

**REFLEKSI DINAMIKA EMOSIONAL *AVOIDANT*
ATTACHMENT DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI
TEKSTIL**



**Kemma Al-Gaffiri
1206622010**

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
AGUSTUS 2026**

ABSTRAK

Masa dewasa awal merupakan fase krusial dalam pembentukan hubungan interpersonal, namun bagi individu dengan pola *avoidant attachment* (kelekatan menghindar), kedekatan emosional justru dipandang sebagai ancaman terhadap kemandirian dan kontrol diri. Fenomena ini semakin relevan di era modern, di mana ruang pribadi sering digunakan sebagai mekanisme pertahanan (*coping mechanism*) untuk menghindari kerentanan dan luka batin akibat trauma masa lalu. Penciptaan karya seni ini bertujuan untuk memvisualisasikan kompleksitas dinamika psikologis *avoidant attachment* dan kebutuhan akan ruang pribadi melalui media seni tekstil kontemporer.

Metode penciptaan ini didasarkan pada pengamatan terhadap fenomena sosial tentang jarak emosional dalam hubungan. Seni tekstil dipilih sebagai medium utama karena kemampuannya dalam mengolah material dan interaksi yang dapat merefleksikan perasaan "hadir secara fisik namun terputus secara emosional." Melalui penggunaan elemen visual yang transparan dan penataan yang reflektif, karya ini berupaya menjembatani kesenjangan representasi tema psikologis dalam seni rupa yang selama ini masih bersifat permukaan. Hasil dari penciptaan ini diharapkan dapat menjadi sarana edukasi dan empati sosial terkait isu kesehatan mental, sekaligus membuka dialog kritis mengenai pentingnya memahami batasan emosional dalam kehidupan modern.

Kata Kunci: *Avoidant Attachment*, Ruang Pribadi, Seni Tekstil Kontemporer, Kedekatan Emosional, Dewasa Awal.

ABSTRACT

Early adulthood serves as a crucial phase in developing interpersonal relationships; however, for individuals with an avoidant attachment style, emotional intimacy is often perceived as a threat to independence and self-control. This phenomenon has become increasingly relevant in the modern era, where personal space is frequently utilized as a psychological defense mechanism to avoid vulnerability and the emotional pain resulting from past traumas. This artistic creation aims to visualize the complex psychological dynamics of avoidant attachment and the necessity of personal space through the medium of contemporary textile art.

The creative method is rooted in the artist's personal reflections and observations of social phenomena regarding emotional distance within relationships. Textile art was selected as the primary medium due to its capacity to materials and sensory interactions to represent the feeling of being "physically present yet emotionally disconnected." By employing transparent visual elements and reflective spatial arrangements, this work seeks to bridge the gap in the reflection of psychological themes within the fine arts, which often remain superficial. The resulting creation is intended to serve as a medium for education and social empathy regarding mental health issues, while simultaneously opening a critical dialogue on the importance of understanding emotional boundaries in modern life.

Keywords: *Avoidant Attachment, Personal Space, Contemporary Textile Art, Emotional Intimacy, Early Adulthood.*

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kemma Al-Gaffiri
No. Registrasi : 1206622010
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Refleksi Dinamika Emosional Avoidant Attachment
dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Aprina Murwanti, Ph.D

NIP. 198204302005012002

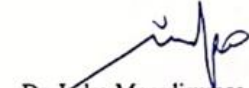
Pembimbing II



Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.

NIP. 199706172024062002

Penguji I



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP. 196305241987031002

Penguji II



M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.

NIP. 197609132005012001

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji



Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.

NIP. 196305241987031002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Kemma Al-Gaffiri
No. Registrasi : 1206622010
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Refleksi Dinamika Emosional Avoidant Attachment
dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabilasaya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juli 2026



Kemma Al-Gaffiri
1206622010



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Kemma Al-Gaffiri
NIM : 1206622010
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat Email : kemmaa.all@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

Refleksi Dinamika Avoidant Attachment Dalam Penciptaan Karya Seni Tekstil dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, secara bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026
Penulis

(Kemman Al-Gaffiri)

KATA PENGANTAR

Puji syukur perupa panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat dan karunia-Nya, sehingga Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini dapat terselesaikan. Keberhasilan penyusunan ini tidak lepas dari bimbingan, dukungan, dan motivasi dari berbagai pihak. Oleh karena itu, perupa ingin menyampaikan terima kasih yang tulus kepada:

1. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa atas kebijakan dan dukungan sistemik selama masa studi perupa.
2. Ibu Aprina Murwanti, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan mendalam, kritik artistik, serta arahan dalam pengembangan konsep pengkaryaan perupa.
3. Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn., selaku Dosen Pembimbing II, yang dengan penuh kesabaran memberikan arahan dalam penulisan serta penyusunan argumen ilmiah yang sistematis.
4. Segenap keluarga tercinta (Ayah, Mama, Bintang, Uwais, Mang Rahman, Kak Devis) yang senantiasa memberikan doa yang tak putus, kasih sayang, serta dukungan moril maupun materil yang menjadi kekuatan utama perupa.
5. Kak Kemala Hayati, selaku seniman narasumber selama masa magang, yang telah berbagi ilmu, pengalaman profesional, dan membuka wawasan baru bagi proses kreatif perupa.
6. Lovelyn Geovanca, selaku narasumber ahli di bidang psikologi, yang telah bersedia berbagi ilmu, waktu, dan wawasan.

7. Rekan-rekan seniman Yogyakarta dan Komunitas Matrahita (Kak Hafiz, Kak Nella, Kak Shidqi, dan Kak Wira), atas ruang diskusi, kehangatan, serta inspirasi kolektif yang diberikan selama perupa berproses di Yogyakarta.
8. Mas Iqbal, yang telah mendampingi, mengawasi, serta memberikan banyak bantuan teknis maupun non-teknis selama masa magang perupa di Yogyakarta.
9. Dhina dan Jazlyne, selaku rekan sejawat dan sahabat yang bersama-sama berjuang selama menjalani masa magang di Yogyakarta.
10. Rekan-rekan mahasiswa Pendidikan Seni Rupa angkatan 2022 (SERSAN), atas kebersamaan, solidaritas, dan semangat yang telah dibangun selama masa perkuliahan.
11. Kim Mingyu, Dew Jirawat Sutivanichsak dan Teeradech Vitheepanich, yang secara tidak langsung telah menemani dan menghibur selama proses penciptaan karya serta penulisan ini.

Perupa menyadari bahwa ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat perupa harapkan demi perkembangan karya seni ke tahap selanjutnya. Akhir kata, semoga proses penciptaan ini dapat memberikan kontribusi bagi perkembangan seni rupa kontemporer dan menjadi pemantik empati sosial bagi pembacanya.

Jakarta, 6 Juli 2026

Perupa,

Kemma Al-Gaffiri

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR GAMBAR.....	viii
DAFTAR TABEL	x
ABSTRAK	xi
<i>ABSTRACT</i>	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	6
1.3 Masalah Penciptaan	8
1.4 Tujuan Penciptaan	9
1.5 Fokus Penciptaan.....	10
1.5.1 Aspek Konseptual.....	10
1.5.2 Aspek Visual.....	16
1.5.3 Aspek Operasional.....	19
1.6 Manfaat Penciptaan.....	25
1.6.1 Bagi Perupa.....	25
1.6.2 Bagi Pengguna (Penikmat Seni dan Publik).....	25
1.6.3 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa.....	26
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	27
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	27
2.2 Tinjauan Referensi Praktik	35
2.3 Kerangka Teori.....	44
2.3.1 Seni Tekstil	44

2.3.2	<i>Tufting</i>	49
2.3.3	Beading	51
2.3.4	Teori Bentuk Visual	53
2.3.5	Reflektif	56
2.3.6	Dinamika Emosional	62
2.3.7	Avoidant Attachment	62
2.4	Kerangka Berpikir dan Diagram	66
BAB III	METODOLOGI PENELITIAN	67
3.1	Desain Metode Penciptaan	67
3.1.1	Pendekatan Metode dan Jenis Riset	67
3.1.2	Sumber dan Jenis Data	69
3.2	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	73
3.3	Teknik Penyajian dan Analisis Data	75
3.3.1	Penyajian Data	75
3.3.2	Analisis Data	77
3.3.3	Data Hasil Magang	79
3.4	Hasil Eksplorasi	98
3.5	Jadwal Kegiatan	114
BAB IV	HASIL DAN PEMBAHASAN	115
4.1	Hasil	115
4.2	Pembahasan	123
4.2.1	Deksripsi Konseptual Karya Akhir	123
4.2.2	Deksripsi Visual Karya Akhir	127
4.2.3	Deksripsi Operasional Karya Akhir	130
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	132
5.1	Kesimpulan	132
5.2	Saran	134
DAFTAR PUSTAKA		137
LAMPIRAN		143