

**SEMIOTIKA TARI GANDES KIPAS DI SANGGAR KSETRA
KIRANA MENURUT FERDINAND DE SAUSSURE**



KANYARI PRATAMA PUTRI

1207622047

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah
satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**SEMIOTIKA TARI GANDES KIPAS DI SANGGAR KSETRA
KIRANA MENURUT FERDINAND DE SAUSSURE**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Kanyari Pratama Putri

NIM : 1207622047

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Semiotika Tari Gandes Kipas di Sanggar Ksetra Kirana menurut Ferdinand de Saussure

Telah disetujui untuk dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197101022001121001

Pembimbing II



Dr. Nursilah, M.Si
NIP. 196712121993032002

Ketua Penguji



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Anggota Penguji



Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn, M.Sn.
NIP. 199605142025062012



HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Kanyari Pratama Putri
No. Registrasi : 1207622047
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Semiotika Tari Gandes Kipas di Sanggar Ksetra Kirana menurut Ferdinand de Saussure

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa Dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar benarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026



Kanyari Pratama Putri

1207622047

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Kanyari Pratama Putri
NIM : 1207622047
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : kanyaanya06@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Semiotika Tari Gandes Kipas Di Sanggar Ksetra Kirana Menurut Ferdinand De Saussure

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026

Penulis

Kanyari Pratama Putri

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, puji syukur kehadiran Allah SWT atas limpahan rahmat, kasih sayang, dan karunia-Nya sehingga skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini saya persembahkan kepada orang tua dan adik saya, yang senantiasa mendoakan, menyemangati, dan mencintai saya. Terima kasih atas segala pengorbanan, kasih sayang, dan dukungan yang telah kalian berikan sepanjang hidup saya.

Terima kasih juga saya sampaikan kepada para narasumber dan informan atas kesediaan serta bantuan mereka dalam memberikan informasi penting. Serta teman seperjuangan, Shiva Restu Shabrina, atas semangat, doa, dan dukungan yang terus-menerus selama proses penyusunan skripsi ini. Kehadiran dan kebaikan yang diberikan menjadi kenangan berharga bagi saya.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur kepada Allah SWT berkat rahmat, hidayah, dan karunianya, penulis dapat menyelesaikan proposal penelitian dengan judul “Semiotika Tari Gandes Kipas di Sanggar Ksetra Kirana menurut Ferdinand de Saussure”. Laporan skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi pada Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh sebab itu pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn., selaku dosen pembimbing 1 yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Nursilah, M.Si., selaku dosen pembimbing 2 yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. sebagai Koordinator Prodi Pendidikan Tari yang selalu memberikan motivasi kepada penulis agar dapat segera menyelesaikan
4. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. sebagai pembimbing akademik yang telah telah membimbing serta memberikan semangat, arahan, dan nasihat selama penulis menempuh pendidikan.

5. Ojang Cahyadi, S.Sn, M.S.n. Sebagai ketua skripsi yang telah membantu selama proses penulisan hingga sidang selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu selama menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari.
7. Semua narasumber dari Sanggar Ksetra Kirana yaitu Dewi Kondangsih selaku Koreografer Tari Gandes Kipas, dan Djoko Suko Sadono selaku pembina sanggar sekaligus penata musik Tari Gandes Kipas yang telah meluangkan waktunya dan informasi.
8. Teman-teman Gabriprawa 22, NgoYor dan teman lainnya yang sudah mendukung dan mendoakan untuk menyelesaikan skripsi ini.
9. Penulis dengan hormat menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada Papa dan Mama tercinta yang senantiasa memberikan doa, kasih sayang, motivasi, serta dukungan tanpa henti. Semua kerja keras, pengorbanan, dan ketulusan Papa dan Mama menjadi sumber kekuatan bagi penulis dalam menyelesaikan pendidikan ini. Semoga Allah SWT terus memberikan kesehatan, keberkahan, umur yang panjang, dan membalas segala kebaikan Papa dan Mama dengan pahala berlipat ganda.

Jakarta, 14 Juli 2026

Intelligentia - Dignitas

K.P.P

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL SKRIPSI.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>).....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	7
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	7
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	14
2.3 Kerangka Berpikir.....	18
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	20
3.1 Metode Penelitian.....	20
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian.....	21
3.3 Data dan Sumber Data.....	21
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.5 Teknik Analisis Data.....	24
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	26
4.1 Hasil Penelitian.....	26

