

SKRIPSI

Analisis Wacana Kritis dalam Lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba*

Karya TUYU



Disusun oleh:

AKBAR FIRMANSYAH SULAEMAN

1211622069

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

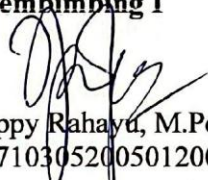
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Akbar Firmansyah Sulaeman
No. Registrasi : 1211622069
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis dalam *Lagu Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* Karya TUYU

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

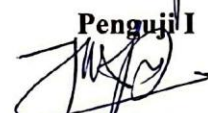
Pembimbing I


Dr. Poppy Rahayu, M.Pd.
NIP 197103052005012001

Pembimbing II


Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd.
NIP 199312272024061001

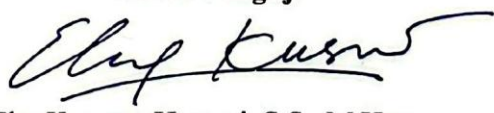
Penguji I


Muhammad Ali Hamdi, M.Pd.
NIP 199006212022031003

Penguji II


Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum.
NIP 198205072005012002

Ketua Penguji


Eky Kusuma Hapsari, S.S., M.Hum.
NIP 198205072005012002

Jakarta, 24 Juli 2026
Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197110082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Akbar Firmansyah Sulaeman
No. Registrasi : 1211622069
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Wacana Kritis dalam Lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba*
Karya TUYU

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2026



(Akbar Firmansyah Sulaeman)

(1211622069)



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK
KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di
bawah ini, saya:

Nama : Akbar Firmansyah Sulaeman
NIM : 1211622069
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : Akbarfirmansyah160@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-
Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Wacana Kritis dalam Lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karva*
TUYU

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam
bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan
menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext*
untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap
mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang
timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2026
Penulis

Akbar Firmansyah Sulaeman
NIM 1211622069

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah penulis ucapkan karena mampu untuk menyelesaikan skripsi ini sampai akhir. Telah banyak usaha dan perjuangan yang dilakukan untuk menyelesaikan skripsi ini untuk orang-orang yang telah membantu, mendoakan, memberi dukungan dan motivasi kepada penulis, yaitu kepada:

1. Allah. SWT, karena tanpa izinnya dan bantuannya saya tidak akan mampu untuk menyelesaikan skripsi ini hingga tuntas.
2. Bapak Achmad Sulaeman selaku ayah dari penulis yang senantiasa membantu penulis dengan memberi kasih sayang dan hadir sebagai sosok ayah yang memberikan semangat kepada penulis.
3. Ibu Mariyanah selaku ibu dari penulis yang memberi kasih sayang, mendukung penulis disaat terpuruk, hingga menjadi sosok ibu yang sangat mencintai penulis dari masa kecil hingga saat ini sudah menyelesaikan pendidikannya.
4. Akram Syakur Sulaeman selaku adik dari penulis yang senantiasa mendoakan penulis untuk dapat menyelesaikan pendidikannya.
5. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd., selaku Koor Prodi Pendidikan Bahasa Jepang, yang telah banyak sekali membantu penulis dalam menyelesaikan masa studinya di Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta.
6. Ibu Tia Ristiawati, M.Hum., selaku dosen pembimbing akademik penulis di Angkatan 2022 yang banyak sekali memberikan bantuan hingga masukan kepada penulis dalam menyelesaikan masa studinya.

7. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd., selaku dosen pembimbing skripsi 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan arahan, masukan, kesabaran, serta bimbingan kepada penulis hingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
8. Bapak Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, saran, kritik yang membangun, serta motivasi kepada penulis selama proses penyusunan skripsi.
9. Ibu Eky Kusum Hapsari, S.S., M.Hum., selaku dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
10. Bapak Muhammad Ali Hamdi, M.Pd., selaku dosen Prodi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah membimbing penulis untuk menyelesaikan penulisan skripsi.
11. Salsabila Eka Pertiwi, selaku pasangan dari penulis yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta semangat dalam menyelesaikan penulisan ini hingga tahap akhir. Terimakasih karena sudah selalu hadir dan mendengarkan banyak sekali keluhan dari penulis selama penyelesaian studi ini dijalani.
12. Anak-anak grup Redmi Sq ++, Fadel, Ardi, dan Fadhil selaku teman dekat penulis yang telah membantu meningkatkan moral serta membuat penulis tidak merasa terpuruk dalam penyelesaian studi ini hingga akhir.
13. Anak-anak grup say no to gay, Chandra, Arip, Nugie, Eghita, serta caca selaku teman dekat dari penulis yang telah menemani penulis dalam

bercanda gurau demi mencairkan suasana yang ada pada saat penyelesaian studi penulis.

