

**KARAKTERISTIK GERAK TARI CIKAPUTRIAN
DI SANGGAR ARIA BINANGKIT**



Intelligentia - Dignitas

NUR VITA IVANA

1207622040

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S.Pd)

Intelligentia - Dignitas

**PRODI PENDIDIKAN TARI
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

JULI, 2026



**KARAKTERISTIK GERAK TARI CIKAPUTRIAN
DI SANGGAR ARIA BINANGKIT**

Intelligentia - Dignitas

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nur Vita Ivana

NIM : 1207622040

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Karakteristik Gerak Tari Cikaputrian di Sanggar Aria Binangkit

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dosen Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.

NIP. 198103062015041003

Ketua Penguji



Dr. Nursilah, M.Si.

NIP. 196712121993032002

Pembimbing II



Lissa Maharani, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199808082025062008

Anggota Penguji



Endik Guntaris, S.Pd., M.Pd.

NIP. 199012132025061002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nur Vita Ivana

NIM 1207622040

Program Studi : S1 Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Karakteristik Gerak Tari Cikaputrian di Sanggar Aria Binangkit” merupakan hasil penelitian asli peneliti, kecuali bagian-bagian tertentu yang dirujuk dari sumbernya dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Demikian pernyataan ini dibuat dengan sebenar-benarnya, atas perhatian saya ucapkan terima kasih.

Jakarta, 4 Juli 2026



Nur Vita Ivana

No Reg. 1207622040

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nur Vita Ivana
NIM : 1207622040
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : nurvitaivana04@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Karakteristik Gerak Tari Cikaputrian Di Sanggar Aria Binangkit

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2026

Penulis

Nur Vita Ivana

LEMBAR PERSEMBAHAN

Peneliti menyampaikan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah memberikan dukungan serta doa yang tulus dalam proses skripsi yang dilakukan. Dengan mengucapkan puji syukur kepada Allah S.W.T, skripsi ini peneliti persembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, terima kasih atas segala doa, kasih sayang, dukungan, dan materi yang sudah diberikan untuk pendidikan yang sedang dijalani, kehidupan yang sangat layak, dan segala fasilitas yang diberikan untuk kenyamanan peneliti, serta pengorbanan besar yang dilakukan agar peneliti selalu merasa tercukupi dan nyaman atas apa yang diberikan dan sedang di jalani.
2. Terima kasih kepada keluarga besar yang sudah mendukung dan mendoakan dari jauh untuk proses skripsi yang sedang dilakukan oleh peneliti.
3. Kepada teman-teman Koyo Cabe (Adel, Sekar, Fahrezzy, Balqis, Ezra), 5 Cucu Babeh (Nasywa, Yordan, Bayu, Risky), BPJS (Nenti, Amel, Tarisha, Meisya, Gadis) yang sudah bersedia mendengarkan keluh kesah yang dialami oleh peneliti selama proses berjalan sehingga peneliti tidak merasa sendiri. Terima kasih untuk semua doa dan dukungannya yang diberikan secara tulus kepada peneliti.
4. Semua narasumber dari penelitian skripsi ini yaitu Bapak Nuryaman selaku pencipta Tari Cikaputrian, Kayla dan Alya selaku penari Tari Cikaputrian yang telah memberikan banyak informasi serta meluangkan waktunya membantu penulis dalam kegiatan penelitian skripsi.
5. Playlist lagu koplo, lagu galau, lagu butterfly era yang menemani saya selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Penelitian Skripsi dengan judul “Karakteristik Gerak Tari Cikaputrian Di Sanggar Aria Binangkit”. Laporan penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana Pendidikan Tari (S.Pd) Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan, Oleh sebab itu, pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Pemnimbing I yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan serta tanggapan sehingga penelitian dan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku penasihat akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan, dukungan dan nasihat selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan saran, arahan serta motivasi kepada penulis selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari.
4. Lissa Maharani, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan dan tanggapan sehingga penelitian dan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
5. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku penasihat akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan, dukungan dan nasihat selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

6. Ojang Cahyadi, S.Sn., M.Pd. selaku koordinator skripsi yang sudah membantu serta mengarahkan peneliti selama proses skripsi berlangsung.
7. Seluruh civitas akademi Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari.

