

الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم "فرحة"
لدارين ج سلام



Intelligentia - Dignitas

إعداد

جندي فلاح عزام

رقم التسجيل: ١٢٠٥٦١٩٠٣٧

البحث العلمي مقدم لقسم تعليم اللغة العربية
للحصول على درجة السرجانا في التربية

قسم تعليم اللغة العربية

كلية اللغات والفنون

جامعة جاكرتا الحكومية

٢٠٢٦ م / ١٤٤٧ هـ

**Pandangan Dunia Masyarakat Palestina dalam Film “Farha”
karya Darrin J. Sallam**



**Disusun oleh
Jundi Falah Azzam
Nomor Registrasi: 1205619037**

SKRIPSI

**Diajukan kepada Program Studi Pendidikan Bahasa Arab
Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam mendapatkan
Gelar Sarjana Pendidikan**

Intelligentia - Dignitas

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA ARAB
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026 M / 1447 H**

صفحة تصديق لجنة المناقشة

قدم هذا البحث العلمي من:

الاسم : جندي فلاح عزام
رقم التسجيل : ١٢.٥٦١٩.٣٧
القسم : اللغة العربية
الكلية : اللغات والفنون
عنوان البحث العلمي : الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم "فرحة" لدارين ج سلام
تاريخ المناقشة : ١٥ يوليو ٢٠٢٦ م

قد تمت مناقشته بنجاح أمام لجنة المناقشة وقبل كجزء من المتطلبات اللازمة للحصول على درجة السرجانا في التربية من كلية اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية.

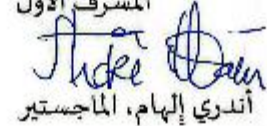
لجنة المناقشة

المشرفة الثانية


د. ستي زبيدة

رت. ١٩٧٧.٣١٣٢.١٠.١٢٢.٠٠١

المشرف الأول


أندري إلهام، الماجستير

رت. ١٩٨٤.٤٣.٢٠.١٩.٣١.٠٠٤

المتحنة الثانية


فوجي فطري أنجاني، الماجستير

رت. ٢٠٠١.١٠.٢٢.٢٥.٦٢.٠٠٩

رئيسة المناقشة الممتحنة الأولى


ميا مطمئنة، الماجستير

رت. ١٩٩٥.٩٢٢٢.٢٤.٦٢.٠٠١

عميد كلية اللغات والفنون



شمسي شتيادي
رت. ١٩٧٧.٠٠.٨٢.٠٠.١١.٠٠٢

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Jundi Falah Azzam
NIM : 1205619037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pandangan Dunia Masyarakat Palestina dalam Film "Farha" karya Darrin J. Sallam
Tanggal Ujian : 15 Juli 2026

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Andri Ilham, S.S., M.A. Hum.
NIP. 198404302019031004

Pembimbing II

Dr. Siti Jubaidah, M.A.
NIP. 197703132010122001

Ketua Penguji / Penguji I

Mia Mutnainah, M.Hum.
NIP. 199509222024062001

Penguji II

Fuji Fitri Anjani, M.Hum.
NIP. 200101022025062009



Dekan

Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

إقرار أصالة البحث

أنا الموقع أدناه:

الاسم : جندي فلاح عزام

رقم التسجيل : ١٢.٥٦١٩.٣٧

القسم : قسم تعليم اللغة العربية

الكلية : كلية اللغات والفنون

عنوان البحث العلمي : الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم "فرحة"
لدارين ج سلام

أقر بأن هذا البحث العلمي هو من نتاج جهدي الشخصي. وإذا اقتبست من أعمال الآخرين، فقد ذكرت المصادر والمراجع وفقا للأنظمة المعمولة بها. وأنا مستعد لتحمل العقوبات من كلية اللغات والفنون بجامعة جاكارتا الحكومية إذا ثبت أنني قمت بعمل الانتحال العلمي.

وهذا أقدم هذا الإقرار بكل صدق وأمانة.

