

**ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH KOICHI SHIKISHIMA
DALAM FILM GODZILLA MINUS ONE OLEH TAKASHI
YAMAZAKI (KAJIAN PSIKOLOGI SASTRA)**



Disusun oleh:
Muhamad Farid Akbar
1211620028

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA JEPANG
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muhamad Farid Akbar
No. Registrasi : 1211620028
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Konflik Batin Tokoh Koichi Shikishima dalam Film
Godzilla Minus One oleh Takashi Yamazaki (Kajian Psikologi
Sastra)

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd.
NIP. 197105302005012001

Pembimbing II



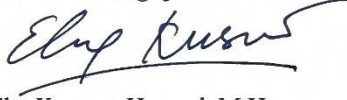
Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed.
NIP. 197101252006042001

Penguji I



Mochammad Fredy, M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Penguji II



Eky Kusuma Hapsari, M.Hum.
NIP. 198205072005012002

Ketua Penguji



Mochammad Fredy, M.Pd.
NIP. 199312272024061001

Jakarta, 24 Juli 2026

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Muhamad Farid Akbar
No. Registrasi : 1211620028
Program Studi : Pendidikan Bahasa Jepang
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Analisis Konflik Batin Tokoh Koichi Shikishima dalam Film
Godzilla Minus One oleh Takashi Yamazaki (Kajian
Psikologi Sastra)

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026



Muhamad Farid Akbar

NIM. 1211620028

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Farid Akbar
NIM : 1211620028
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni, Pendidikan Bahasa Jepang
Alamat email : faridakhbar@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Analisis Konflik Batin Tokoh Koichi Shikishima dalam Film Godzilla Minus One oleh Takashi Yamazaki (Kajian Psikologi Sastra)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 24 Juli 2026

Penulis

Muhamad Farid Akbar
NIM. 1211620028

LEMBAR PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan kepada orang-orang yang telah menjadi bagian penting dalam perjalanan penulis menyelesaikan skripsi ini. Berkat bantuan dan dukungan mereka, penulis tidak menyerah dan skripsi dapat diselesaikan.

1. Keluarga tercinta, khususnya Ibu Nanik, Bapak Rio, dan juga Kakak Axel yang senantiasa mendukung dan mendoakan penulis. Terima kasih atas kesabaran, kasih sayang, dan juga pengorbanan yang menjadi dorongan besar peneliti dalam menjalani perkuliahan.
2. Teman-teman satu program studi: Akhbar, Shafwan, Faiz, Wajdy, Silwa, Lady, Alifia, dan juga seluruh teman angkatan 2020. Terima kasih atas bantuan, kebaikan, dan juga kebersamaan yang telah dilalui bersama selama menjalani masa kuliah.
3. Teman-teman dekat penulis: Wallid, Nova, Fikri, dan James. Terima kasih telah menjadi teman baik penulis dalam waktu suka maupun duka.
4. Bapak Said Abdullah, terima kasih atas bantuannya meringankan beban ekonomi penulis sehingga penulis dapat menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
5. BUMP OF CHICKEN, band yang disukai penulis. Terima kasih atas karya-karyanya yang terus memberikan semangat, harapan, dan kekuatan kepada penulis saat keadaan sulit ataupun bahagia.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT atas segala rahmat karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Analisis Konflik Batin Tokoh Koichi Shikishima dalam Film Godzilla Minus One oleh Takashi Yamazaki (Kajian Psikologi Sastra)”.

Penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan, doa, bimbingan, serta dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih yang mendalam kepada:

1. Bapak Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menempuh pendidikan di Universitas Negeri Jakarta.
2. Bapak Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Ibu Dr. Frida Philiyanti, M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang
4. Ibu Eva Jeniar Noverisa, S.Pd, M.Pd. selaku Dosen Pembimbing Akademik yang telah membantu, membimbing, serta memberi saran-saran kepada penulis selama masa perkuliahan.
5. Ibu Viana Meilani Prasetyo, S.S., M.Pd. selaku Dosen Pembimbing I yang dengan penuh kebaikan dan kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan saran dan bimbingan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.
6. Ibu Dwi Astuti Retno Lestari, M.Si., M.Ed. selaku Dosen Pembimbing II yang dengan penuh kebaikan dan kesabaran telah meluangkan waktu, tenaga, dan

pikiran untuk memberikan saran dan bimbingan kepada penulis untuk menyelesaikan skripsi.

