

***FRAMING GAP KOMUNIKASI KELUARGA ANTARA
ORANGTUA DAN ANAK DALAM FILM *ANDAI IBU TIDAK
MENIKAH DENGAN AYAH* (2025)***



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Oleh:

Nama: Mailavia Fatiha Wahyudiani

NIM: 1410622101

PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN HUKUM

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

ABSTRAK

Mailavia Fatiha Wahyudiani (1410622101), Framing Gap Komunikasi Keluarga antara Orang Tua dan Anak dalam Film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah* (2025); 315 Halaman; 17 Buku; 36 Artikel Jurnal; 5 Situs

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh permasalahan gap komunikasi keluarga antara orang tua dan anak yang dapat memengaruhi kualitas hubungan dalam keluarga. Permasalahan tersebut direpresentasikan dalam film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah* (2025) melalui dinamika hubungan keluarga yang ditampilkan dalam konflik, perbedaan pemahaman, serta keterbatasan komunikasi antara orang tua dan anak. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah* (2025) membingkai gap komunikasi keluarga antara orang tua dan anak.

Penelitian ini menggunakan teori framing Robert N. Entman yang terdiri atas empat elemen, yaitu *define problems*, *diagnose causes*, *make moral judgment*, dan *treatment recommendation*. Metode penelitian yang digunakan adalah kualitatif dengan pendekatan analisis framing. Data penelitian diperoleh melalui observasi terhadap sembilan adegan yang merepresentasikan gap komunikasi keluarga serta wawancara dengan penulis skenario film sebagai triangulator.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa film membingkai gap komunikasi keluarga antara orang tua dan anak melalui ketimpangan pembagian tanggung jawab, konflik komunikasi, perbedaan pemahaman, serta keterbatasan komunikasi terbuka dalam keluarga. Temuan tersebut tercermin pada dominannya indikator komunikasi keluarga berupa *connected* (keterhubungan emosional), *clarity* (kejelasan komunikasi), dan *respect and regard* (saling menghargai), yang menunjukkan belum optimalnya hubungan, pemahaman, dan penghargaan antaranggota keluarga. Film membingkai komunikasi terbuka, keterlibatan, serta tanggung jawab bersama sebagai nilai penting dalam membangun hubungan keluarga.

Kesimpulan penelitian ini menunjukkan bahwa film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah* (2025) membingkai gap komunikasi keluarga sebagai permasalahan yang terjadi ketika hubungan orang tua dan anak tidak dibangun melalui komunikasi terbuka, keterlibatan emosional, dan pemahaman bersama. Penelitian ini diharapkan dapat menjadi referensi bagi kajian komunikasi keluarga, analisis framing, serta penelitian mengenai representasi hubungan keluarga dalam media film.

Kata Kunci: Gap Komunikasi Keluarga, Analisis Framing, Film

ABSTRACT

Mailavia Fatiha Wahyudiani (1410622101), Framing Gap in family communication between parents and children in the Film Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah (2025)); 315 Pages; 17 Books; 36 Journal Articles; 5 Websites

This study is motivated by the issue of the family communication gap between parents and children, which can affect the quality of family relationships. This issue is portrayed in the film Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah (2025) through the dynamics of family relationships depicted in conflicts, differences in understanding, and communication barriers between parents and children. This study aims to analyze how the film Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah (2025) frames the family communication gap between parents and children.

This study employs Robert N. Entman's framing theory, which consists of four elements: defining problems, diagnosing causes, making moral judgments, and recommending solutions. The research method used is qualitative, employing a framing analysis approach. Data were collected through observations of nine scenes representing the family communication gap and an interview with the film's screenwriter as a triangulator.

The research findings indicate that the film portrays the communication gap within the family between parents and children through an unequal distribution of responsibilities, communication conflicts, differences in understanding, and limited open communication within the family. These findings are reflected in the dominance of family communication indicators such as connected (emotional connection), clarity (clarity of communication), and respect and regard (mutual respect), which indicate that relationships, understanding, and respect among family members are not yet optimal. The film highlights open communication, engagement, and shared responsibility as important values in building family relationships.

The conclusion of this study indicates that the film Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah (2025) frames the family communication gap as a problem that arises when parent-child relationships are not built through open communication, emotional involvement, and mutual understanding. It is hoped that this study can serve as a reference for research on family communication, framing analysis, and studies on the representation of family relationships in film.

