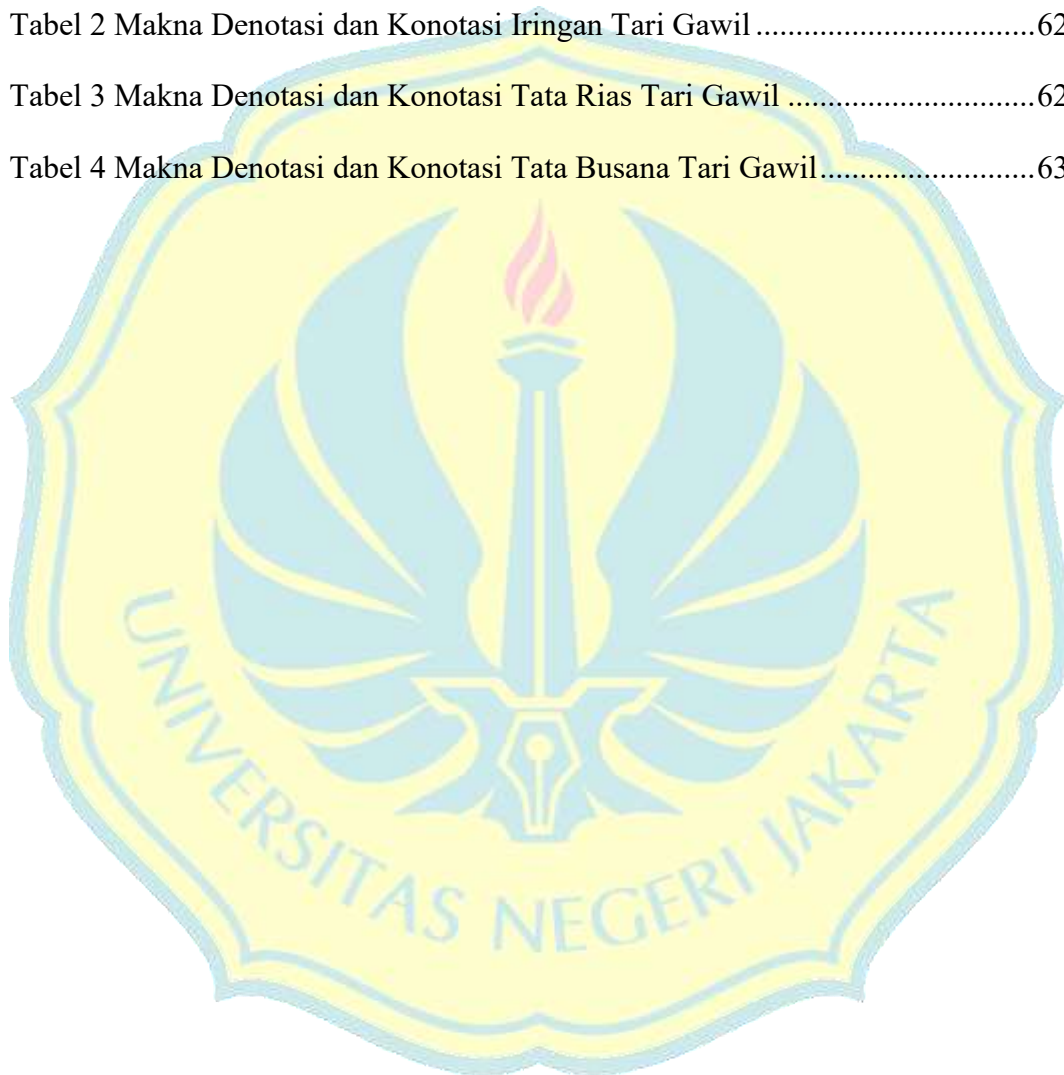
HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN	iv
LEMBAR PENYATAAN PESETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
 BAB I PENDAHULUAN.....	 1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian	3
1.4 Manfaat Penelitian.....	3
1.5 Keaslian penelitian (<i>State of The Art</i>).....	5
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	 7
2.1 Kajian Teori dan Konsep	7
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	12
2.3 Kerangka Berpikir.....	14
 BAB III METODE PENELITIAN	 17

