

الأخلاقيات الفضيلة للشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة"

من إنتاج Toei Animation و Manga Production



إعداد

ثابتة ذكرى سلوى

رقم التسجيل ١٢٠٥٦٢٢٠٣٦

البحث العلمي

مقدم إلى قسم تعليم اللغة العربية

لمتطلبات الحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠٢٦ م / ١٤٤٨ هـ

***VIRTUE ETHICS* TOKOH-TOKOH DALAM FILM ANIMASI
“AR-RIHLAH” PRODUKSI MANGA PRODUCTION
DAN TOEI ANIMATION**



**Disusun Oleh:
Tsabitah Dzikra Salwa
NIM. 1205622036**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
Untuk Memenuhi Salah Satu Persyaratan dalam Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

صفحة تصديق لجنة المناقشة

قدم هذا البحث العلمي من:

الاسم : ثابتة ذكرى سلوى
رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٣٦
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : اللغات والفنون
عنوان البحث العلمي : الأخلاقيات الفضيلة للشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة
"الرحلة" من إنتاج Manga Production و Toci Animation
تاريخ المناقشة : ١٣ يوليو ٢٠٢٦ م

قد تمت مناقشته بنجاح أمام لجنة المناقشة وقبل كجزء من المتطلبات اللازمة للحصول
على درجة السرجانا في التربية من كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية.

لجنة المناقشة

المشرف الثاني



أ.د. نور الدين

رت. ١٩٧٢.٤١٧٢.٠٠٢١٢١.٠٠١

المشرف الأول



هندراونتو، الماجستير

رت. ٠٠٠٦٠٤٨٦٠٣

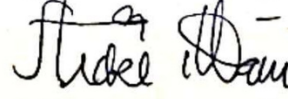
المتحنة الثانية



ستي مشيطة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٦١٦٢.٢٤.٦٢.٠٠١

رئيس المناقشة / الممتحن الأول



أندري إلهام، الماجستير

رت. ١٩٨٤.٤٣.٢٠١٩.٣١.٠٠٤



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Tsabitah Dzikra Salwa
NIM : 1205622036
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Virtue Ethics Tokoh-Tokoh dalam Film Animasi "Ar-rihlah"
Produksi Manga Production dan Toei Animation
Tanggal Ujian : 13 Juli 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



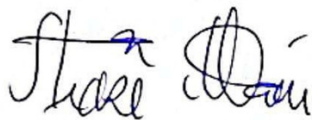
Hendrawanto, M.A., M.Pd.
NIP.0006048603

Pembimbing II



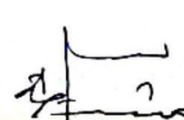
Prof. Dr. Nuruddin, M.A.
NIP.197204172002121001

Ketua Penguji / Penguji I



Andri Ilham, S.S., M.A.Hum.
NIP.198404302019031004

Penguji II



Siti Masyitoh, S.Hum., M.A.
NIP.199506162024062001

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samud Seliadi, M.Pd.

NIP.197710082005011002

إقرار أصالة البحث

أنا الموقعة أدناه:

الاسم : ثابتة ذكرى سلوى

رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٣٦

القسم : تعليم اللغة العربية

الكلية : اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : الأخلاقيات الفضيلة للشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة" من إنتاج Toei و Manga Production Animation

أقر بأن هذا البحث العلمي هو من نتاج جهدي الشخصي. وإذا اقتبست من أعمال الآخرين، فقد ذكرت المصادر والمراجع وفقا للأنظمة المعمولة بها. وأنا مستعد/مستعدة لتحمل العقوبات من كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية إذا ثبت أنني قمت بعمل الانتحال العلمي.

وهذا أقدم هذا الإقرار بكل صدق وأمانة.

جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٦



ثابتة ذكرى سلوى

رقم التسجيل ١٢٠٥٦٢٢٠٣٦

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Tsabitah Dzikra Salwa
NIM : 1205622036
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Virtue Ethics Tokoh-Tokoh dalam Film Animasi "Ar-rihlah"
Produksi Manga Production dan Toei Animation

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta 3 Agustus 2026



Tsabitah Dzikra Salwa
Tsabitah Dzikra Salwa
1205622036

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقعة أدناه، طالبة جامعة جاكارتا الحكومية:

الاسم : ثابتة ذكرى سلوى
رقم التسجيل : ١٢٠٥٦٢٢٠٣٦
القسم : تعليم اللغة العربية
الكلية : اللغات والفنون
عنوان البحث العلمي : الأخلاقيات الفضيلة للشخصيات في فيلم الرسوم
المتحركة "الرحلة" من إنتاج Toci و Manga Production
Animation

أنا موافقة على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكارتا الحكومية للاستفادة من بحثي العلمي دون مقابل، وذلك لأغراض تطوير العلوم والمعارف. وبموجب هذه الحقوق، يجوز لجامعة جاكارتا الحكومية نشره أو نقله أو نسخه عبر الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لأغراض أكاديمية، دون الحاجة إلى إذن مسبق مني، ما دام البحث العلمي مكتوباً باسمي. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما ورد فيه إذا تضمن ما يخالف قانون الإبداع. وقد كتبت هذه الموافقة بصدق وأمانة.