Keywords: Family Communication Gap, Framing Analysis, Film

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

Penanggung Jawab/Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Universitas Negeri Jakarta


Firdaus Wajidi, S.Th.I., M.A., Ph.D.
NIP. 198107182008011016

No.	Nama	Tanda Tangan	Tanggal
1.	<u>Dr. Kinkin Yuliaty Subarsa Putri, M.Si.</u> NIP. 197311212006042001 Ketua		07/08/2026
2.	<u>Sandy Allifiansyah, S.I.Kom., M.A., Ph.D.</u> NIP. 199106022024061002 Penguji Ahli I		31/07/2026
3.	<u>Dr. M. Fikri Akbar, S.I.Kom., M.Si., M.M.</u> NIP. 198705302024061001 Penguji Ahli II		05/08/2026
4.	Nada Arina Romli, S.I.Kom., M.I.Kom NIP. 199109142019032022 Pembimbing		31/07/2026

Tanggal Lulus: 14 Agustus 2026

SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Mailavia Fatiha Wahyudiani
No. Registrasi : 1410622101
Jenjang : S1
Program Studi : Ilmu Komunikasi
Fakultas : Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum
Judul Skripsi/KA : *Framing Gap Komunikasi Keluarga antara Orang Tua dan Anak dalam Film Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah (2025)*

Dengan ini menyatakan bahwa saya memastikan Karya Ilmiah saya yang berjudul **“Framing Gap Komunikasi Keluarga antara Orang Tua dan Anak dalam Film Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah (2025)”** merupakan karya saya sendiri. Saya memastikan bahwa Karya Ilmiah saya ini bukan merupakan hasil tiruan, saduran, atau terjemahan dari karya orang lain.

Jika di kemudian hari Karya Ilmiah saya melanggar ketentuan orisinalitas, saya siap menerima sanksi yang diberikan oleh pihak program studi maupun pihak universitas.

Jakarta, 29 Juli 2026



Mailavia Fatiha Wahyudiani
NIM. 1410622101



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI,
SAINS, DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: (021) 4894221
Laman: lib.unj.ac.id.

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Mailavia Fatiha Wahyudiani
NIM : 1410622101
Fakultas/Prodi : Ilmu Sosial dan Hukum/S1 Ilmu Komunikasi
Alamat Surel : mailavia0405@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas Karya Ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-Lain (.....)

yang berjudul: **Framing Gap Komunikasi Keluarga antara Orang Tua dan Anak dalam Film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah* (2025)**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, dan mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan/atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 29 Juli 2026

Mailavia Fatiha Wahyudiani

KATA PENGANTAR

Puji Syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan karunia, serta hidayah-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Framing Gap Komunikasi Keluarga antara Orang Tua dan Anak dalam Film *Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah* (2025). Skripsi ini merupakan syarat kelulusan Sarjana Ilmu Komunikasi di Program Studi Ilmu Komunikasi, Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum, Universitas Negeri Jakarta

Penyusunan skripsi ini tidak terlepas dari doa, dukungan, dan semangat dari berbagai pihak. Terkhusus Ayahanda dan Ibunda tercinta, Bapak Ronald Wahyudi dan Ibu Triani Diaresmi, terima kasih banyak atas doa dan dukungan yang diberikan di setiap langkah yang peneliti tempuh. Peneliti juga mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. Komarudin, M.Si. selaku Rektor Universitas Negeri Jakarta, Wakil Rektor I Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Ifan Iskandar, M.Hum., Wakil Rektor II Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Ari Saptono, S.E., M.Pd., Wakil Rektor III Universitas Negeri Jakarta Prof. Dr. Fahrurrozi, M.Pd., dan Wakil Rektor IV Universitas Negeri Jakarta Dr. Andy Hadiyanto, M.A.
2. Firdaus Wajdi, M.A., Ph.D., selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, serta Dr. Kurniawati, M.Si. Wakil Dekan I Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, Dr. Aris Munandar, M.Si. Wakil Dekan II Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta, dan Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si. Wakil Dekan III Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
3. Dr. Dini Safitri, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Hukum Universitas Negeri Jakarta.
4. Nada Arina Romli., M.I.Kom selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan dari awal hingga akhir penyusunan skripsi.
5. Seluruh dosen Program Studi Ilmu Komunikasi Universitas Negeri Jakarta, Dr. Dini Safitri, M.Si., Dr. Marisa Puspita Sary, M.Si., Dr. Kinkin Yuliaty S.P., M.Si., Dr. Maulina Larasati Putri, M.I.Kom., Dr. Wiratri Anindhita,

M.Sc., Nada Arina Romli, M.I.Kom., Dr. Elisabeth Nugrahaeni P., M.Si., Dr. Vera Wijayanti Sutjipto, M.Si., Sandy Allifiansyah, M.A., Ph.D., Dr. M. Fikri Akbar, M.Si, M.M., Mega Ayu Permatasari, M.Si., dan Noprita Herari, M.I.Kom. atas ilmu dan bimbingan selama masa perkuliahan.