14. TUYU, Back Number, Lilas Ikuta, Haerin Kang, Carmen, serta Max Verstappen selaku orang-orang atau grup band penyanyi yang penulis kagumi. Terimakasih telah menciptakan karya-karya yang menjadi sumber inspirasi penyemangat di perjalanan perkuliahan penulis.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan kasih sayang-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian yang berjudul “Analisis Wacana Kritis dalam Lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* Karya TUYU”. Penelitian ini dapat terselesaikan berkat bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Dr. Frida Philiyanti, S.S., M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang telah memberikan arahan, perhatian, serta dukungan kepada peneliti selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang.
3. Ibu Dr. Poppy Rahayu, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk membimbing peneliti selama proses penyusunan penelitian ini. Terima kasih atas arahan, masukan, kritik, serta motivasi yang diberikan sehingga peneliti dapat menyelesaikan penelitian ini dengan baik
4. Bapak Mochammad Fredy, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, saran, dan dukungan yang sangat berarti selama proses penelitian. Terima kasih atas perhatian, kesabaran, dan berbagai masukan yang membantu peneliti dalam menyempurnakan penelitian ini.

5. Seluruh dosen dan staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta pelayanan akademik yang sangat membantu peneliti selama masa perkuliahan.



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
要旨	xii
概要	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Batasan Masalah	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoretis	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 States of The Arts	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	11
2.1.1 Kritik Sosial.....	11
2.1.2 Kritik Sosial dalam Lirik Lagu	12
2.1.3 Wacana	13
2.1.4 Analisis Wacana Kritis.....	16
2.2 Kajian Penelitian yang Relevan.....	35
2.3 Kerangka Berpikir.....	37
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	39
3.1 Metode Penelitian	39
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	39
3.3 Data dan Sumber Data	40
3.3.1 Data Primer.....	40
3.3.2 Data Sekunder.....	40
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	40
3.5 Teknik Analisis Data.....	41
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	44
4.1 Hasil Penelitian.....	44
4.1.1 Profil TUYU	44

4.1.2 Konteks Latar Belakang Lagu <i>Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU</i>	45
4.1.3 Lirik Lagu <i>Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU</i>	46
4.2 Pembahasan	48
4.2.1 Teks	48
4.2.2 Kognisi Sosial pada Lagu <i>Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU</i>	97
4.2.3 Konteks Sosial pada Lagu <i>Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU</i>	104
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	109
5.1 Simpulan.....	109
5.2 Saran.....	111
DAFTAR PUSTAKA.....	113



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Struktur Wacana van Dijk	18
Tabel 2.2 Contoh Latar	21
Tabel 2.3 Penelitian yang Relevan	35
Tabel 4.1 Analisis Makro Lirik Lagu Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU	49
Tabel 4.2 Analisis Semantik Lagu Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU	66
Tabel 4.3 Analisis Sintaksis Lagu Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU	76
Tabel 4.4 Analisis Stilistik Lagu Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU	83
Tabel 4.5 Analisis Retoris Lagu Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba Karya TUYU	92



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Model Analisis van Dijk.....	17
Gambar 2.2 Kerangka Berpikir	37
Gambar 4.1 Tangkapan Layar Komentar Kanal di Kanal Youtube TUYU	102
Gambar 4.2 Tangkapan Layar Komentar Kanal di Kanal Youtube TUYU	102



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Akbar Firmansyah Sulaeman. 2026. Analisis Wacana Kritis dalam Lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* Karya TUYU. Skripsi. Prodi Pendidikan Bahasa Jepang. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Musik tidak hanya berfungsi sebagai media hiburan, tetapi juga sebagai ruang untuk mengekspresikan kritik sosial terhadap fenomena yang terjadi di masyarakat. Dalam proses penciptaannya, musisi merefleksikan ideologi dan pemikiran pribadi yang menjembatani pesan teks dengan realitas sosial yang berkembang. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis wacana eskapisme dalam lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* karya TUYU dengan menggunakan pendekatan Analisis Wacana Kritis (AWK) model Teun A. van Dijk. Pendekatan ini membedah tiga dimensi utama, yaitu struktur teks, kognisi sosial pencipta, dan konteks sosial. Hasil penelitian pada dimensi teks menunjukkan bahwa TUYU membangun perlawanan eksistensial yang konfrontatif melalui diksi lugas, leksikon kekerasan, pertanyaan retorik yang sarkastis, serta proses nominalisasi sintaksis yang mereduksi nilai-nilai kehidupan normatif, seperti "garis kehidupan" dan "teori kebahagiaan", menjadi objek yang tidak lagi bermakna. Pada dimensi kognisi sosial, lirik lagu ini merepresentasikan pengalaman pribadi TUYU selaku pencipta lagu terkait trauma masa kecil, rasa bersalah, pengalaman perundungan, serta penolakan terhadap bentuk empati yang dianggap semu. Selain itu, ditemukan pula penguatan kognisi sosial melalui komentar penggemar pada kanal YouTube resmi TUYU yang menunjukkan bahwa lagu ini turut berfungsi sebagai sumber dukungan psikologis nyata, bahkan menjadi salah satu alasan sebagian pendengar untuk tetap bertahan hidup. Pada dimensi konteks sosial, wacana dalam lagu ini merefleksikan relasi kuasa yang timpang antara tuntutan struktural masyarakat Jepang modern dan ketahanan mental generasi muda, serta fenomena perundungan (*ijime*) yang luput dari penanganan serius sehingga menimbulkan trauma berkepanjangan. Penelitian ini menyimpulkan bahwa lagu *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* bukan sekadar karya estetis, melainkan representasi alienasi radikal generasi muda modern, sekaligus ruang validasi psikologis bagi pendengar yang mengalami pergulatan serupa.

