

**PERAN PELATIHAN TARI KEMBANG DARE TERHADAP
KEPERCAYAAN DIRI REMAJA DI SANGGAR MARGASARI
KACRIT PUTRA**



Diah Hasna Larashati

1207622038

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2026

ABSTRAK

Diah Hasna Larashati. Peran Pelatihan Tari Kembang Dare Terhadap Kepercayaan Diri Remaja di Sanggar Margasari Kacrit Putra. Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, 2026.

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh adanya remaja peserta pelatihan tari Kembang Dare yang masih menunjukkan keterbatasan dalam kepercayaan diri, seperti kurang maksimal dalam melakukan gerak, ekspresi yang belum sesuai karakter tari, serta keraguan saat tampil. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran pelatihan tari Kembang Dare terhadap kepercayaan diri remaja di Sanggar Margasari Kacrit Putra.

Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif analisis. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara mendalam, observasi nonpartisipatif, dan dokumentasi. Sumber data penelitian terdiri atas satu narasumber utama, yaitu pelatih sekaligus pencipta tari Kembang Dare, tiga remaja peserta pelatihan sebagai informan utama, serta dua informan pendukung. Analisis data menggunakan model interaktif Miles dan Huberman melalui tahapan reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa pelatihan tari Kembang Dare berperan dalam meningkatkan kepercayaan diri remaja melalui pengalaman penguasaan gerak, pengalaman tampil, dukungan sosial, serta kemampuan mengelola kondisi emosional. Berdasarkan teori *Self-efficacy* Albert Bandura, pengalaman penguasaan menjadi sumber efikasi diri yang paling dominan dalam proses pembentukan kepercayaan diri remaja.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa pelatihan tari Kembang Dare tidak hanya berfungsi sebagai kegiatan pengembangan keterampilan seni tari, tetapi juga berperan dalam membangun kepercayaan diri remaja di Sanggar Margasari Kacrit Putra.

Kata kunci: pelatihan tari, kepercayaan diri, remaja, tari Kembang Dare, *Self-efficacy*.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Diah Hasna Larashati. The Role of Kembang Dare Dance Training on Adolescent Confidence at the Kacrit Putra Wildlife Studio. Dance Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta, 2026.

This research is motivated by the existence of adolescent participants in the Kembang Dare dance training who still show limitations in self-confidence, such as lack of maximum in performing movements, expressions that are not in accordance with the character of the dance, and doubts when performing. This study aims to find out the role of Kembang Dare dance training on adolescents' confidence at the Kacrit Putra Margasari Studio.

This research uses a qualitative approach with a descriptive analysis method. Data collection was carried out through in-depth interviews, non-participatory observations, and documentation. The research data source consisted of one main source, namely the trainer and creator of the Kembang Dare dance, three adolescent trainees as the main informants, and two supporting informants. Data analysis uses the Miles and Huberman interactive model through the stages of data reduction, data presentation, and conclusion drawn.

The results of the study showed that Kembang Dare dance training played a role in increasing adolescents' confidence through movement mastery experience, performance experience, social support, and the ability to manage emotional conditions. Based on Albert Bandura's *theory of self-efficacy*, the experience of mastery is the most dominant source of self-efficacy in the process of forming adolescent confidence.

The conclusion of this study shows that Kembang Dare dance training not only functions as a dance skill development activity, but also plays a role in building adolescent confidence at the Kacrit Putra Margasari Studio.

Keywords: dance training, confidence, teenagers, Kembang Dare dance, *Self-efficacy*.

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Diah Hasna Larashati

No. Registrasi : 1207622038

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : **Peran Pelatihan Tari Kembang Dare Terhadap Kepercayaan Diri
Remaja di Sanggar Margasari Kacrit Putra**

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I

Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn
NIP. 199010152019032021

Pembimbing II

B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn
NIP. 196612272005011001

Ketua Penguji

Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Anggota Penguji

Sulistiani, S.Hum., M.A
NIP. 199302152024062001

Jakarta, 13 Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Diah Hasna Larashati
No. Registrasi : 1207622038
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Peran Pelatihan tari Kembang Dare Terhadap Kepercayaan Diri Remaja Di Sanggar Margasari Kacrit Putra

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2026


Diah Hasna

1207622038

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Diah Hasna Larashati
NIM : 1207622038
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : diahhasnalarashati@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

"Peran Pelatihan Tari Kembang Dare Terhadap Kepercayaan Diri Remaja Di Sanggar
Margasari Kacrit Putra"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2026
Penulis

Diah Hasna Larashati

KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena dengan kasih dan petunjuk-Nya, saya mampu menyelesaikan skripsi ini dengan judul "Peran Pelatihan tari Kembang Dare Terhadap Kepercayaan Diri Remaja di Sanggar Margasari Kacrit Putra" dengan baik.

Skripsi ini tidak mungkin terselesaikan dengan baik tanpa adanya dukungan, arahan, dan bantuan dari berbagai pihak selama proses penyusunan. Oleh karena itu, pada kesempatan ini saya ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing penulis dengan penuh kesabaran serta memberikan arahan, saran dan motivasi, dan masukan selama proses penyusunan skripsi ini.
2. B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing, memberikan masukan, serta ketelitiannya yang membantu kelancaran penyusunan skripsi.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang senantiasa memberikan arahan dan kebijakan yang mendukung kelancaran studi penulis di Program Studi Pendidikan Tari.
4. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn selaku Pembimbing Akademik yang senantiasa memberikan bimbingan serta motivasi kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga terselesaikannya studi ini.
5. Bapak Ojang, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Skripsi yang telah memberikan arahan dan kemudahan administratif selama proses penyusunan skripsi ini.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu

pengetahuan, pengalaman, serta bimbingan kepada penulis selama menempuh pendidikan.

7. Kedua orang tua tercinta, Bapak dan Ibu yang senantiasa memberikan dukungan hingga terselesaikannya skripsi ini.
8. Teman-teman seperjuangan, khususnya "Pasukan Manggarai" (Nisa, Rida, Rissa, dan Zita), yang telah menemani, berbagi suka dan duka, serta saling menyemangati sejak semester pertama hingga penulis menyelesaikan sidang skripsi ini

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca dan perkembangan ilmu pengetahuan, khususnya di bidang pendidikan tari.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis

Diah Hasna Larashati

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL SKRIPSI	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PENYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	iv
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
ABSTRAK	xiii
ABSTRACT.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.3 Manfaat Penelitian.....	8
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Kajian Teori dan Konsep	12
2.2 Penelitian Yang Relevan.....	17
2.3 Kerangka Berpikir	19
BAB III METODE PENELITIAN	22
3.1 Jenis Penelitian	22
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	23
3.3 Subjek Penelitian	24
3.4 Data dan Sumber Data	25
3.5 Instrumen Penelitian	26
3.6 Teknik Pengumpulan Data	28
3.7 Teknik Analisis Data	31
3.8 Teknik Kalibrasi dan Keabsahan Data	32
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	34
4.1 Hasil Penelitian.....	34
4.2 Pembahasan	57
BAB V PENUTUP.....	69
5.1 Simpulan	69
5.2 Saran	71
DAFTAR PUSTAKA.....	73
LAMPIRAN.....	75