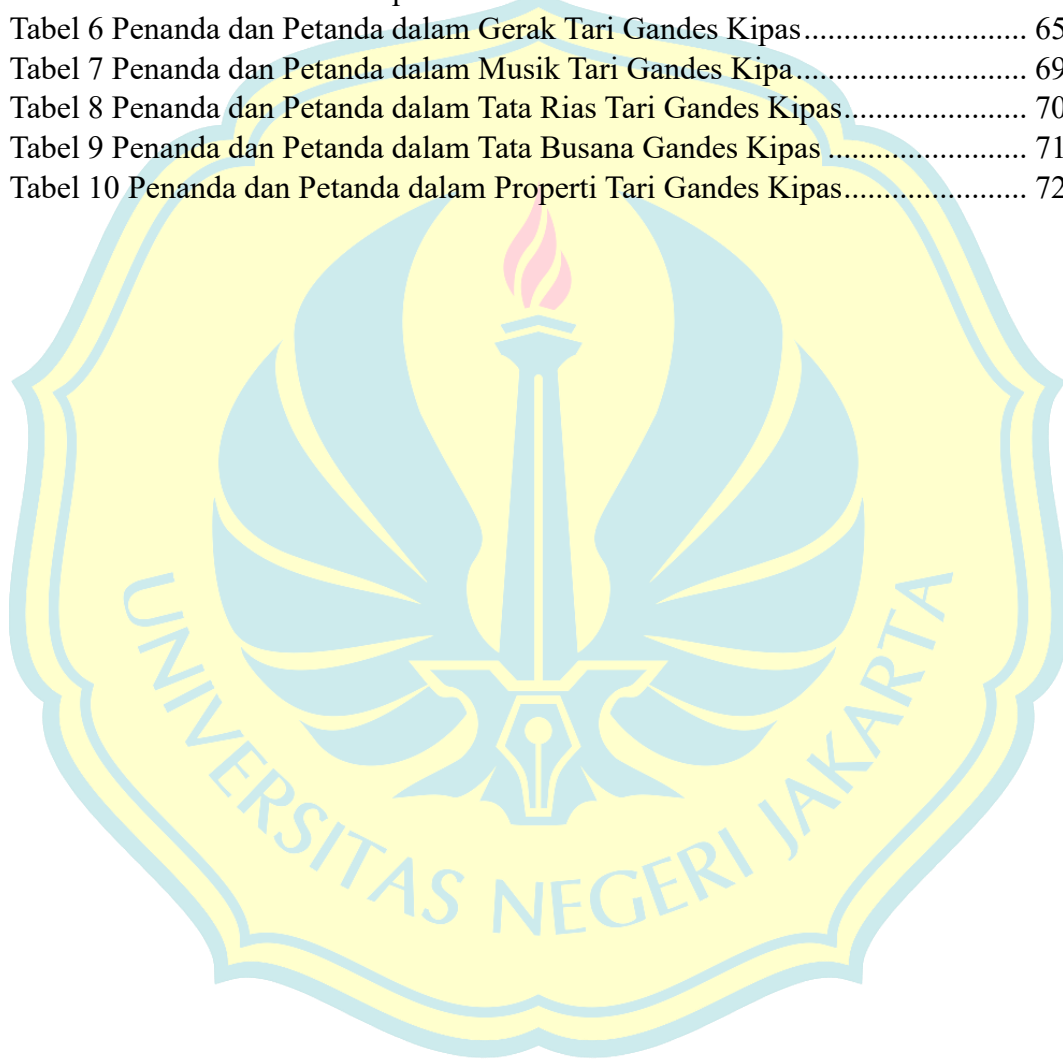
4.1.1 Gambaran Umum Sanggar Ksetra Kirana	26
4.1.2 Manajemen Sanggar Ksetra Kirana	27
4.1.3 Bentuk Penyajian Tari Gandes Kipas	33
4.2 Pembahasan	64
4.2.1 Penanda dan Petanda dalam Gerak Tari Gandes Kipas	64
4.2.2 Penanda dan Petanda dalam Musik Tari Gandes Kipas	69
4.2.3 Penanda dan Petanda dalam Tata Rias Tari Gandes Kipas	70
4.2.4 Penanda dan Petanda dalam Tata Busana Tari Gandes Kipas	71
4.2.5 Penanda dan Petanda dalam Properti Tari Gandes Kipas	71
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	73
5.1 Simpulan.....	73
5.2 Saran	74
DAFTAR PUSTAKA.....	75
LAMPIRAN.....	77



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Kajian Penelitian Relevan	16
Tabel 2 Materi Kelas di Sanggar Ksetra Kirana.....	28
Tabel 3 Prestasi Sanggar Ksetra Kirana	30
Tabel 4 Pertunjukan Sanggar Ksetra Kirana	32
Tabel 5 Gerak Tari Gandes Kipas	34
Tabel 6 Penanda dan Petanda dalam Gerak Tari Gandes Kipas.....	65
Tabel 7 Penanda dan Petanda dalam Musik Tari Gandes Kipa.....	69
Tabel 8 Penanda dan Petanda dalam Tata Rias Tari Gandes Kipas.....	70
Tabel 9 Penanda dan Petanda dalam Tata Busana Gandes Kipas	71
Tabel 10 Penanda dan Petanda dalam Properti Tari Gandes Kipas.....	72



