

**SELF-DISCOVERY AND IDENTITY TRANSFORMATION
OF TEGAN IN FREIDA MCFADDEN'S “THE CRASH”
NOVEL**



Intelligentia - Dignitas

MUTHIAH

1209621035

THESIS

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirement for the
Bachelor's Degree in English Literature

**ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAMME
FACULTY OF LANGUAGE AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Muthiah
No. Registrasi : 1209621035
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida McFadden "The Crash" Novel*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji

Tesaannisa, M. Hum
NIP. 199003262020122009

Pembimbing I

Nurbaity, M.Hum
NIDN. 0022109004

Pembimbing II

Nurul Adha Kurniati, M. Hum
NIP. 199305292019032021

Penguji Ahli Materi

Dwi Linda Kusuma, M. Hum
NIP. 198811182019032013

Penguji Ahli Metodologi

Nurul Adha Kurniati, M. Hum
NIP. 199305292019032021

Jakarta, 30 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muthiah
No. Registrasi : 1209621035
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida McFadden "The Crash" Novel*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Muthiah

NIM. 1209621035

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muthiah
No. Registrasi : 1209621035
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida McFadden "The Crash"
Novel

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Muthiah

NIM. 1209621035



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muthiah

NIM : 1209621035

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Sastra Inggris

Alamat email : muthe14h@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida Mcfadden's "The Crash" Novel

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Agustus 2026

Penulis

(Muthiah)

ABSTRAK

Muthiah. 2026. Penemuan Jati Diri dan Transformasi Identitas Tegan dalam Novel “*The Crash*” Karya Freida McFadden. Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

Penelitian ini menganalisis perkembangan psikologis tokoh utama dalam novel “*The Crash*” karya Freida McFadden dengan menggunakan pendekatan psikoanalisis Sigmund Freud dan teori perkembangan psikososial Erik Erikson. Tujuan dari penelitian ini untuk mengkaji bagaimana trauma masa lalu tokoh utama mempengaruhi perjalanan penemuan jati diri dan transformasi identitasnya di dalam novel. Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif deskriptif dengan pendekatan analisis teks naratif. Data penelitian diperoleh dari dialog, monolog, narasi, serta peristiwa penting dalam novel yang merepresentasikan pikiran, perasaan, serta pengalaman tokoh utama. Data dianalisis menggunakan konsep struktur kepribadian Freud yang meliputi Id, Ego, dan Superego, serta tingkat kesadaran Conscious, Preconscious, dan Unconscious, dan teori perkembangan psikososial Erikson yang berfokus pada tahap keenam, yaitu Intimacy vs Isolation. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tokoh utama mengalami konflik internal akibat pengalaman traumatis yang mempengaruhi kondisi emosional dan proses pengambilan keputusannya dalam menghadapi berbagai situasi yang mengancam keselamatan dirinya. Interaksi antara Id, Ego, dan Superego terlihat dalam berbagai situasi yang menuntut tokoh utama untuk bertahan hidup, menghadapi rasa takut, serta mempertimbangkan nilai moral. Trauma yang tersimpan pada tingkat Unconscious turut mempengaruhi pikiran dan perilaku tokoh, kemudian muncul pada tingkat Preconscious dan Conscious melalui proses refleksi, pengingatan, dan pengambilan keputusan. Selain itu, tokoh utama mengalami konflik Intimacy vs Isolation yang terlihat dari kesulitannya membangun hubungan dekat dengan orang lain serta kecenderungannya untuk mengisolasi diri. Penelitian ini menunjukkan bahwa trauma pada tokoh utama membentuk transformasi identitas yang menggambarkan bagaimana tokoh utama menghadapi penderitaan dengan kesadaran diri, ketahanan, dan perkembangan pribadi dalam novel.

Kata Kunci : Psikoanalisis, Trauma, Penemuan Jati Diri, Transformasi Identitas, Psikososial Erikson, Novel, *The Crash*

ABSTRACT

Muthiah. 2026. Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida McFadden's "The Crash" Novel. A Thesis: Jakarta, English Literature Study Programme, Faculty Language and Art, Universitas Negeri Jakarta

This study analyzes the psychological development of the main character in Freida McFadden's novel "*The Crash*" using Sigmund Freud's psychoanalytic approach and Erik Erikson's psychosocial development theory. The purpose of this study is to examine how the main character's past trauma influences her journey of self-discovery and identity transformation within the novel. The research method used is a descriptive qualitative method with a narrative text analysis approach. Research data were obtained from dialogues, monologues, narratives, and significant events in the novel that represent the main character's thoughts, feelings, and experiences. The data were analyzed using Freud's concept of personality structure, which includes the Id, Ego, and Superego, as well as the levels of consciousness (Conscious, Preconscious, and Unconscious), and Erikson's psychosocial development theory, focusing on the sixth stage: Intimacy vs. Isolation. The results of the study indicate that the main character experiences internal conflict due to traumatic experiences that affect his emotional state and decision-making processes when facing various situations that threaten his safety. The interaction between the Id, Ego, and Superego is evident in various situations that require the main character to survive, confront fear, and consider moral values. Trauma stored at the unconscious level influences the character's thoughts and behavior, later emerging at the preconscious and conscious levels through the processes of reflection, recollection, and decision-making. Furthermore, the main character experiences a conflict between intimacy vs isolation, evident in her difficulty forming close relationships with others and her tendency to isolate herself. This study shows that the main character's trauma shapes an identity transformation that illustrates how the main character copes with suffering through self-awareness, resilience, and personal growth in the novel.