7. Seluruh Dosen dan Staf Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu, pengalaman, serta bantuan selama penulis menjalani masa perkuliahan.
8. Orang tua dan keluarga penulis yang telah memberikan dukungan, semangat, doa, usaha, dan bantuan kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi dengan baik.
9. Pihak-pihak yang telah membantu penulisan skripsi yang tidak dapat disebutkan satu per satu.

Penulis menyadari bahwa terdapat kekurangan dan keterbatasan dalam skripsi ini. Oleh karena itu, penulis menerima kritik dan saran yang bersifat membangun dari para pembaca. Akhir kata, penulis berharap skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi mahasiswa, dosen, pembaca secara umum, dan juga peneliti lain.

Jakarta, Juli 2026

Penulis

Muhamad Farid Akbar

NIM. 1211620028

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
LEMBAR PERSEMBAHAN	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT.....	xvi
概要.....	xvii
PENDAHULUAN	2
A. Latar Belakang	2
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Batasan Penelitian	9
E. Manfaat Penelitian	9
F. Keaslian Penelitian.....	10

TINJAUAN PUSTAKA	12
A. Kajian Teoretis	12
1. Sastra.....	12
1.1 Drama dan Film	14
1.2 <i>Mise-en-scene</i>	15
1.3 Alur.....	17
1.4 Latar	18
1.5 Tokoh.....	19
2. Psikologi Sastra	23
1.1 Konflik Batin	24
1.2 Teori Psikoanalisis.....	28
1.3 Teori Kecemasan	30
1.4 Teori Mekanisme Pertahanan.....	32
2. Godzilla Minus One	37
B. Penelitian Relevan.....	38
C. Kerangka Berpikir	41
METODOLOGI PENELITIAN.....	44
A. Metode Penelitian.....	44
B. Ruang Lingkup Penelitian.....	44
C. Waktu dan Tempat.....	45
D. Prosedur Penelitian.....	45

E.	Data dan Sumber Data	48
F.	Teknik Pengumpulan Data	48
G.	Teknik Analisis Data	49
HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN		51
A.	Deskripsi Data.....	51
1.	Ringkasan Cerita.....	51
2.	Hasil Penelitian.....	52
3.	Penyajian Data	53
B.	Pembahasan.....	61
1.	Data 1 Shikishima dicurigai Tachibana	63
2.	Data 2 Pangkalan pulau Odo diserang	66
3.	Data 3 Shikishima mencoba menembak Gojira	68
4.	Data 4 Shikishima mencoba meninggalkan Akiko di pasar.....	70
5.	Data 5 Shikishima berusaha meyakinkan Noriko	73
6.	Data 6 Shikishima terbangun dari mimpi buruknya	75
7.	Data 7 Shikishima berusaha menembak Gojira saat dikejar	78
8.	Data 8 Shikishima menceritakan pengalamannya di pulau Odo	80
9.	Data 9 Shikishima bertengkar dengan Akitsu	83
10.	Data 10 Shikishima berusaha menenangkan Akiko	86
11.	Data 11 Shikishima bersiap untuk operasi	89
C.	Keterbatasan Penelitian	92

SIMPULAN DAN SARAN	93
A. Simpulan	93
B. Saran.....	94
1. Bagi Pemelajar Bahasa Jepang.....	94
2. Bagi Pembaca Umum.....	95
3. Bagi Peneliti Selanjutnya.....	95
DAFTAR PUSTAKA	96



DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Penelitian Konflik Batin Tokoh Koichi Shikishima	60
---	----



DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kerangka Berpikir.....	44
----------------------------------	----



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Shikishima menatap Gojira dengan rasa takut.....	64
Gambar 4.2 Shikishima berencana meninggalkan Akiko.....	65
Gambar 4.3 Shikishima mulai gemetar saat ingin menembak Gojira.....	71
Gambar 4.4 Shikishima menenangkan Akiko yang mulai menangis.....	77



