

DAFTAR PUSTAKA

- Aulia Fitri Wibowo, 2022. *MAKNA SIMBOL GERAK TARI KHUDAD PEKON MARGAKAYA*. Aulia Fitri Wibowo, 2022.
- Culler, J. (1996). *Saussure* (Rochayah & S. Suhayati, Trans.). Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa, Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
<http://repositori.kemendikdasmen.go.id/id/eprint/3542>
- Haerudin, D., & Helmanto, F. (2025). *Reinterpretasi dalam Pertunjukan Teater Lenong Betawi*. 460–471.
- Irta Hayyin Nur Rohmah, 2025. (2025). *Makna Tari Gandrung Pada Ritual Petik Laut Kabupaten Banyuwangi*.
- Istiandini, W., Tindarika, R., Sulissusiawan, A., Studi, P., Seni, P., & Tanjungpura, F. U. (2022). *JURNAL SENI TARI Makna Simbol Properti Gong pada Tari Tradisional Ngeruai Kenemiak Dayak Kantu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia , FKIP Universitas*. 23, 179–187.
- La Meri (1986). *Komposisi Tari; Elemen-Elemen Dasar*. Diterjemahkan oleh Soedarsono. Yogyakarta: Akademi Seni Tari Indonesia (ASTI)
- Lestari, Sefi Eva, 2025. *Makna dan Simbol tari Umbak Geinggau pada Sanggar Budaya Tidung Taka*.
- Maryono, 2022. (2022). Tari Sebagai Media Komunikasi Aktual Seniman Di Masyarakat. *Acintya Jurnal Penelitian Seni Budaya*, 14(2), 168–181.
<https://doi.org/10.33153/acy.v14i2.4665>
- Puteri, 2012. (2012). *Makna simbolik tari mantang aghi di desa meringang kecamatan dempo utara kota pagaralam provinsi sumatera selatan*.
- Permas, A., Hasibuan-Sedyono, C., Pranoto, L. H., & Saputri, T. (2003). *Manajemen Organisasi Pertunjukan*. Jakarta: Penerbit PPM
- Sahid, 2016. (n.d.). *Semiotika Untuk Teater, Tari Wayang Purwa, dan Film*. UPT Perpustakaan ISI Yogyakarta.
- Sukerta, P. M. (2016). *Seni Pertunjukan Berbasis Riset*. Dalam I . N. Sedana (Ed.), *Prosiding Seminar Nasional Seni Pertunjukan Berbasis Kearifan Lokal*. Fakultas Seni Pertunjukan, Institut Seni Indonesia Denpasar.
- Setiadi, W. Z. P., Mutiarasari, K., & Oktarani, S. (2024). Nilai Pendidikan Karakter Dalam Makna Dan Simbol Tari Nyengcelak Puspa Ningati Pada Penari Remaja Di Sanggar Gandes Pamantes. *Jurnal Pendidikan Tari*, 5(1), 27–38.
- Sugiyono, 2013. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Alfabeta
<https://doi.org/https://doi.org/10.23887/jmppkn.v4i1.1518>
- Susanti, D., & Syafriana. (2017). *Tari Tradisi Joged Sonde ke Tari Kreasi "Jengker Jolo" karya Harry Zardy di Sanggar Latah Tuah Pekanbaru Provinsi Riau*.

Jurnal KOBA, 4(2), 14-22.

Tio Martino, 2019. (2019). *Makna simbolik pertunjukan tari topeng klana cirebon gaya palimanan*.

Zubair, F., Ilmu, F., Universitas, K., & Mincid, G. (2022). *Makna simbol komunikasi non verbal dalam tari barongan pada pagelaran reak juarta putra*. 1(3), 95–100.



Intelligentia - Dignitas