جاكرتا، ٣ أغسطس ٢٠٢٦



ثابتة ذكرى سلوى

رقم التسجيل ١٢٠٥٦٢٢٠٣٦

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN, RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai civitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Tsabitah Dzikra Salwa

NIM : 1205622036

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab

Alamat Email : dzikratsabitah07@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

الأخلاقيات الفضيلة للشخصيات في فيلم الرسوم المتحركة "الرحلة"

من إنتاج Toei Animation و Manga Production

Virtue Ethics Tokoh-Tokoh Dalam Film Animasi "Ar-rihlah" Produksi Manga Production dan Toei Animation

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 5 Agustus 2026
Penulis,

Tsabitah Dzikra Salwa

شكر وتقدير

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على سيدنا محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحبه أجمعين. فالحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبفضله تتحقق الأمنيات. فبفضله وعونه وتوفيقه، تمكنت من إتمام هذا البحث على أحسن وجه. فله الحمد كما ينبغي لجلال وجهه وعظيم سلطانه. والصلاة والسلام الأتمان والأكملان على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم، وعلى آله وأصحابه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم الدين.

أما بعد، فإن كتابة هذا البحث تمثلت مرحلة طويلة حفلت بالعمل المتصل، والتحديات المتنوعة، والدروس القيمة. فكل صفحة كتبت لم تكن مجرد مطلب أكاديمي، بل ثمرة للمثابرة والدعاء والدعم من كثير الجوانب. وكل تواضع، أدرك أن هذا العمل لم يكن ليرى النور لولا معونة الله ثم ما تلقيته من عون وإرشاد ورعاية من شتى الأطراف. ولذلك، فإنه يطيب لي، وكل امتنان، أن أعبر عن عميق احترامي وصادق شكري وامتناني للجميع، وأخص بالذكر:

١. الدكتور محمد كمال بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية على ما قدم للباحثة من مساندة، ودعم وتشجيع، ونصائح لإنجاز هذا العمل.
٢. المشرف الأول، هندراونتو الماجستير، لتفضله بالاشراف على هذا البحث وعلى نصائحه وتوجيهاته القيمة.
٣. المشرف الثاني، بروفيسور نور الدين، على هذا البحث لما بذلته من تقديم الملاحظات والإرشادات والتوجيهات لإتمام هذه الدراسة.

٤. رئيس المناقشة/الممتحن الأول، أندري إلهام، الماجستير، على نقده البناء وتوجيهاته لتحسين جودة محتوى هذا البحث.
٥. الممتحنة الثانية، ستي مشيطة، الماجستير، لتفضلها بقبول مناقشة هذا البحث والحكم عليه سواء بتقديم الملاحظات القيمة التي من شأنها إثراء هذا البحث.
٦. الدكتور محمد شريف بوصفه المشرف الأكاديمي الذي لم يبخل على الباحثة بالمساعدة الأكاديمية وعلى دعمه وتشجيعه ونصائحه القيمة.
٧. جميع الأساتذة الكرام في قسم تعليم اللغة العربية الذين لم يبخلوا علينا بعلمهم ولم يألوا جهداً في سبيل المعرفة والعلم.
٨. والديّ العزيزين، أزيمار دونا وهيرا سونجايا، اللذان لم يفتأ يدعماني ويدعوان لي بالتوفيق دائماً. لن أنسى أبداً جميلكما الذي رافقني منذ نعومة أظفاري حتى أصبحت اليوم امرأة متعلمة. تضحياتكما وجهودكما في إعطاء الأولوية لتعليم أبنائكما حتى وصلوا إلى التعليم العالي ستظل محفورة في قلبي. رحلة حياتكما كانت وما زالت درساً ثميناً لي لأظل أنمو وأتطور لأكون شخصاً أفضل في المستقبل. بهذه الرسالة، أرجو أن أكون قد أسعدتكما، لأنني قد بذلت قصارى جهدي لنيل درجة البكالوريوس كما كنتما ترجوان.
٩. أخواتي العزيزات، حنيفة نور سلمى، وسارة لورا حلمي، وعائشة نور عيني، اللواتي كنّ دائماً يساندنني بالدعاء ويبعثن في نفسي الحماس وقت الحاجة. أتمنى من كل قلبي أن تنجحن في دراستكن العالية مثلي، وأن تحققن إنجازات أكثر تألقاً في المستقبل.
١٠. الأستاذ الفاضلة التي أكن لها كل احترام، فطري بن ديدي ، التي لم يتوقف عن مد يد العون وتقديم النصائح لي منذ المدرسة الثانوية حتى اليوم. كل معروف ونصيحة وتوجيه أسدته لي سأظل أتذكرها دائماً بعرفان الجميل.