6. Adik peneliti, Figo Putra Wahyudi yang menjadi pelengkap dinamika hidup peneliti. Di balik segala keras kepala dan tingkah laku yang menguji kesabaran, kamu adalah sosok yang mengajari peneliti tentang arti menerima dan menyayangi.
7. Nenek peneliti, Ibu Tri Astuti yang senantiasa memberikan semangat dan nasihat serta menjadi alasan peneliti untuk tetap berjuang.
8. Sahabat peneliti, Ariel Ramadhani, Widad, Salsabila, Arini Puspa, dan Nurma Yuliyanti. Terima kasih telah menjadi tempat berbagi cerita, tawa serta keluh kesah tanpa menghakimi.
9. Sahabat tercinta di dunia perkuliahan, Cieka Zakarianti, Syafira Yasmin, Qeysa Devita Eriyasa, Diffa Nirma Fahira, Faradiya Nur, dan Al Fitriani. Terima kasih telah membuat dunia perkuliahan penuh kebahagiaan dan tawa.
10. Diri peneliti sendiri, yang telah berjuang, bertahan dan tidak menyerah. Terima kasih tetap memilih untuk melangkah meski jalan tidak selalu ramah.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki kekurangan, sehingga peneliti menerima kritik dan saran demi perbaikan skripsi ini. Akhir kata, peneliti berharap bahwa skripsi ini dapat bermanfaat bagi kajian Ilmu Komunikasi dan para praktisi hingga masyarakat luas.

Intelligentia - Dignitas

Jakarta, 9 Juni 2026

Mailavia Fatiha Wahyudiani

NIM. 1410622101

DAFTAR ISI

ABSTRAK	i
ABSTRACT	ii
LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	iii
SURAT PERNYATAAN ORISINALITAS SKRIPSI.....	iv
SURAT PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Fokus Penelitian.....	14
1.3 Tujuan Penelitian	21
1.4 Manfaat Penelitian	29
1.4.1 Manfaat Teoritis	29
1.4.2 Manfaat Praktis	29
BAB II KERANGKA TEORI	30
2.1 Tinjauan Pustaka	30
2.2 Perspektif Teoritis	49
2.2.1 Analisis <i>Framing</i>	50
2.2.2 Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman	53
2.3 Tinjauan Konseptual	56
2.3.1 Film	56
2.3.2 Konstruksi Realitas Media	58
2.3.3 Komunikasi Antar pribadi	60
2.3.4 Komunikasi Keluarga.....	62
BAB III METODE PENELITIAN	68
3.1 Paradigma Penelitian	68
3.2 Pendekatan Penelitian	69

3.3	Jenis Penelitian.....	70
3.4	Strategi Penelitian	71
3.5	Subjek Penelitian	73
3.6	Unit Analisis.....	73
3.7	Teknik Pengumpulan Data	98
3.8	Teknik Reduksi dan Analisis Data	100
3.9	Teknik Keabsahan Data	103
3.10	Waktu dan Tempat Penelitian.....	105
3.11	Keterbatasan dan Kelemahan Penelitian.....	106
3.11.1	Keterbatasan Penelitian.....	106
3.11.2	Kelemahan Penelitian.....	107
BAB IV HASIL, PEMBAHASAN DAN KEABSAHAN DATA		108
4.1	Gambaran Umum Objek	108
4.1.1	Sinopsis Film <i>Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah</i> (2025) .	109
4.1.2	Profil Kuntz Agus: Sutradara Film <i>Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah</i> (2025)	111
4.1.3	Pemeran.....	112
4.2	Hasil Penelitian	119
4.2.1	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 1	119
4.2.2	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 2	125
4.2.3	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 3	132
4.2.4	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 4	138
4.2.5	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 5	145
4.2.6	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 6	151
4.2.7	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 7	157
4.2.8	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 8	163
4.2.9	Narasi, Visual dan Audio pada Adegan 9	169
4.3	Pembahasan.....	175
4.3.1	Adegan 1: Ibu Naik ke Atas Atap Rumah	176
4.3.2	Adegan 2: Konflik Antara Ayah dan Anis	184

