

**REPRESENTASI BUDAYA DALAM TARI
RATU KOTA JAKARTA MENURUT PERSPEKTIF
TEORI *POWER/KNOWLEDGE* MICHEL FOUCAULT**



Intelligentia - Dignitas

Chika Aprilia Anggraeni

1207622013

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PRODI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

Intelligentia - Dignitas

**REPRESENTASI BUDAYA DALAM TARI
RATU KOTA JAKARTA MENURUT PERSPEKTIF
TEORI *POWER/KNOWLEDGE* MICHEL FOUCAULT**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Chika Aprilia Anggraeni
No. Registrasi : 1207622013
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Budaya dalam Tari Ratu Kota Jakarta
Menurut Perspektif Teori Power/Knowledge Michel
Foucault

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Dr. Nursilah, M.Si.
NIP. 196712121993032002

Pembimbing II

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn, M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Ketua Penguji I

Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Anggota Penguji II

Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199010152019032021

Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Seiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Chika Aprilia Anggraeni
No. Registrasi : 1207622013
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Representasi Budaya Dalam Tari Ratu Kota Jakarta Menurut

Perspektif Teori *Power/Knowledge* Michel Foucoult

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2026



Chika Aprilia Anggraeni
No. Reg 1207522013



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Chika Aprilia Anggraeni
NIM : 1207622013
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : chikaaaprilia66@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Representasi Budaya Dalam Tari Ratu Kota Jakarta Menurut Perspektif Teori
Power/Knowledge Michel Foucault

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026

Penulis,

(Chika Aprilia Anggraeni)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian dengan baik dan tepat waktu. Dalam penyusunan penelitian ini dipersembahkan untuk kedua orang tua saya ibu Marnih dan almarhum ayah saya Sutaryo. Terimakasih telah menjadi semangat dan juga selalu mendoakan saya pada perjalanan skripsi ini.

Saya juga mengucapkan terimakasih kepada kakak-kakak saya yang terus mendukung dan membantu dalam penyusunan skripsi yang saya buat. Saya juga ingin berterimakasih kepada para narasumber yang bersedia memberikan informasi terkait penelitian ini. Segala doa dan dukungan akan menjadi kenangan yang tidak pernah terlupakan.



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penelitian ini yang berjudul “Representasi Budaya Dalam Tari Ratu Kota Jakarta Menurut Perspektif Teori *Power/Knowledge* Michel Foucoult”.

Dalam penyusunan penelitian ini, penulis mengetahui bahwa banyak pihak yang telah memberikan bantuan, baik secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada

1. Ibu Dr. Nursilah, M.Si sebagai Dosen Pembimbing I, yang telah memberikan bimbingan, arahan, masukan dan nasihat secara akademik selama proses penyusunan skripsi ini.
2. Bapak B. Kritiono Soewardjo., SE, S.Sn, M.Sn, sebagai Dosen Pembimbing II, yang telah memberikan bimbingan, masukan dan nasihat secara akademik selama proses penyusunan skripsi ini.
3. Pembimbing Akademik Pendidikan Tari Angkatan 2022, Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. dan Ibu Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. yang selalu membantu dan membimbing dengan penuh kesabaran.
4. Seluruh Dosen dan Staff di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu dan wawasan serta arahan yang relevan selama masa perkuliahan

Intelligentia - Dignitas

5. Kepada Bathara Saverigadi Dewandoro dan, S.Ikom dan bapak Galih Utama Putra selaku narasumber dalam skripsi ini yang telah bersedia meluangkan waktu dan bersedia memberikan informasi terkait penelitian ini.
6. Kedua Orang Tua tercinta ibu Marnih dan almarhum Sutaryo kepada kakak-kakak saya Hendri Su Hendri dan Nur Jayanti yang menjadi bagian paling penting selalu mendukung dan doa yang selalu siap dipanjatkan untuk saya.
7. Seluruh rekan Gabhiprawa 22 untuk setiap waktu pertemuan, canda, tawa diskusi hingga sampai pada dimasa berjuang bersama untuk menempuh gelar yang ingin dicapai.

Penulis tentu menyadari bahwa seminar proposal skripsi ini masih jauh dari kata sempurna dan masih banyak terdapat kesalahan serta kekurangan di dalamnya. Untuk itu, penulis mengharapkan kritik serta saran dari pembaca untuk makalah ini, supaya makalah ini nantinya dapat menjadi makalah yang lebih baik lagi. Demikian, dan apabila terdapat banyak kesalahan pada makalah ini penulis mohon maaf yang sebesar-besarnya.