١١. أعز الأصدقاء، ريجار، الذي رافقني منذ الفصل الدراسي الثاني حتى يومنا هذا. شكرا لك على كونك دوما رفيق النقاش في تجاوز صعوبات المهام الدراسية، ورفيق اللعب في لحظات التعب، والأكثر من ذلك، كونك مستمعا لشكواي طوال هذه الفترة. برفقتك كانت رحلة الجامعة أكثر إشراقا وبهجة.
١٢. الصديقة الدائمة ورفيقة البحث المثالية، جيهان نزيهة، التي لم تكل من مرافقتي في المكتبة. شكرا لك على سيرك معي جنبا إلى جنب منذ بداية إعداد هذه الرسالة، وعلى إخلاصك في تقديم الدعم والتشجيع. بدونك، لم تكن مهمة إنجاز هذه الرسالة بالسهولة التي تحققت.
١٣. صاحبتان في البحث والمناقشة، فيليسا أدليا وألفية شفاء، اللتان رافقتاني في إعداد هذه الرسالة وأبدتا استعدادهما دائما لتلبية دعوتي للدراسة في المكتبة. بدون وجودكما، كانت رحلة كتابة هذه الرسالة ستشعر بالملل والوحدة.
١٤. أفراد عائلة الفصل ج، وبخاصة مارتيزا شابرينا، وناديا نور عزيزة، وديندا نور أماليا، وناندا أورا مهاراني، وعائشة بوتري أرديتا، اللواتي كنّ زميلات لي في شتى الأمور منذ عام ٢٠٢٢. أرجو من الله أن تكلل مساعيكن بالنجاح، وأن تبلغن ما تتمنين من أهداف وأمان.
١٥. كتاب الروايات الشهراء والأفاضل الذين لا تذكر أسماؤهم. لقد كانت أعمالكم رفيقا لي في كتابة هذا البحث، فما احتوته كتبكم من أفراح وأحزان كان مصدر إلهام دفعني إلى المضي قدما وعدم اليأس أثناء كتابة هذا البحث. والرسالة الأخلاقية المتضمنة في أعمالكم كانت دربا نحو حياة أفضل.

جاكرتا، يوليو ٢٠٢٦

ثابتة ذكرى سلوى

محتويات البحث

ج	صفحة تصديق لجنة المناقشة.....
هـ	إقرار أصالة البحث.....
ز	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية.....
ط	شكرو تقدير.....
ل	محتويات البحث.....
س	قائمة الصور.....
ع	الملخص.....
ص	Abstract.....
ق	Abstrak.....
١	الباب الأول المقدمة.....
١	أ. خلفية البحث.....
٨	ب. تركيز البحث وفرعيته.....
٨	ج. تنظيم المشكلة وأسئلة البحث.....
٩	د. أهداف البحث.....
٩	هـ. أهمية البحث.....
١١	الباب الثاني الدراسات النظرية.....
١١	أ. العلاقة بين الفلسفة والعمل الأدبي (النقد الأدبي الفلسفي).....
١١	١. العمل الأدبي كإنعكاس ومحاكاة للحياة.....

١٢.....	٢. فلسفة الأخلاق كمشرط لتحليل الشخصية
١٤.....	ب. مفهوم قيم الأخلاق
١٤.....	١. تعريف قيم الأخلاق (Value)
١٦.....	٢. تعريف الأخلاق
١٧.....	ج. الأخلاقيات الفضيلة عند أرسطو
١٩.....	١. تعريف الأخلاقيات الفضيلة (Virtue Ethics)
٢٢.....	٢. مفهوم الطريق الوسط (Golden Mean)
٢٨.....	٣. مؤشرات تأديب الأخلاقيات الفضيلة
٣٠.....	د. الرسوم المتحركة "الرحلة" (The Journey)
٣٠.....	١. الرسوم المتحركة وتاريخها
٣٢.....	٢. الرسوم المتحركة "الرحلة"
٣٤.....	الباب الثالث منهجية البحث
٣٤.....	أ. مكان البحث وموعده
٣٤.....	ب. طريقة البحث
٣٤.....	ج. إجراءات البحث
٣٤.....	١. مرحلة الإعداد
٣٥.....	٢. مرحلة التنفيذ
٣٦.....	٣. مرحلة إعداد التقرير
٣٦.....	د. البيانات ومصادرها
٣٦.....	هـ. تقنية جمع البيانات