ABSTRAK

Muhamad Farid Akbar, 2026. Analisis Konflik Batin Tokoh Koichi Shikishima dalam Film *Godzilla Minus One* Oleh Takashi Yamazaki (Kajian Psikologi Sastra). Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Jepang, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk memahami konflik batin yang dialami oleh tokoh Koichi Shikishima dalam film *Godzilla Minus One* serta faktor-faktor yang menjadi penyebab terjadinya konflik batin dan juga mekanisme pertahanan yang dilakukan untuk mengatasi konflik batin. Penelitian ini dilakukan menggunakan metode deskriptif kualitatif dengan pendekatan psikologi sastra. Teori-teori yang digunakan dalam penelitian ini berupa teori konflik batin Lewin dan teori kecemasan Freud untuk menganalisis bentuk konflik batin tokoh Shikishima, teori psikoanalisis Freud untuk menganalisis faktor penyebab terjadinya konflik batin, dan teori mekanisme pertahanan Freud untuk menganalisis bagaimana tokoh Shikishima mengatasi konflik batin yang dialaminya. Hasil dari penelitian ini berupa 11 data yang menunjukkan terjadi konflik batin yang terbagi menjadi dua konflik tipe 1 yaitu konflik menjauh-menjauh sebanyak 6 data dan konflik mendekat-menjauh sebanyak 5 data. Konflik batin yang dialami tokoh menyebabkan kecemasan muncul dalam bentuk kecemasan realistik, kecemasan neurotik dan kecemasan moral. Faktor yang mendorong terjadinya konflik batin pada tokoh Shikishima adalah pertentangan antara id dan superego tokoh. Dalam mengatasi konflik batin, ego tokoh Shikishima melakukan mekanisme pertahanan berupa represi, agresi, *denial* dan rasionalisasi.

Kata Kunci: konflik batin, Koichi Shikishima, *Godzilla Minus One*, mekanisme pertahanan, psikoanalisis.

ABSTRACT

Muhamad Farid Akbar, 2026. Analysis of Koichi Shikishima's Inner Conflict in the film *Godzilla Minus One* by Takashi Yamazaki (A Literary Psychology Approach). Thesis. Japanese Language Education Program, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

The purpose of this research was to understand the inner conflict of *Godzilla Minus One* character, Koichi Shikishima and also to understand the factors behind the inner conflict and the defence mechanism that was done to counter the inner conflict. This research was done using qualitative descriptive method with a literary psychology approach. The theories used on this research was Lewin's conflict theory and Freud's anxiety theory for analyzing the forms of Shikishima's inner conflict, Freud's psychoanalysis theory for analyzing factors that caused Shikishima's inner conflict, and Freud's defence mechanism theory for analyzing how Shikishima deal with his inner conflict. The results of this research produced 11 data that proved inner conflict happened which was divided into two type 1 conflict, 6 data of avoidance-avoidance conflicts and 5 data of approach-avoidance conflicts. The inner conflict experienced by the character caused anxiety to surface in the forms of realistic anxiety, neurotic anxiety, and moral anxiety. The cause of inner conflict that happened to Shikishima was the clashing between id and superego. In order to deal with the inner conflict, Shikishima's ego employed defense mechanism such as repression, aggression, denial, and rationalization.

Keyword: inner conflict, Koichi Shikishima, *Godzilla Minus One*, defense mechanism, psychoanalysis.

山崎貴監の映画「ゴジラ-1.0」における敷島浩一内面の葛藤

(文学の心理学的研究)

ジャカルタ国立大学

Muhamad Farid Akbar

faridakhbar@gmail.com

概要

A. 背景

文学とは、言語を媒体として、人間および社会全般の生活が芸術的かつ想像力豊かに表現されたものであり、人間の生活に肯定的な影響を与えるものである (Esten, 1990:3)。

文学にはさまざまな形態があり、その一つがドラマの一種として映画である。映画とは、アイデア、価値観、人生観、美、規範、人間の行動、そして高度な技術といった様々な要素を融合させ、映画製作者たちの創造的なプロセスの成果である (Trianton, 2013:1)。Sumarno (1996:27) によると、映画は現代社会において様々なメッセージを伝える手段と述べている。