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Kerangka Berpikir	18
Gambar 1 RPTRA Cipedak Gemilang	27
Gambar 2 Logo Sanggar Ksetra Kirana	28
Gambar 3 Struktur Organisasi Sanggar.....	29
Gambar 4 Tata Rias Wajah Tari Gandes Kipas	60
Gambar 5 Cemara	61
Gambar 6 Sisir Tanduk Hitam.....	61
Gambar 7 Tali Kepang Biru Merah.....	61
Gambar 8 Tusuk Emas Burung Hong	61
Gambar 9 Bunga	61
Gambar 10 Anting Bunga	61
Gambar 11 Tata Rias Rambut Tari Gandes Kipas.....	62
Gambar 12 Kebaya Encim	62
Gambar 13 Celana Panjang Batik	62
Gambar 14 Ikat Pinggang.....	63
Gambar 15 Selendang	63
Gambar 16 Bros Bunga.....	63
Gambar 17 Busana Tari Gandes Kipas	63
Gambar 18 Properti Tari Gandes Kipas	63

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian	77
Lampiran 2 Panduan Penelitian	78
Lampiran 3 Koding dan Memoing Wawancara	81
Lampiran 4 Koding dan Memoing Pengamatan	94
Lampiran 5 Koding dan Memoing Studi Pustaka	95
Lampiran 6 Koding dan Memoing Studi Dokumen	97
Lampiran 7 Notasi Musik Gandes Kipas	98
Lampiran 8 Kartu Bimbingan	99
Lampiran 9 Biodata Narasumber	100
Lampiran 10 Biodata Penulis	105



Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Kanyari Pratama Putri. 1207622047. 2026. *Semiotika Tari Gandes Kipas Di Sanggar Ksetra Kirana Menurut Ferdinand De Saussure*. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna simbol yang terkandung dalam tari Gandes Kipas dengan menggunakan teori Semiotika menurut Ferdinand de Saussure. Mendeskripsikan bagaimana bentuk penyajian tari Gandes Kipas di sanggar ksetra kirana. Mendeskripsikan bagaimana makna simbol tari Gandes Kipas di sanggar ksetra kirana. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif deskriptif untuk menggambarkan secara faktual dan akurat fakta, serta makna yang ada pada objek penelitian. Dengan pendekatan tersebut, peneliti berusaha memperoleh pemahaman yang mendalam tentang fenomena yang diteliti melalui observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian mengungkapkan bahwa tari Gandes Kipas memiliki makna simbol yang terdiri dari beragam unsur penyajian, meliputi gerak, musik, tata rias, tata busana, serta properti. Terdapat penanda (*signifier*) dan petanda (*signified*) juga didalamnya sebagaimana tari Gandes Kipas sebagai penanda sedangkan petanda ditandai dengan penari menarikan tarian ini menggunakan kipas, memiliki makna simbol perkembangan karakter anak remaja yang pemalu menjadi percaya diri. Dengan demikian, tari Gandes Kipas dapat dipahami sebagai karya tari yang mengandung makna simbol melalui hubungan antara penanda dan petanda menurut semiotika Ferdinand de Saussure.

Kata Kunci: Makna Simbol, Sanggar Ksetra Kirana, Penanda dan Petanda Ferdinand De Saussure

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Kanyari Pratama Putri. 1207622047. 2026. Semiotics of the Gandes Kipas Dance at the Ksetra Kirana Studio According to Ferdinand de Saussure. Dance Education. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

This study aims to uncover the symbolic meanings embedded in the Gandes Kipas dance by applying Ferdinand de Saussure's semiotic theory. It describes the performance format of the Gandes Kipas dance as presented by the Ksetra Kirana studio and explores the symbolic meanings associated with the dance within that context. A descriptive qualitative approach was employed to provide a factual and accurate account of the elements and meanings inherent in the subject of the study. Through this approach, the researcher sought to gain a deep understanding of the phenomenon via observation, interviews, and documentation. The findings reveal that the Gandes Kipas dance embodies symbolic meanings conveyed through various performance elements, including movement, music, makeup, costumes, and props. The analysis identifies the presence of signifiers and signifieds: the Gandes Kipas dance itself serves as the signifier, while the act of performing it with a fan and the associated transformation of the dancer from a shy adolescent into a confident individual represents the signified. Thus, the Gandes Kipas dance can be understood as a dance work that embodies symbolic meaning through the relationship between the signifier and the signified, in accordance with Ferdinand de Saussure's semiotics.

Keywords : Symbol Meaning, Ksetra Kirana Art Studio, Signifier and Signified of Ferdinand De Saussure

Intelligentia - Dignitas