

## DAFTAR PUSTAKA

- Aini, S. N. (2017). *Fenomena Tari Tayub di Kecamatan Jatirogo Kabupaten Tuban* [Skripsi]. Universitas Negeri Surabaya.
- Barthes, R. (1977). *Image, Music, Text*. London: Fontana Press.
- Ekadjati, E. S. (2009). *Kebudayaan Sunda: Suatu Pendekatan Sejarah***
- Hall, S. (1990). Cultural identity and diaspora. In J. Rutherford (Ed.), *Identity: Community, culture, difference* (pp. 222–237). Lawrence & Wishart.
- Hall, Stuart (Ed.). 1997. *Representation: Cultural Representations and Signifying Practices*. London: Sage Publications in association with The Open University
- Jatnika, A., & Oktiyadi, R. (2023). Ibing Tayub khas Kasumedangan sebagai inspirasi garap Tari Ringkang Menak. *Jurnal Seni Makalangan*, 9(2), 152–163. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung. atnika, A., & Rasidin, D. (2023).
- Koentjaraningrat. (1985). *Pengantar ilmu antropologi*. Jakarta, Indonesia: Aksara Baru.
- Lubis, N. H. (1998). *Kehidupan Kaum Menak Priangan 1800–1942*** struktur sosial, karakter kaum ménak, serta perannya dalam masyarakat Sunda.
- Mariska, F. R., Martiara, R., Manganti, G. S., & Winarti, T. (2025). Tari Nenemo sebagai identitas masyarakat Kabupaten Tulang Bawang Barat. *IDEA: Jurnal Ilmiah Seni Pertunjukan*, 19(1), 144–155. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Revitalisasi Ibing Tayub Balandongan khas Kasumedangan. *Jurnal Seni Makalangan*, 10(2). Institut Seni Budaya Indonesia Bandung.
- Soekanto, S. (2012). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Pers.

Sugiyono. (2013). *Metode penelitian pendidikan: Pendekatan kuantitatif, kualitatif, dan R&D*

Sugiyono. (2019). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D* (Edisi ke-2). Alfabeta.

Sugiyono. 2017. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Sujana, A. (2002a). *Ibing kalangenan di kalangan kaum somah dalam Tayub Balandongan*. STSI Bandung.

Sujana, A. (2002b). *Tayub kalangenan menak Priangan*. STSI Press.



*Intelligentia - Dignitas*