Demikian yang disampaikan, penulis dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga tulisan ini memberikan manfaat dan meningkatkan pengetahuan kita semua. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 6 Juli 2026

Nur Vita Ivana



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

JUDUL SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN.....	iii
LEMBAR PERNYATAAN.....	iv
LEMBAR PERTANYAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
ABSTRAK.....	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.5.1 Manfaat Teoritis.....	6
1.5.2 Manfaat Praktis	7
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12
2.1 Teori.....	12
2.1.1 <i>Body</i>	12
2.1.2 <i>Effort</i>	13
2.1.3 <i>Space</i>	16
2.1.4 <i>Shape</i>	18
2.2 Konsep	18

2.2.1 Tari Kreasi	19
2.2.2 Karakteristik	20
2.2.3 Gerak	21
2.1.4 Motif Gerak	22
2.1.5 Tari Cikaputrian	22
2.3 Penelitian Relevan	24
2.4 Kerangka Berpikir	31
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian	32
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	33
3.2.1 Tempat Penelitian	33
3.2.2 Waktu Penelitian	34
3.3 Data dan Sumber Data	34
3.3.1 Data	34
3.3.2 Sumber Data	35
3.4 Teknik Pengumpulan Data	37
3.4.1 Wawancara	37
3.4.2 Observasi	38
3.4.3 Dokumentasi	38
3.5 Teknik Kaliberasi dan Keabsahan Data	40
2.7 Sistematika Penulisan Laporan Penelitian	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil	46
4.1.1 Sejarah Sanggar Aria Binangkit	46
4.1.2 Visi Dan Misi Sanggar Aria Binangkit	51
4.1.3 Sejarah Tari Cikaputrian	51
4.1.4 Struktur Adegan Tari	52
4.1.5 Motif-Motif Gerak Tari Cikaputrian	53
4.2 Pembahasan	57
4.2.1 <i>Body</i>	57
4.2.2 <i>Space</i>	76
4.2.3 <i>Shape</i>	83

4.2.4 <i>Effort</i>	89
BAB V PENUTUP	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Keterbatasan Penelitian	96
5.3 Saran	97
DAFTAR PUSTAKA.....	98
LAMPIRAN	101



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Teori <i>Effort</i> (Ver. Bahasa Indonesia)	14
Tabel 2. 2 Tabel Teori <i>Space</i> (Ver. Bahasa Indonesia).....	17
Tabel 2. 3 Penelitian Relevan	27
Tabel 3. 1 Waktu Penelitian	34
Tabel 4. 1 Struktur Adegan Tari (Adegan 1)	52
Tabel 4. 2 Struktur Adegan Tari (Adegan 2)	52
Tabel 4. 3 Struktur Adegan Tari (Adegan 3)	52
Tabel 4. 4 Motif Gerak	53
Tabel 4. 5 Motif Gerak (<i>Space</i>)	76
Tabel 4. 6 Motif Gerak (<i>Shape</i>).....	83
Tabel 4. 7 (<i>Effort</i>) Karakteristik Gerak.....	92



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 VOSviewer Karakteristik.....	8
Gambar 1.2 VOSviewer Gerak Tari	9
Gambar 1.3 VOSviewer Motif Gerak.....	10
Gambar 1.4 VOSviewer Karakteristik Gerak Tari	11
Gambar 2. 1 Teori <i>Body</i> (Ver. Bahasa Inggris).....	12
Gambar 2. 2 Teori <i>Effort</i> (Ver. Bahasa Inggris).....	14
Gambar 2. 3 Teori <i>Space</i> (Ver. Bahasa Inggris)	17
Gambar 2. 4 Kerangka Berpikir	31
Gambar 3. 1 Lokasi Penelitian	33
Gambar 3. 2 Lokasi Penelitian	34
Gambar 3. 3 Bagan Teknik Analisis Data.....	44
Gambar 4. 1 Perjalanan Sanggar	47
Gambar 4. 2 Perjalanan Sanggar	48
Gambar 4. 3 Perjalanan Sanggar	48
Gambar 4. 4 Perjalanan Sanggar	48
Gambar 4. 5 Perjalanan Sanggar	49
Gambar 4. 6 Perjalanan Sanggar	49
Gambar 4. 7 Perjalanan Sanggar	50
Gambar 4. 8 Perjalanan Sanggar	50
Gambar 4. 9 Perjalanan Sanggar	50
Gambar 4. 10 Motif Gerak Capangan	58
Gambar 4. 11 Motif Gerak Nyawang	59
Gambar 4. 12 Motif Gerak Alung Soder.....	60
Gambar 4. 13 Motif Gerak Alung Soder	60
Gambar 4. 14 Motif Gerak Bumbang Ayun	62
Gambar 4. 15 Motif Gerak Bumbang Ayun	62
Gambar 4. 16 Motif Gerak Sembada.....	63
Gambar 4. 17 Motif Gerak Sembada.....	63