جاكرتا، ٣٠ يوليو ٢٠٢٦



جندي فلاح عزام

رقم التسجيل: ١٢.٥٦١٩.٣٧

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Jundi Falah Azzam
NIM : 1205619037
Program Studi : Pendidikan Bahasa Arab
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Pandangan Dunia Masyarakat Palestina dalam Film "Farha" karya Darrin J. Sallam

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya men-
gutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sesuai dengan ketentuan
yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Uni-
versitas Negeri Jakarta, apabila terbukti saya melakukan plagiat.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026


Jundi Falah Azzam
NIM. 1205619037

Intelligentia - Dignitas

صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية

أنا الموقع أدناه، طالب جامعة جاكرتا الحكومية:

الاسم : جندي فلاح عزام
رقم التسجيل : ١٢٠٥٦١٩٠٣٧
القسم : قسم تعليم اللغة العربية
الكلية : كلية اللغات والفنون
عنوان البحث العلمي : الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم "فرحة"
لدارين ج سلام

أنا موافق على منح الحقوق الكاملة لجامعة جاكرتا الحكومية للاستفادة من بحثي العلمي دون مقابل، وذلك لأغراض تطوير العلوم والمعارف. وبموجب هذه الحقوق، يجوز لجامعة جاكرتا الحكومية نشره أو نقله أو نسخه عبر الإنترنت أو أي وسيلة أخرى لأغراض أكاديمية، دون الحاجة إلى إذن مسبق مني، ما دام البحث العلمي مكتوباً باسمي. وأنا أتحمل المسؤولية الكاملة عن كل ما ورد فيه إذا تضمن ما يخالف قانون الإبداع. وقد كتبت هذه الموافقة بصدق وأمانة.

جاكرتا، ٣٠ يوليو ٢٠٢٦



جندي فلاح عزام

رقم التسجيل: ١٢٠٥٦١٩٠٣



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220

Telepon/Faksimili: 021-4894221

Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Jundi Falah Azzam

NIM : 1205619037

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Bahasa Arab

Alamat Email : jundifa@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

Yang berjudul:

الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم "فرحة"
لدارين ج سلام

*Pandangan Dunia Masyarakat Palestina dalam Film "Farha" karya
Darrin J. Sallam*

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Jakarta, 30 Juli 2026

Penulis,

Jundi Falah Azzam

تجريد

جندي فلاح عزام. الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم «فرحة»
للمخرجة دارين ج. سلام. بحث علمي. جاكرتا: قسم تعليم اللغة العربية، كلية
اللغات والفنون، جامعة جاكرتا الحكومية، ٢٠٢٦ م.

هدف هذا البحث إلى تحليل الرؤية الكونية في فيلم «فرحة» للمخرجة دارين
ج. سلام باستخدام مقارنة التمثيل. وتشمل العناصر المدروسة في الفيلم: الفكرة
الرئيسية، والشخصيات وبنائها الفني، والحبكة، والصراع، والحوار، والخلفية
الاجتماعية والثقافية، والرسالة، ثم ربط هذه العناصر بالبنية الاجتماعية والرؤية
الكونية التي شكّلت الخلفية الفكرية لظهور هذا العمل.

ويعتمد هذا البحث على المنهج الوصفي الكيفي باستخدام أسلوب تحليل
المضمون (Content Analysis) وقد جُمعت البيانات من خلال المشاهدة
والتدوين. وتمثلت البيانات الأولية في مشاهد فيلم «فرحة» وحواراته وعناصره
البصرية المرتبطة بالعناصر الداخلية للفيلم. أما البيانات الثانوية فتتكون من
الكتب والمجلات العلمية والدراسات السابقة ذات الصلة بدراسات الفيلم ومفهوم
الرؤية الكونية. ويُتوقع أن تسهم نتائج هذا البحث في تقديم فهمٍ أعمق للعلاقة بين
البنية الداخلية لفيلم «فرحة» والواقع الاجتماعي الذي أفرزه.

وأظهرت نتائج البحث أن فيلم «فرحة» يجسد الرؤية الكونية للمجتمع
الفلسطيني من خلال أربعة عناصر رئيسية، هي: الأنطولوجيا، والإبستمولوجيا،
والأكسيولوجيا، والأنثروبولوجيا. وقد بلغ مجموع البيانات المحللة عشرين (٢٠)

بيانات، توزعت إلى سبع (٧) بيانات للأكسيولوجيا، وست (٦) بيانات
للأنثروبولوجيا، وأربع (٤) بيانات للإبستمولوجيا، وثلاث (٣) بيانات للأنطولوجيا.
وكشفت النتائج أن الأكسيولوجيا كانت العنصر الأكثر بروزًا، مما يدل على تركيز
الفيلم على القيم الإنسانية والوطنية، كما أبرزت النتائج ارتباط الرؤية الكونية
بالواقع الاجتماعي للمجتمع الفلسطيني، من خلال تصوير قيم الصمود،
والتضحية، والهوية، والتعليم، والعلاقات الإنسانية في ظل النكبة.



