

DAFTAR PUSTAKA

- Citrawati, A., Nurmawati, N., Oktavianus, O., & Hardi, H. (2025). *Transformasi Seni Tari Tradisional dalam Konteks Modern: Studi Analisis Bentuk, Fungsi, dan Representasi Budaya*. Journal of Authentic Research
- Green, J. (2002) Foucault and the Training of Docile Bodies in Dance Education.
- Hall, S. (1997) Representation: Cultural Representations and Signifying Practices
- Marwah, S. (2020) Kajian kebenaran dan power-knowledge Michel Foucault dalam tari tradisional Dolalak.
- Michel Foucault. (1972-1977) Power/Knowledge: Selected Interviews & Other Writings
- Ness, S. A. (2011) Foucault's Turn From Phenomenology: Implications for Dance Studies.
- Nuansa Journal of Arts and Design (2025) Analisis praktik Saman dengan pendekatan genealogi wacana Foucault.
- Presentasi, dan Publikasi Hasil Penelitian untuk Mahasiswa dan Penelitian Pemula Bidang Ilmu Sosial, Pendidikan, dan Humaniora.
- Purwaningsari, D., Jazuli, M., & Sugiarto, E. (2024) Kajian representasi dan nilai kepahlawanan pada Tari Turak Dewa.
- Ramli, A. & Saputra, A. T. (2023) Representasi nilai siri' na pacce dalam teater rakyat Kondobuleng.
- Sofa Marwah & Tri Rini Widyastuti (2015). Representasi Sejarah dan Tradisi Kuno Banyumas: Antara Peran Perempuan dan Pelestarian Adat oleh Negara.
- Sudarwan Daim, (2020) Menjadi Peneliti Kualitatif Rancangan Metodologi,
- Suginono, (2020) Metode Penelitian Kualitatif
- Sugiyono. (2012). Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D. Bandung: Alfabeta.
- Zurly, I. K. (2019) Bentuk tari Junjungan Buay Puun: Representasi identitas Kota Metro.