3.1	Metode Penelitian	17
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian	17
3.3	Data dan Sumber data	18
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.5	Teknik Analisis Data	23
3.6	Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		26
4.1	Hasil Penelitian.....	26
4.2	Pembahasan	59
BAB V SIMPULAN DAN SARAN.....		66
5.1	Simpulan.....	66
5.2	Saran	67
DAFTAR PUSTAKA		69
LAMPIRAN.....		71

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Makna Denotasi dan Konotasi Gerak Tari Gawil.....	60
Tabel 2 Makna Denotasi dan Konotasi Irian Tari Gawil	62
Tabel 3 Makna Denotasi dan Konotasi Tata Rias Tari Gawil	62
Tabel 4 Makna Denotasi dan Konotasi Tata Busana Tari Gawil.....	63



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tari Tayub Bogoran	10
Gambar 2. 2 Kerangka Berpikir	14
Gambar 4. 2 Pencipta tari gawil sebagai ibing patokan	32
Gambar 4. 4 Gerak adeg-adeg.....	34
Gambar 4. 5 Gerak laras konda.....	35
Gambar 4. 6 Gerak Mincid	36
Gambar 4. 7 Gerak jalak pengkor	37
Gambar 4. 8 Gerak Baksarai	39
Gambar 4. 9 Gerak Laras Batarubuh	41
Gambar 4. 10 Gerak tindak tilu.....	42
Gambar 4. 11 Gerak keupat hiji	43
Gambar 4. 12 Gerak saruk kanan dan kiri.....	44
Gambar 4. 13 Gerak keupat dua.....	45
Gambar 4. 14 Alat Musik Demung.....	46
Gambar 4. 15 Alat Musik Rincik	47
Gambar 4. 16 Alat Musik Kecrek	47
Gambar 4. 17 Alat Musik Bonang	47
Gambar 4. 18 Alat Musik Saron	48
Gambar 4. 19 Alat Musik Gendang	48
Gambar 4. 20 Alat Musik Goong.....	48
Gambar 4. 21 Alat Musik Kempul.....	49
Gambar 4. 22 Alat Musik Rebab.....	49

Gambar 4. 23 Tata Rias Tari Tayub.....	50
Gambar 4. 24 Busana Tari tayub.....	50
Gambar 4. 25 Rompi beskap putih ,busana Tari tayub	51
Gambar 4. 26 Baju takwa,busana Tari Tayub.....	52
Gambar 4. 27 Kain/sinjang	52
Gambar 4. 28 Bendo	53
Gambar 4. 29 Keris	53
Gambar 4. 30 Kewer	54
Gambar 4. 31 Selendang merah	54



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Dokumentasi wawancara Bapak R. Atang Supriatna.....	71
Lampiran 2 Dokumentasi wawancara Bapak R. Indra Rachmat Yusuf.....	71
Lampiran 3 Dokumentasi wawancara Bapak Herman Lirayana.....	72
Lampiran 4 Dokumentasi wawancara Bapak Baharullah	72
Lampiran 5 Dokumentasi wawancara Bapak Uci Sanusi	73
Lampiran 6 Dokumentasi wawancara Bapak Endik Guntaris, S.Pd.,M.Pd.....	73
Lampiran 7 Catatan Lapangan	74
Lampiran 8 Biodata Narasumber 1	80
Lampiran 9 Biodata Narasumber 2	81
Lampiran 10 Biodata Narasumber 3	82
Lampiran 11 Biodata Narasumber 4	83
Lampiran 12 Biodata Narasumber 5	84
Lampiran 13 Kartu Pembimbing 1.....	85
Lampiran 14 Kartu Pembimbing 2.....	87
Lampiran 15 PraTranskrip Keaktifan Mahasiswa.....	89
Lampiran 16 Surat Izin Penelitian	91
Lampiran 17 Biodata penulis.....	92