Jakarta, 8 Agustus 2026

Penulis,



C.A Anggraeni

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Chika Aprilia Anggraeni, 1207622013, 2026. *Representasi Budaya Tari Ratu Kota Jakarta Menurut Perspektif Teori Power/Knowledge Michel Foucault*. Skripsi. Jurusan Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta

Tari Ratu Kota Jakarta merupakan karya tari kreasi yang menampilkan perpaduan unsur budaya Betawi dan ekspresi modern sebagai gambaran identitas Jakarta sebagai kota metropolitan. Penelitian ini bertujuan untuk melakukan dekonstruksi terhadap mekanisme relasi kuasa (*power/knowledge*) yang bekerja melalui proses representasi Tari Ratu Kota Jakarta sebagai representasi budaya Betawi di ruang publik. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif-analitis. Data primer dikumpulkan melalui observasi partisipatif terhadap elemen koreografi (gerak, busana, dan musik) serta wawancara mendalam dengan pemangku kepentingan terkait. Analisis dilakukan dengan mengintegrasikan teori *Power/Knowledge* dari Michel Foucault untuk membedah bagaimana pengetahuan tentang kebudayaan diproduksi dan dilegitimasi melalui praktik diskursif. Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi budaya dalam Tari Ratu Kota Jakarta dibentuk melalui jaringan relasi kuasa dan pengetahuan. Meskipun dikonsepsikan sebagai kritik sosial terhadap standar kecantikan di industri hiburan, standarisasi estetika ini justru memicu resistensi atau "insureksi pengetahuan tertundukkan" (*insurrection of subjugated knowledges*) dari seniman tradisional yang masih berpegang pada pakem tari yang membumi.

Kata Kunci: *Tari Ratu Kota Jakarta, Representasi Budaya, Relasi Kuasa, Power/Knowledge, Michel Foucault.*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Chika Aprilia Anggraeni, 1207622013, 2026. *Cultural Representation of the Queen Dance of Jakarta City According to the Perspective of Michel Foucault's Power/Knowledge Theory*. Thesis. Department of Dance Education. Faculty of Languages and Arts. Jakarta State University

The Ratu Kota Jakarta dance is a creative work that blends Betawi cultural elements with modern expression, reflecting Jakarta's identity as a metropolis. This study aims to deconstruct the mechanisms of power relations (power/knowledge) operating through the representation of Ratu Kota Jakarta as a depiction of Betawi culture in the public sphere. The research employs a qualitative approach using a descriptive-analytical method. Primary data were gathered through participant observation of choreographic elements-movement, costume, and music-and in-depth interviews with relevant stakeholders. The analysis integrates Michel Foucault's theory of power/knowledge to examine how cultural knowledge is produced and legitimized through discursive practices. The findings reveal that the cultural representation within Ratu Kota Jakarta is shaped by a network of power and knowledge relations. Although conceived as a social critique of beauty standards in the entertainment industry, this aesthetic standardization has actually sparked resistance or an "insurrection of subjugated knowledges" from traditional artists who remain committed to grounded, conventional dance forms.

Keywords: *Ratu Kota Jakarta Dance, Cultural Representation, Power Relations, Power/Knowledge, Michel Foucault.*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK.....	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.2.1 Masalah Utama	3
1.2.2 Pertanyaan Penelitian	3
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.3.1 Tujuan Umum	4
1.3.2 Tujuan khusus	4
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State Of The Art</i>).....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	8
2.1 Kajian Teori dan Konsep	8
2.1.1 Teori Kekuasaan dan Pengetahuan Menurut Michel Foucault.....	8
2.1.2 Rezim Kebenaran (Regime Of Truth)	10
2.1.3 Insurreksi Pengetahuan Tertundukan (<i>Insurrection of Subjugated</i>	
2.1.4 Teori Bentuk Penyajian La Meri	11
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	13
2.3 Kerangka Pemikiran	15
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	17
3.1 Metode Penelitian	17

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 Jurnal/Buku yang Relevan.....	6
Tabel 4. 1 Karya Drama tari	27
Tabel 4. 2 Naskah Tari Ratu Kota Jakarta	33



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Pemikiran	15
Gambar 4. 1 Barcode sanggar Swargaloka.....	23
Gambar 4. 2 Manajemen Sanggar Swargaloka.....	25
Gambar 4. 3 Video Tari Ratu Kota Jakarta.....	29
Gambar 4. 4 Mahkota.....	36
Gambar 4. 5 Warna Biru Benhur.....	36
Gambar 4. 6 Rompi dan Rok Warna-warni.....	37
Gambar 4. 7 Heels 5cm+.....	37
Gambar 4. 8 Makeup Bold.....	37
Gambar 4. 9 Busana penari Tari Ratu Kota Jakarta.....	38



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Transkrip Wawancara.....	46
Lampiran 2 Panduan Penelitian.....	69
Lampiran 3 Surat Izin Penelitian.....	72
Lampiran 4 Notasi Musik Tari Ratu Kota Jakarta	73
Lampiran 5 Haki Tari Ratu Kota Jakarta.....	73
Lampiran 6 Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber	74
Lampiran 7 Kartu Bimbingan.....	75
Lampiran 8 Biodata Narasumber.....	79
Lampiran 9 Biodata Peneliti.....	83



Intelligentia - Dignitas