Kata Kunci: Analisis Wacana Kritis, Teun A. van Dijk, Eskapisme, Lagu TUYU, Kesehatan Mental

ABSTRACT

Akbar Firmansyah Sulaeman. 2026. *Critical Discourse Analysis in the Song Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba by TUYU*. Undergraduate Thesis. Japanese Language Education Study Program. Faculty of Languages and Arts. Universitas Negeri Jakarta.

Music does not merely function as a medium of entertainment, but also as a space for expressing social criticism of phenomena occurring in society. In the creative process, musicians reflect ideologies and personal thoughts that bridge textual messages with evolving social realities. This study aims to analyze the discourse of escapism in the song *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* by TUYU using Teun A. van Dijk's Critical Discourse Analysis (CDA) approach. This approach examines three main dimensions: text structure, the creator's social cognition, and social context. The findings at the textual dimension show that TUYU constructs a confrontational existential resistance through straightforward diction, violent lexicon, sarcastic rhetorical questions, and syntactic nominalization that reduces normative life values such as the "life line" and the "theory of happiness" into meaningless objects. At the social cognition dimension, the lyrics represent TUYU's personal experience as the song's creator, relating to childhood trauma, guilt, experiences of bullying, and rejection of forms of empathy perceived as insincere. In addition, this study also found a reinforcement of social cognition through fan comments on TUYU's official YouTube channel, which show that the song also functions as a genuine source of psychological support, even becoming one reason some listeners continue to stay alive. At the social context dimension, the discourse in this song reflects an unequal power relation between the structural demands of modern Japanese society and the mental resilience of the younger generation, as well as the phenomenon of bullying (*ijime*) that goes unaddressed seriously, resulting in prolonged trauma. This study concludes that the song *Ano Yo Iki no Basu ni Notte Saraba* is not merely an aesthetic work, but a representation of the radical alienation of the modern younger generation, as well as a space of psychological validation for listeners experiencing similar struggles.

Keywords: Critical Discourse Analysis, Teun A. van Dijk, Escapism, Japanese Songs, Social Criticism.

要旨

Akbar Firmansyah Sulaeman. 2026. 『TUYU の「あの世行きのバスに乗ってサラバ」における批判的談話分析』。卒業論文。日本語教育学科。言語芸術学部。ジャカルタ国立大学。

音楽は娯楽メディアとしての機能だけでなく、社会に生じる現象に対する社会批判を表現する場としても機能している。楽曲制作の過程において、音楽家はテキストのメッセージと発展する社会的現実とを結びつけるイデオロギーや個人的な思想を反映させている。本研究は、テウン・A・ファン・デイクの批判的談話分析（CDA）モデルを用いて、TUYU の「あの世行きのバスに乗ってサラバ」における逃避主義の談話を分析することを目的とする。このアプローチは、テキスト構造、制作者の社会的認知、社会的文脈という三つの主要な次元を分析するものである。テキスト次元における研究結果は、TUYU が率直な語彙選択、暴力的な語彙、皮肉な修辞疑問、そして「生命線」や「幸福論」といった規範的な生の価値観を無意味な対象へと還元する統語的名詞化を通して、対決的な実存的抵抗を構築していることを示している。社会的認知次元では、本楽曲の歌詞が制作者プス自身の幼少期のトラウマ、罪悪感、いじめの経験、そして表面的とみなされる共感への拒絶を反映していることが明らかになった。さらに、TUYU 公式 YouTube チャンネルにおけるファンのコメントを通じて社会的認知の強化も見出された。これらのコメントは、本楽曲が実際の心理的支えの源として機能しており、一部のリスナーにとって生き続ける理由の一つとなっていることを示している。社会的文脈次元において、本楽曲における談話は、現代日本社会の構造的な要求と若年層の精神的耐性との間の不均衡な権力関係、および深刻に対処されないまま長期的なトラウマを引き起こすいじめ現象を反映している。本研究は、「あの世行きのバスに乗ってサラバ」が単なる美的作品ではなく、現代の若年層が抱える急進的な疎外感の表れであると同時に、同様の葛藤を経験するリスナーにとっての心理的な受容と共感の場でもあると結論づける。