٣٧.....	و. أسلوب تحليل البيانات
٣٧.....	١. تخفيض البيانات
٣٧.....	٢. عرض البيانات
٣٧.....	٣. استخلاص الاستنتاجات
٣٨.....	الباب الرابع نتائج البحث
٣٨.....	أ. وصف البيانات
٤٠.....	ب. المباحث
٦٤.....	ج. محدودية البحث
٦٥.....	الباب الخامس الخاتمة
٦٥.....	أ. الاستنتاجات
٦٦.....	ب. التضمنين
٦٧.....	ج. التوصيات
٦٩.....	المراجع
٧٣.....	الملاحق
٨٠.....	السيرة الذاتية للباحثة

قائمة الصور

- صورة ١: شخصية أوس ٤١
- صورة ٢: أوس ينادي المسلمين ٤٤
- صورة ٣: أوس يهزم رسول أبرهة ٤٥
- صورة ٤: أوس يهاجم من الخلف ٤٦
- صورة ٥: زارة يهاجم الفيل بأمر من أوس ٤٦
- صورة ٦: نزار يتقدم كرَسُول ٤٩
- صورة ٧: ذروة المعركة ٥١
- صورة ٨: مصعب يلقي خطبته ٥٣
- صورة ٩ : مصعب يوصي قبل المعركة ٥٥
- صورة ١٠ : شخصية زارة ٥٦
- صورة ١١ : أثر الرق في يد زارة ٥٧
- صورة ١٢ : زارة ينتصر في المبارزة ٥٨
- صورة ١٣ : زارة يريد الهجوم ٦٠
- صورة ١٤ : شخصية هشام ٦١
- صورة ١٥ : فرح هشام بقرار زارة ٦٢
- صورة ١٦ : هشام ينفذ تعليمات إحداث صوت بالسلح ٦٣

الملخص

يُعزى سبب إجراء هذا البحث إلى ظاهرة التراجع الأخلاقي في المجتمع، مما حفز إلى إعادة النظر في القيم الأخلاقية ضمن الوسائط السمعية البصرية، وبخاصة أفلام الرسوم المتحركة. ومع تطور الزمن، لم تعد الأعمال الأدبية محصورة في النصوص المكتوبة، بل امتدت لتشمل الوسائط السمعية البصرية، مما يجعل الفيلم قابلاً لأن يكون موضوعاً للدراسات الأدبية، وقادراً على رفع كرامة الإنسان وتأديبه بالقيم الأخلاقية.

تهدف هذه الدراسة إلى تحديد أنواع *Virtue Ethics* التي تقدمها شخصيات فيلم الرسوم المتحركة، وتحليل تأديب قيم *Virtue Ethics* في شخصياتها. يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي الكيفي، وتجمع البيانات باستخدام أسلوب الاستماع والتدوين لرصد حوارات الشخصيات وأفعالها. أما تحليل البيانات فيتم وفق نموذج مايلز وهوبرمان.

أظهرت نتائج هذا البحث وجود خمس شخصيات أظهرت قيم *Virtue Ethics*. إحداها الشخصية الرئيسية أوس، وأربع شخصيات ثانوية هي: نزار، ومصعب، وزرارة، وهشام. وقد تم رصد ٢٧ مشهداً ذا صلة، تتضمن قيماً من *Virtue Ethics*، وهي: الشجاعة، والصدق، والعدالة، والصداقة. وقد تم تقييم شخصية أوس على أنها صاحبة تأديب كامل لقيم *Virtue Ethics*، ويتجلى ذلك من خلال توفر *Hexis* (العادة)، و *Phronesis* (الحكمة العملية)، و *Telos* (تحقيق الغاية النهائية عبر تفعيل الإمكانيات الذاتية). وقد تبين أن شخصيات نزار ومصعب وزرارة قد بلغت مرحلة التأديب الكامل لقيم *Virtue Ethics*. وأما شخصية هشام، فتم تقييمها بأن تأديبها لقيم *Virtue Ethics* لم يبلغ مرحلة الكمال، لكنها تمتلك ميلاً إيجابياً نحو الفضيلة.