「ゴジラ-1.0」は2023年に公開された日本の特撮映画である。『ゴジラ -0.1』は、ゴジラの襲撃を生き延びた元特攻隊員の敷島浩一の物語である。後悔を抱えて生きてきた敷島は、自分にとって大切なものを守るため、再びゴジラと対峙しなければならない。この映画には、トラウマや内面の葛藤に関連する心理的な要素が多く盛り込まれている。本研究では、内面の葛藤に焦点を当てている。

内面の葛藤、その原因、および防衛機制を理解するために、レヴィンの葛藤理論、フロイトの不安理論、フロイトの精神分析理論、フロイトの防衛機制理論など、さまざまな理論が用いられている。

B. 問題提供

映画「ゴジラ-1.0」における敷島紘一の内面の葛藤を理解するため、本研究の問題は次のようにまとめられる。

1. 敷島浩一が抱える内面の葛藤は、どのような形をとっているか。
2. 敷島浩一が抱える内面の葛藤には、どのような要因が影響しているのだろうか。
3. 敷島浩一の防衛機制は、彼の内面の葛藤に対してどのように反応するのだろうか。

C. 解決

研究の結果として、敷島浩一は 12 回、内面の葛藤を抱えていたことが判明した。12 件すべてのデータにおいて、敷島浩一はタイプ 1 の内面の葛藤（回避-回避型）を 6 件、タイプ 1 の内面の葛藤（接近-回避型）を 5 件経験した。内面の葛藤により、敷島はフロイトの不安理論に基づくと、現実的不安を 5 つ、神経症的不安を 2 つ、道徳的不安を 6 つ経験した。精神分析学の観点から、敷島が内面的葛藤を抱くようになった要因は、5 つが「イド」に起因し、5 つが「超自我」に起因し、1 つが「イド」と「超自我」の両方に起因していた。敷島が内面の葛藤を解決するために行った防衛機制は、抑圧が 4 回、攻撃が 3 回、否認が 2 回、合理化が 2 回であった。本研究では、データの分析にミザンセーヌの手法も用いられた。

以下は、敷島が経験した内面の葛藤に関する分析表の一例である。

番	データ	ミザンセーヌ	内面の葛藤	要因	防衛機制
			／不安		

1.	橘: 実は。。。いくら確認してもあなたの言う故障箇所が見つからないんですよ。 敷島: 何が言いたいんです?  00:02:13 - 00:02:28	-セットと小道具 -俳優 -衣裳 -照明効果	タイプ1 内面の葛藤（回避-回避型） 神経症的不安	敷島は嘘がばれて、罪悪感を抱いた（超自我）	否認
2.	敷島: それを掃除する仕事です。金がバカみたいにいいのは。。。まあ。。。命の。。。保証はないってことですかね。 典子: 何言ってるんですか! やっとの思いで生きて帰ってきたんでしょ? 敷島: 仕方ないでしょう! このままじゃ3人とも飢え死にです。	-セットと小道具 -俳優 -衣裳 -照明効果	タイプ1 の内面の葛藤（接近-回避型） 現実的不安	敷島は家族の生活費を賄うため、仕事を引き受けるしかなかった（イド）	攻撃

					
3.	敷島: 笑えますね。。。 生きたい ようです、俺は。 橘: あの日 死んだ奴らもそう思 ってたよ。みんな生きて帰っ てきたかった。それが願いか なわず虫けらみたいに殺され たんだ。 敷島: 分かってます。これを描 いた子供明子というんです。あ いつの未来を守ってやりた い。ゴジラは刺し違えてでも 必ず仕留めます。  01:33:37 – 01:34:43	-セットと小 道具 -俳優 -衣裳 -照明効果	タイプ 1 の内 面の葛藤（接 近-回避型） 現実的不安	敷島の生存本 能による反応 （イド） 敷島は自分の 罪を償いたい のため（超自 我）	合理化

D. 結論

研究の結果として、敷島は主に「タイプ 1：回避型-回避型」の内面的葛藤と「タイプ 1：接近型-回避型」の内面的葛藤という 2 種類の葛藤に直面していたことが明らかになった。敷島が抱いていた不安は、主に現実的な不安と道徳的な不安であった。敷島の内面の葛藤は、彼のイドと超自我の衝突によって引き起こされた。敷島のエゴにおいて主に現れた防衛機制は、抑圧と攻撃性であった。