キーワード：批判的談話分析、テウン・A・ファン・デイク、逃避主義、TUYU の楽曲、メンタルヘルス

Intelligentia - Dignitas

概要

A. 背景

音楽は娯楽であると同時に、社会批判を伝える手段でもある。2025 年、日本の児童・青少年の自殺者数は 532 人と 1980 年以降最多を記録し、若年層の精神的危機の深刻さを示している。こうした状況への応答として、TUYU の「あの世行きのバスに乗ってさらば」（2019 年）が挙げられる。本楽曲は 2020 年に Billboard Japan Hot 100 にランクインした人気曲であり、幼少期のいじめによる傷跡と社会への怒り、そして社会的圧力からの逃避（エスケープイズム）を主題としている。本楽曲が研究対象として選ばれた理由は、単にそのランキング上の人気だけでなく、日本の精神的危機を生む主要因の一つである幼少期のトラウマに起因する社会的圧力を、社会学的に代表している点にある。本楽曲の歌詞は、テウン・A・ヴァン・ダイクの批判的談話分析（CDA）モデルを用いて分析する。

B. 問題提供

1. TUYU の「あの世行きのバスに乗ってサラバ」の歌詞のテキスト構造はどのようなものか。
2. 同曲の歌詞に表れる作詞者の社会的認知はどのようなものか。
3. 同曲の背景にある日本社会の社会的文脈はどのようなものか。

分析はヴァン・ダイクのモデルにおけるテキスト・社会的認知・社会的文脈の三次元に限定し、対象は TUYU の楽曲の公式歌詞テキストのみとする（映像・歌唱・編曲は対象外）。

C. 研究の方法

本研究は質的アプローチによる記述的研究である。一次データは TUYU の楽曲の公式歌詞テキスト、二次データは関連する社会現象を扱う記事等である。データは①視聴・精読、②音写と翻訳、③記録の手順で収集し、マイルズとヒューバーマン（1994）の対話的分析モデル（データの縮約・分類提示・結論導出）に基づき、ヴァン・ダイクの三次元（テキスト：マクロ構造・スーパー構造・ミクロ構造／社会的認知／社会的文脈）に沿って分析した。

D. 研究の結果と考察

- ・テキスト次元：TUYU は率直な語彙選択、暴力的語彙（「刺して殺して奪って去って」）、皮肉な修辞疑問、そして「生命線」や「幸福論」といった規範的な生の価値観を無意味な対象へと還元する名詞化を用いて、生の価値を対決的に否定している。
- ・社会的認知次元：TUYU の TUYU については直接的な資料は見当たらないが、歌詞に描かれた「加害者でもあり被害者でもある」という二重の立場や、表面的な共感への拒絶から、幼少期のいじめ経験に根差した個人的視点が読み取れる。さらに、TUYU 公式 YouTube チャンネルのリスナーコメントからは、本楽曲が実際の心理的な「支え」として機能し、一部のリスナーにとって生き続ける理由の一つになっていることが読み取れる。
- ・社会的文脈次元：2019～2020 年、日本全体の自殺率は減少した一方、MEXT によれば 2020 年の青少年自殺者数（479 人）は 1978 年以降最多であり、全国的改善と若年層危機の深刻化という逆説が本楽曲の批判に切実さを与えている。

E. 結論

本楽曲の歌詞は、日本社会の階層的圧力・構造的問題に対する言語的抵抗としてエスケープイズムの談話を生み出している。テキスト次元では、暴力的語彙・皮肉な修辞疑問・名詞化を通じた対決的な生の価値の否定が見出され、社会的認知次元では、作詞者自身のいじめ経験に根差した個人的な視点に加え、リスナーからの反応を通じて本楽曲が実際の心理的支えとして機能していることが示された。社会的文脈次元では、抑圧的な社会的現実が作詞者の批判的意識を経て鋭い言語選択として実行されるという連鎖

が明らかになり、支配的な社会構造と若年層との間の権力の不均衡が示された。本楽曲は単なる美的作品にとどまらず、搾取的な社会構造への批判であると同時に、現代の若年層が抱える疎外感を映す鏡であり、また同様の葛藤を抱えるリスナーにとって心理的な受容と共感の場でもあるといえる。