وبناء على ذلك، ثبت أن فيلم "الرحلة" غني بالمضامين الأخلاقية وإعادة بناء القيم المعنوية. ويوصي هذا البحث الباحثين اللاحقين بتوسيع نطاق دراسة الفيلم من خلال مقاربات أخلاقية أخرى، أو تحليل دقة تمثيله التاريخي. الكلمات المفتاحية: الأخلاقيات الفضيلة، *Virtue Ethics*، أرسطو، الرسوم المتحركة.



Abstract

This research is motivated by the phenomenon of moral decline in society, which encourages a re-examination of ethical values in audiovisual media, particularly animated films. In line with its development, literary works are no longer confined to written texts but have expanded into audiovisual media, so that films can be positioned as objects of literary study capable of enhancing human dignity and internalizing moral values. This study aims to identify the types of virtue ethics exhibited by the animated characters and to analyze the internalization of these virtue ethics within the characters.

This research employs a qualitative descriptive method. Data collection techniques were carried out using the observation and note-taking method (*simak-catat*) on the representations of the characters' dialogues and actions. Subsequently, the data analysis technique was applied using the Miles and Huberman model.

The findings of this research reveal five characters who demonstrate the values of Virtue Ethics. One of them is the main character, Aus, along with four supporting characters: Nizar, Mus'ab, Zurarah, and Hisyam. A total of 27 relevant scenes were identified, which contain the values of Virtue Ethics, namely: courage, honesty, justice, and friendship. The character Aus is assessed as having fully internalized the values of Virtue Ethics, as evidenced by the fulfillment of *Hexis* (settled character/disposition), *Phronesis* (practical wisdom), and *Telos* (attainment of the ultimate purpose through the actualization of self-potential). The characters Nizar, Mus'ab, and Zurarah are likewise considered to possess a perfect internalization of Virtue Ethics. As for the character Hisyam, his internalization of Virtue Ethics was assessed as not yet having reached perfection, although he does possess a positive inclination toward virtue. Accordingly, it is established that the animated film "Ar-Rihlah" is rich in moral content and the reconstruction of ethical values. This research recommends that future researchers expand the scope of study on the film through other ethical approaches, or by analyzing the accuracy of its historical representation.

Keywords: Virtue Ethics, Aristotle, Animation

Abstrak

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh fenomena kemerosotan moral di tengah masyarakat yang mendorong pengkajian kembali nilai-nilai etika dalam media audiovisual, khususnya film animasi. Seiring perkembangannya, karya sastra tidak lagi terbatas pada teks tertulis melainkan telah merambah ke dalam media audiovisual, sehingga film dapat diposisikan sebagai objek kajian sastra yang mampu meningkatkan harkat manusia serta menginternalisasikan nilai moral. Penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi jenis-jenis *Virtue Ethics* yang ditampilkan tokoh-tokoh animasi serta menganalisis internalisasi *Virtue Ethics* tersebut dalam diri para tokoh.

Penelitian ini menggunakan metode kualitatif deskriptif dengan teknik pengumpulan data berupa metode simak-catat terhadap representasi dialog dan tindakan para tokoh. Selanjutnya, teknik analisis data dioperasikan menggunakan model Miles dan Huberman.

Hasil penelitian menunjukkan terdapat 5 tokoh yang menunjukkan nilai-nilai *Virtue Ethics*. Satu tokoh merupakan tokoh utama bernama Aus dengan empat tokoh sampingan bernama Nizar, Mus'ab, Zurarah, dan Hisyam. Secara keseluruhan terdapat 27 adegan relevan yang terkandung didalamnya nilai-nilai *Virtue Ethics* dari keberanian, kejujuran, keadilan, dan persahabatan. Tokoh Aus dinilai memiliki internalisasi *Virtue Ethics* yang sempurna ditandai dengan terpenuhinya *Hexis* (watak yang menetap), *Phronesis* (kebijaksanaan praktis), serta *Telos* (pencapaian tujuan akhir melalui aktualisasi potensi diri). Karakter Nizar, Mus'ab, dan Zurarah juga dinilai memiliki internalisasi sempurna. Adapun karakter Hisyam dinilai memiliki internalisasi *Virtue Ethics* belum sempurna namun, memiliki kecendrungan positif terhadap nilai kebajikan. Dengan demikian, film animasi “Ar-Rihlah” terbukti kaya akan muatan dan rekonstruksi nilai-nilai moral. Penelitian ini merekomendasikan peneliti selanjutnya untuk memperluas cakupan kajian film Ar-Rihlah melalui pendekatan etika lain maupun analisis akurasi representasi sejarah.

Kata Kunci: Etika Keutamaan, *Virtue Ethics*, Aristoteles, Animasi.