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan bentuk penyajian Tari Gawil, menganalisis representasi priyayi Bogor yang tercermin dalam unsur-unsur pertunjukan Tari Gawil, serta mengidentifikasi strata sosial priyayi Bogor yang direpresentasikan dalam pertunjukan Tari Gawil di Sanggar Obor Sakti Kota Bogor. Penelitian ini dilatarbelakangi oleh Tari Gawil yang tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga mengandung nilai budaya yang merepresentasikan karakter dan kedudukan sosial priyayi Bogor. Penelitian menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi terhadap pewaris Tari Gawil, penari, nayaga, budayawan, serta perwakilan Dinas Kebudayaan Kota Bogor. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, sedangkan analisis makna menggunakan teori representasi Stuart Hall. Hasil penelitian menunjukkan bahwa bentuk penyajian Tari Gawil terdiri atas unsur gerak, iringan musik, tata rias, tata busana, dan tata pertunjukan yang membentuk satu kesatuan makna budaya. Representasi priyayi Bogor diwujudkan melalui ragam gerak seperti *adeg-adeg*, *laras konda*, *mincid*, *jalak pengkor*, *saruk kanan kiri*, dan *keupat dua* yang merepresentasikan karakter berwibawa, religius, bertanggung jawab, tangguh, bijaksana, dan santun. Representasi tersebut juga diperkuat melalui penggunaan iringan gamelan salendro, tata rias natural, serta busana berupa beskap takwa, sinjang, bendo, keris, kewer, dan selendang yang mengandung makna kehormatan, kesopanan, dan kewibawaan priyayi Sunda. Selain itu, strata sosial priyayi Bogor direpresentasikan melalui tata pertunjukan, seperti pengaturan posisi duduk, etika interaksi antara ronggeng, nayaga, dan tamu priyayi, serta tata cara penghormatan selama pertunjukan berlangsung. Berdasarkan teori representasi Stuart Hall, makna mengenai priyayi Bogor dalam Tari Gawil merupakan hasil konstruksi budaya yang dibentuk melalui simbol-simbol pertunjukan dan dipahami berdasarkan kesepakatan budaya masyarakat pendukungnya.

Kata kunci: representasi, priyayi Bogor, Tari Gawil, Stuart Hall,

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This study aims to describe the presentation of Gawil Dance, analyze the representation of the Bogor priyayi reflected in the performance elements of Gawil Dance, and identify the social stratification of the Bogor priyayi represented in Gawil Dance performances at Sanggar Obor Sakti, Bogor City. This research is motivated by the fact that Gawil Dance functions not only as a form of entertainment but also embodies cultural values that represent the character and social status of the Bogor priyayi. This study employed a qualitative method with a descriptive approach. Data were collected through observation, in-depth interviews, and documentation involving the heir of Gawil Dance, dancers, nayaga (traditional musicians), cultural experts, and representatives of the Bogor City Office of Culture. Data were analyzed using the Miles and Huberman interactive model, which consists of data reduction, data display, and conclusion drawing, while the interpretation of meaning was based on Stuart Hall's theory of representation.

The findings reveal that the presentation of Gawil Dance consists of movement, musical accompaniment, make-up, costumes, and performance structure, all of which form an integrated cultural meaning. The representation of the Bogor priyayi is reflected through movement motifs such as adeg-adeg, laras konda, mincid, jalak pengkor, saruk kanan kiri, and keupat dua, which symbolize authority, religiosity, responsibility, resilience, wisdom, and politeness. This representation is further reinforced through the use of salendro gamelan accompaniment, natural make-up, and traditional costumes, including the beskap takwa, sinjang, bendo, keris, kewan, and selendang, which symbolize honor, modesty, and the dignity of the Sundanese priyayi. Furthermore, the social stratification of the Bogor priyayi is represented through the performance structure, including seating arrangements, interaction etiquette among the ronggeng, nayaga, and priyayi guests, as well as ceremonial gestures of respect throughout the performance. Based on Stuart Hall's theory of representation, the meaning of the Bogor priyayi in Gawil Dance is a cultural construction shaped through performance symbols and understood according to the shared cultural conventions of the supporting community.

Keywords: representation, Bogor priyayi, Gawil Dance, Stuart Hall.

Intelligentia - Dignitas