4.3.3	Adegan 3: Ibu Menceritakan Awal Mula Bertemu Ayah pada Alin	193
4.3.4	Adegan 4: Alin Membantu Ibu di Ruko Laundry	201
4.3.5	Adegan 5: Alin Mengetahui Kesepakatan Ayah dengan Irfan Mengenai Lamaran dan Uang Rp 70.000.000	208
4.3.6	Adegan 6: Alin dan Aca Mendatangi Ayah yang Sedang Bermain Judi Online	216
4.3.7	Adegan 7: Ibu Meninggal.....	224
4.3.8	Adegan 8: Dokter Andri Memberikan Buku Tabungan Milik Ibu kepada Alin.....	233
4.3.9	Adegan 9: Alin Mengekspresikan Kekecewaanya pada Ayah ..	242
4.4	Keabsahan Data	252
4.4.1	Keabsahan Data pada Adegan 1	252
4.4.2	Keabsahan Data pada Adegan 2	258
4.4.3	Keabsahan Data pada Adegan 3	263
4.4.4	Keabsahan Data pada Adegan 4	269
4.4.5	Keabsahan Data pada Adegan 5	275
4.4.6	Keabsahan Data pada Adegan 6	280
4.4.7	Keabsahan Data Pada Adegan 7	286
4.4.8	Keabsahan Data pada Adegan 8	292
4.4.9	Keabsahan Data pada Adegan 9	299
BAB V PENUTUP		306
5.1	Kesimpulan	306
5.2	Saran	310
DAFTAR PUSTAKA.....		316
LAMPIRAN.....		xiv

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Data Sumber Dukungan Anak	6
Gambar 1.2	Poster Film <i>Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah</i> (2025)	13
Gambar 3.1	Adegan Ibu naik ke atas atap rumahnya	76
Gambar 3.2	Adegan konflik antara Ayah dan Anis	78
Gambar 3.3	Adegan Ibu menceritakan awal mula bertemu Ayah kepada Alin.	81
Gambar 3.4	Adegan Alin membantu Ibu di Ruko Laundry	84
Gambar 3.5	Adegan Alin Mengetahui Kesepakatan Ayah dengan Irfan Mengenai Lamaran dan Uang 70 Juta	86
Gambar 3.6	Adegan Alin dan Aca mendatangi ayah yang sedang bermain judi online	89
Gambar 3.7	Adegan Saat Ibu Meninggal	92
Gambar 3.8	Adegan dr. Andri Memberikan Buku Tabungan Milik Ibu	94
Gambar 3.9	Adegan Alin mengeskpresikan kekecewaan nya pada Ayah	96
Gambar 3.10	Evelyn Afnilia sebagai Penulis Skenario Film <i>Andai Ibu Tidak Menikah dengan Ayah</i> (2025)	104
Gambar 4.1	Kuntz Agus sebagai Sutradara	112
Gambar 4.2	Adegan Ibu naik ke atas atap rumahnya	120
Gambar 4.3	Adegan konflik antara Ayah dan Anis	126
Gambar 4.4	Adegan Ibu menceritakan awal mula bertemu Ayah kepada Alin.	133
Gambar 4.5	Adegan Alin membantu Ibu di Ruko Laundry	139
Gambar 4.6	Adegan Alin Mengetahui Kesepakatan Ayah dengan Irfan Mengenai Lamaran dan Uang 70 Juta	145
Gambar 4.7	Adegan Alin dan Aca mendatangi ayah yang sedang bermain judi online	152
Gambar 4.8	Adegan Saat Ibu Meninggal	158
Gambar 4.9	Adegan dr. Andri Memberikan Buku Tabungan Milik Ibu	163
Gambar 4.10	Adegan Alin mengeskpresikan kekecewaan nya pada Ayah	170

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1	Penelitian Terdahulu.....	38
Tabel 2.2	Empat Tahap Analisis <i>Framing</i> Robert N. Entman.....	55
Tabel 3.1	Konsep <i>Framing</i> Robert N. Entman	72
Tabel 3.3	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Ibu naik ke atas genteng rumahnya	77
Tabel 3.4	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan konflik antara Ayah dan Anis	80
Tabel 3.5	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Ibu menceritakan awal mula bertemu Ayah kepada Alin.....	83
Tabel 3.6	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Alin membantu Ibu di Ruko Laundry	85
Tabel 3.7	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Alin membantu Ibu di Ruko Laundry	88
Tabel 3.8	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Alin dan Aca mendatangi ayah yang sedang bermain judi online	91
Tabel 3.9	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Saat Ibu Meninggal.....	93
Tabel 3.10	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan dr. Andri Memberikan Buku Tabungan Milik Ibu.....	95
Tabel 3.11	Kerangka kerja framing Robert Entman pada Adegan Alin mengeskpresikan kekecewaan nya pada Ayah	97
Tabel 4.1	Visual dan Audio pada Adegan 1	120
Tabel 4.2	Visual dan Audio pada Adegan 2	126
Tabel 4.3	Visual dan Audio pada Adegan 3	133
Tabel 4.4	Visual dan Audio pada Adegan 4	139
Tabel 4.5	Visual dan Audio pada Adegan 5	145
Tabel 4.6	Visual dan Audio pada Adegan 6	152
Tabel 4.7	Visual dan Audio pada Adegan 7	158

Tabel 4.8	Visual dan Audio pada Adegan 8	163
Tabel 4.9	Visual dan Audio pada Adegan 9	170



Intelligentia - Dignitas