Gambar 4. 18 Motif Gerak Lontangan	64
Gambar 4. 19 Motif Gerak Lontangan	65
Gambar 4. 20 Motif Gerak Depok.....	65
Gambar 4. 21 Motif Gerak Santana.....	66
Gambar 4. 22 Motif Gerak Santana.....	67
Gambar 4. 23 Motif Gerak Mincit.....	68
Gambar 4. 24 Motif Gerak Mincit.....	68
Gambar 4. 25 Motif Gerak Cindeg.....	69
Gambar 4. 26 Motif Gerak Laras	70
Gambar 4. 27 Motif Gerak Tindak Tilu.....	71
Gambar 4. 28 Motif Gerak Tindak Tilu.....	71
Gambar 4. 29 Motif Gerak Gibas.....	72
Gambar 4. 30 Motif Gerak Siku.....	73
Gambar 4. 31 Motif Gerak Siku.....	73
Gambar 4. 32 Motif Gerak Tangkis	74
Gambar 4. 33 Motif Gerak Tangkis	74
Gambar 4. 34 Motif Gerak Kocet.....	75
Gambar 4. 35 Motif Gerak Kocet.....	75
Gambar 4. 36 Motif Gerak Gebrak.....	76

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

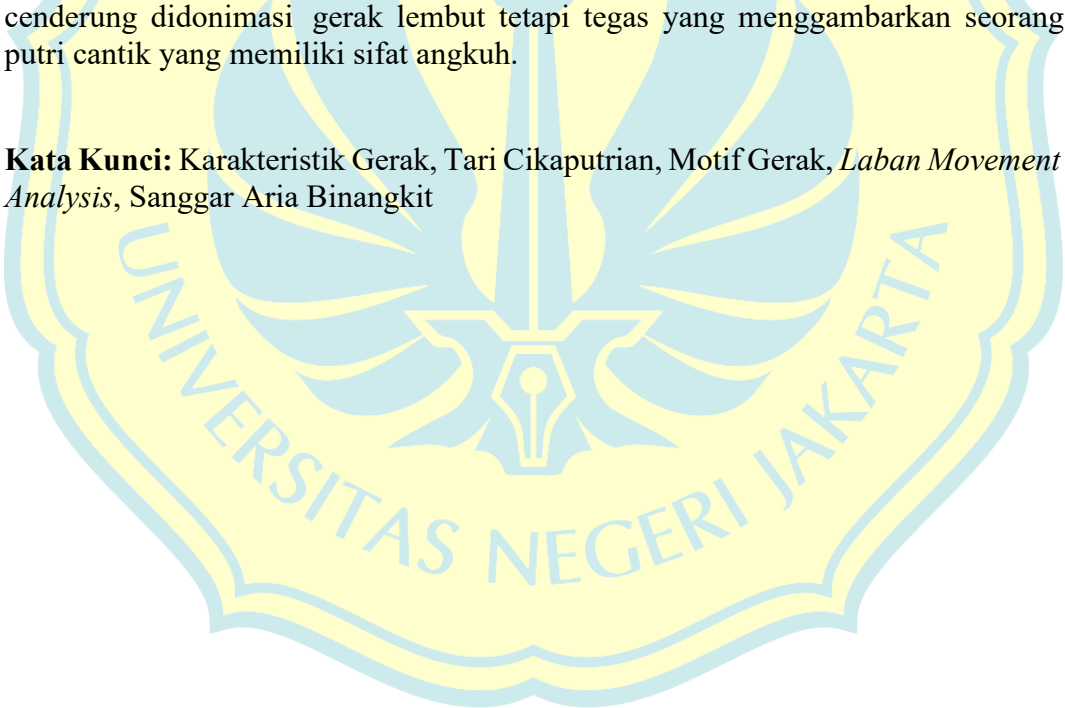
Lampiran 1. Surat Izin Penelitian	101
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	105
Lampiran 3. Dokumentasi Bersama Bapak Nuryaman Melalui Online (15 April 2026)	106
Lampiran 4. Dokumentasi Bersama Bapak Nuryaman (27 April 2026)	107
Lampiran 5. Dokumentasi Bersama Bapak Nuryaman dan Kayla (7 Juni 2026)	107
Lampiran 6. Dokumentasi Bersama Bapak Nuryaman (15 Juni 2026)	107
Lampiran 7. Dokumentasi Bersama Bapak Nuryaman dan Alya (26 Juni 2026)	108
Lampiran 8. Catatan Lapangan (W1.1)	109
Lampiran 9. Catatan Lapangan (W3.1)	114
Lampiran 10. Catatan Lapangan (W4.1)	119
Lampiran 11. Catatan Wawancara (W1.2)	120
Lampiran 12. Dokumentasi Bersama Kayla (8 Juli 2026)	123
Lampiran 13. Curriculum Vitae Bapak Nuryaman	123
Lampiran 14. Video Tari Cikaputrian	125
Lampiran 15. Tari Cikaputrian Acara Forum Masyarakat Indonesia Emas (15 April 2025)	125
Lampiran 16. Tari Cikaputrian Acara Acara Soul Of Youth (TMII) (23 Maret 2025)	125
Lampiran 17. Riwayat Hidup Peneliti	132
Lampiran 18. Kartu Bimbingan Pembimbing I	126
Lampiran 19. Kartu Bimbingan Pembimbing II	129