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Jundi Falah Azzam. Pandangan Dunia Masyarakat Palestina dalam Film “Farha” karya Darrin J. Sallam. Penelitian ilmiah. Jakarta: Program Studi Pendidikan Bahasa Arab, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. 2026.

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis pandangan dunia dalam film “Farha” karya Darrin J. Sallam dengan menggunakan pendekatan representasi. Unsur-unsur yang dikaji dalam film “Farha” meliputi tema, tokoh dan penokohan, alur, konflik, dialog, latar sosial dan budaya serta amanat, kemudian dikaitkan dengan struktur sosial dan pandangan dunia (*world view*) yang melatarbelakangi lahirnya karya tersebut.

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah penelitian kualitatif deskriptif dengan teknik analisis isi (*content analysis*). Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode menonton, dan mencatat. Data primer diperoleh langsung dari film “Farha” berupa adegan, dialog, dan unsur visual yang berkaitan dengan unsur internal film. Adapun data sekunder berupa buku, jurnal ilmiah, dan penelitian terdahulu yang relevan dengan kajian film, dan pandangan dunia. Hasil penelitian diharapkan dapat memberikan pemahaman yang lebih mendalam mengenai keterkaitan antara struktur internal film “Farha” dan realitas sosial yang melahirkannya.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film Farha merepresentasikan pandangan dunia masyarakat Palestina melalui empat unsur utama, yaitu ontologi, epistemologi, aksiologi, dan antropologi. Jumlah data yang dianalisis sebanyak 20 data, yang terdiri atas 7 data aksiologi, 6 data antropologi, 4 data epistemologi, dan 3 data ontologi. Hasil penelitian menunjukkan bahwa aksiologi merupakan unsur yang paling dominan, yang menandakan bahwa film ini berfokus pada nilai-nilai kemanusiaan dan kebangsaan. Selain itu, hasil penelitian juga menunjukkan adanya keterkaitan antara pandangan dunia dengan realitas sosial masyarakat Palestina melalui penggambaran nilai-nilai keteguhan, pengorbanan, identitas, pendidikan, dan hubungan antarmanusia dalam konteks peristiwa Nakbah.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Jundi Falah Azzam. The Worldview of Palestinian Society in the Film “Farha” by Darrin J. Sallam. Scientific Research. Jakarta: Arabic Language Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta, 2026.

This study aims to analyze the worldview represented in the film Farha by Darrin J. Sallam using a representation approach. The elements examined in the film include theme, characters and characterization, plot, conflict, dialogue, social and cultural setting, and moral message. These elements are then related to the social structure and worldview that underlie the creation of the film.

The study employs a descriptive qualitative method with content analysis as the analytical technique. Data were collected through observation of the film and note-taking. Primary data were obtained directly from Farha in the form of scenes, dialogues, and visual elements related to the film’s internal structure. Secondary data consisted of books, scholarly journals, and previous studies relevant to film studies and worldview analysis. The findings of this study are expected to provide a deeper understanding of the relationship between the internal structure of Farha and the social reality that gave rise to it.

The results of this study indicate that the film Farha represents the Palestinian community’s worldview through four main dimensions: ontology, epistemology, axiology, and anthropology. A total of 20 data were analyzed, consisting of 7 axiological data, 6 anthropological data, 4 epistemological data, and 3 ontological data. The findings reveal that axiology is the most dominant dimension, indicating that the film emphasizes humanitarian and national values. Furthermore, the study demonstrates that the worldview portrayed in the film is closely related to the social reality of Palestinian society through the depiction of resilience, sacrifice, identity, education, and human relationships within the context of the Nakba.

Intelligentia - Dignitas

كلمات الشكر والتقدير

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له ومن يضلل الله فلا هادي له أشهد أن لا إله إلا الله وأشهد أن محمدا عبده ورسوله، أما بعد.