Keywords : Psychoanalysis, Trauma, Self-discovery, Identity Transformation, Psychosocial Erikson, Novel, The Crash

ACKNOWLEDGEMENT

In the name of Allah SWT, the Most Gracious, the Most Merciful. Peace be upon the Prophet Muhammad SAW. All praise is due to Allah for giving me the strength to complete this undergraduate thesis entitled “Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida McFadden's *The Crash* Novel”. This thesis is submitted as a partial fulfilment of the requirements of Sarjana Sastra degree at Universitas Negeri Jakarta.

This journey would not have been possible without the unwavering support of many people. I extend my deepest gratitude to my mother and father, for her unconditional love and endless sacrifices, and to my sister, Mba Ahda, Mba Shofiy, Nisaa, Hafiy, Faaizah, dan Adek Una, for their unwavering support throughout my journey. I would also like to thank:

1. Dr. Ellita Permata Widjayanti, M.A., the study program coordinator of English Literature. Thank you for your dedication to the program.
2. Tesaannisa, M. Hum, as the Academic Advisor of Class 2021B English Literature Study Program.
3. Nurbaity, S.S., M.Hum., my first thesis supervisor, and Nurul Adha Kurniati, S.S., M.Hum., my second thesis supervisor. Thank you for your consistent guidance and motivation since the beginning of this journey. And Thank you for being a kind and patient guide throughout this process.
4. All lecturers of English Literature, Universitas Negeri Jakarta, for the knowledge, inspiration, and dedication you have given during my four years of study. All the knowledge you have shared has enriched and shaped me as the person I am today.
5. My beloved family, for the unwavering love, prayers, and support. Thank you for believing in me, listening to me, and standing by me through every challenge.

Lastly, to everyone who has contributed to this journey, whether mentioned or not, may Allah SWT reward your kindness with endless blessings in this life and the hereafter. This undergraduate thesis is far from perfect. Therefore, I sincerely welcome any constructive criticism and suggestions for improvement. I hope that this thesis may provide some benefit to its readers.

Jakarta, July 2026

Muthiah



TABLE OF CONTENTS

Self-Discovery and Identity Transformation of Tegan in Freida McFadden's "The Crash" Novel.....	
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT	vi
ACKNOWLEDGEMENT	vii
TABLE OF CONTENTS	ix
LIST OF FIGURES.....	x
CHAPTER I.....	1
INTRODUCTION	1
1.1 Background of the Study	1
1.2 Research Question	3
1.3 Purpose of the study	3
1.4 Scope of the Study.....	3
1.5 Significance of the study	4
CHAPTER II	5
LITERATURE REVIEW	5
2.1 Psychoanalysis	5
2.1.1 Freud's Psychoanalysis Theories	6
2.1.1.1 Definition & Historical Context of Psychoanalysis.....	7
2.1.1.2 The Development of Psychoanalysis.....	8
2.1.1.3 Relevance of Psychoanalysis in Literary Studies	8
2.1.2 Freud Theory of Personality	9
2.1.2.1 Conscious, Preconscious, Unconscious.....	9
2.1.2.2 Id, Ego, Superego.....	10
2.1.2.3 Freud's Instinct Theory: Eros and Thanatos.....	11
2.2 Self-discovery as a Psychological Process	12
2.3 Identity Transformation in Erikson's Psychosocial Perspective	16
2.4 Previous Studies	19
2.5 Overview the Novel	20
2.6 Theoretical Framework	23
CHAPTER III.....	24
METHODOLOGY	24
3.1 Research Methodology	24
3.2 Data	24

3.3 Data Source	24
3.4 Data Collecting Procedures	24
3.5 Data Analysis Procedures	25
CHAPTER IV	26
FINDINGS & DISCUSSION	26
4.1 Findings	26
4.1.1 Internal Conflicts Experienced by Tegan	26
4.1.2 Emotional Responses toward Past Trauma	27
4.1.3 Interpersonal Conflicts and Social Withdrawal	27
4.1.4 Key Moments of Self-Realization	28
4.1.5 Transformation in the Main Character's Identity	28
4.2 Discussion	29
4.2.1 Freud's Theory of Personality in the Main Character	30
a. Id: Emotional Drive and Survival Instinct	30
b. Ego: Emotional Drive and Survival Instinct	32
c. Superego: Morality and Empathy	34
4.2.2 The urge to give up vs the urge to persevere	38
4.2.2.1 Fear of the past vs. desire to build the future	53
4.2.2.2 Distrust vs desire to connect	59
4.2.3 Self-Discovery	63
4.2.3.1 Stage of Trauma and Repression	63
4.2.3.2 Identity Crisis: Intimacy vs Isolation	74
CHAPTER V	83
CONCLUSION & SUGGESTION	83
5.1 Conclusion	83
5.2 Suggestion	85
REFERENCES	87
APPENDICES	91

LIST OF FIGURES

Figure 2.1. Freud's Iceberg Model	8
Figure 2.2. Iceberg Sigmund Freud	8
Figure 2.3. Theoretical Framework Flowchart	24