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini dilatar belakangi oleh belum adanya penelitian yang mengkaji karakteristik gerak tari Cikaputrian di Sanggar Aria Binangkit, tari cikaputrian merupakan karya tari yang perlu dikaji untuk mengidentifikasi motif gerak dan karakteristik gerak sebagai pendokumentasian serta pengembangan pengetahuan seni tari. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan motif-motif gerak dan karakteristik gerak tari Cikaputrian di Sanggar Aria Binangkit dan penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif, serta pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Analisis data menggunakan model Miles dan Huberman yang meliputi reduksi data, penyajian data, dan penarikan kesimpulan, penelitian ini menggunakan teori Laban Movement Analysis melalui aspek Body, Effort, Space dan Shape. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa tari Cikaputrian memiliki 17 motif gerak yang menjadi unit analisis dalam mengidentifikasi karakteristik gerakannya, dan berdasarkan hasil analisis karakteristik gerak tari Cikpautrian cenderung didominasi gerak lembut tetapi tegas yang menggambarkan seorang putri cantik yang memiliki sifat angkuh.

Kata Kunci: Karakteristik Gerak, Tari Cikaputrian, Motif Gerak, *Laban Movement Analysis*, Sanggar Aria Binangkit



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This research was motivated by the absence of prior studies examining the movement characteristics of the Cikaputrian dance at Sanggar Aria Binangkit. The Cikaputrian dance is a work that warrants study to identify its movement motifs and characteristics, thereby contributing to documentation and the advancement of knowledge regarding the art of dance. The study aims to describe the movement motifs and characteristics of the Cikaputrian dance at Sanggar Aria Binangkit. It employs a qualitative approach with a descriptive method, utilizing data collection techniques such as observation, interviews, documentation, and literature review. Data analysis follows the Miles and Huberman model comprising data reduction, data display, and conclusion drawing and applies Laban Movement Analysis theory, focusing on the aspects of Body, Effort, Space, and Shape. The findings reveal that the Cikaputrian dance comprises 17 movement motifs, which serve as the units of analysis for identifying its movement characteristics. The analysis indicates that the dance is predominantly characterized by movements that are gentle yet firm, portraying a beautiful princess with an arrogant demeanor.

Keywords: *Movement Characteristics, Cikaputrian Dance, Movement Motifs, Laban Movement Analysis, Sanggar Aria Binangkit*

Intelligentia - Dignitas