هذا البحث العلمي مقدم لقسم تعليم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية للحصول على درجة سرجانا. حمداً وشكراً لله على جزيل نعمته التي استطاعت الباحثة أن تتم كتابة هذا البحث العلمي تحت عنوان: الرؤية الكونية للمجتمع الفلسطيني في فيلم "فرحة" لدارين ج. سلام. ولم تتمكن الباحثة من إتمام هذا البحث دون مساعدة الآخرين، ولذلك تتقدم الباحثة بجزيل الشكر وعظيم التقدير إلى:

١. السيد الماجستير أندري إلهام، بصفته المشرف الأول، الذي قدّم للباحثة التشجيع والتوجيه والإرشاد، وأفادها بملاحظاته القيّمة وتوجيهاته السديدة بكل صبر وإخلاص، وكان لعوده الأثر الكبير في إنجاز هذا البحث..

٢. السيدة الدكتورة ستي جبيدة، بصفتها المشرفة الثانية، التي قدّمت للباحثة التشجيع والإرشاد والتوجيه في جميع مراحل إعداد هذا البحث بكل صبر واهتمام، وشجّعها حتى أتمّت هذا البحث.

٣. السيد الدكتور أحمد مرادي، بصفته المشرف الأكاديمي، الذي وجّه الباحثة وأرشدّها طوال فترة الدراسة الجامعية بإخلاص وصبر منذ بدايتها حتى

نهايتها.

٤. السيد الدكتور محمد كمال الماجستير بوصفه رئيس قسم تعليم اللغة العربية بجامعة جاكارتا الحكومية.

٥. جميع الأساتذة والأستاذات في قسم تعليم اللغة العربية الذين يقدمون كثيرا من علوم اللغة العربية وعلوم التعليم والعلوم الأخرى.

٦. الوالدان الكريمان، اللذان ربّيا الباحثة وأحسنّا تربيتها، وأحاطاها بدعائهما ورعايتهما ومحبتهم التي لا تنقطع، حتى بلغت هذه المرحلة. كما تتقدم الباحثة بخالص الشكر والتقدير إلى جميع أفراد أسرتها، الذين لم يدخروا جهدًا في تقديم الدعم والتشجيع لها حتى أتمت هذا البحث.

٧. جميع الزملاء والزميلات في الجامعة وفي محيط سكن الباحثة، الذين قدّموا لها الدعم والتشجيع، وأدخلوا السرور إلى نفسها طوال فترة إعداد هذا البحث، ولا سيما أنس ريفانتي، وزهراني أماناتيكا، ومحمد أقصى..

جزاهم الله أحسن الجزاء وتقبل الله أعمالهم لعل الله بارك فيهم وعسى الله أن يسهل أمورهم وأخيرا تتمنى الباحثة أن يكون هذا البحث نافعا لجميع القراء، و لذلك ترجو الباحثة الانتقادات البناءة لإتمام هذا البحث في المستقبل.

Intelligentia - Dignitas

جاكرتا، ٨ أغسطس ٢٠٢٦ م

جندي فلاح عزام

1205619037



Intelligentia - Dignitas

محتويات البحث

ج.....	صفحة تصديق لجنة المناقشة بالعربية
د.....	صفحة تصديق لجنة المناقشة بالإندونيسية
ه.....	صفحة الإفادة بالعربية
و.....	صفحة الإفادة بالإندونيسية
ز.....	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية بالعربية
ح.....	صفحة الموافقة على نشر البحث العلمي للمهمات الأكاديمية بالإندونيسية
ط.....	التجريد
ك.....	التجريد بالإندونيسية
ل.....	التجريد بالإنجليزية
م.....	كلمات الشكر والتقدير
ع.....	محتويات البحث
١.....	الباب الأول المقدمة
١.....	أ. خلفية البحث
٤.....	ب. تركيز البحث وفرعيته
٤.....	ج. أسئلة البحث

٥	د. أهداف البحث.....
٥	هـ. أهمية البحث وفوائدها.....
٦	الباب الثاني الدراسات النظرية.....
٦	أ. الفيلم بوصفه وسيلة للاتصال.....
٨	ب. الرؤية الكونية.....
٢٠	ج. المجتمع الفلسطيني والسياق التاريخي والاجتماعي.....
٢٨	الباب الثالث منهجية البحث.....
٢٨	أ. مكان البحث وموعده.....
٢٨	ب. طريقة البحث.....
٢٨	ج. البيانات ومصادرها.....
٢٩	د. تقنية جمع البيانات.....
٢٩	هـ. تحليل البيانات.....
٣١	أ. الباب الرابع.....
٦٤	الباب الخامس.....
٦٥	المراجع الإندونيسية والإنجليزية.....