

**NEGOSIASI IDENTITAS BUDAYA PAPUA DALAM PENCIPTAAN
KARYA SENI PERFORMANS**



Intelligentia - Dignitas

Vidia Novanudiya Ramadhiani

1206622027

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

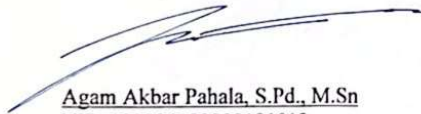
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Vidia Novanudiya
No. Registrasi : 1206622027
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Negosiasi Identitas Budaya Papua dalam Penciptaan Karya Seni Performans

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 199204102020121012

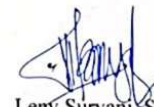
Pembimbing II


Desy Sugianti, M.Sn
NIP. 199112062024062001

Penguji I


Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 197710012024211001

Penguji II

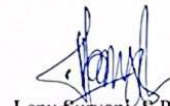

Leny Suryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199706172024062002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 1977100820050110002

Ketua Penguji


Leny Suryani, S.Pd., M.Sn
NIP. 199706172024062002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Vidia Novanudiya

No. Registrasi : 1206622027

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : *Negosiasi Identitas Budaya Papua dalam Penciptaan Karya Seni Performans*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juli 2026



Vidia Novanudiya

1206622027

BUKTI SUBMIT JURNAL ILMIAH

Imajinasi: Jurnal Seni

Submissions

My Queue 3 Archived Help

My Assigned Search Filters New Submission

58545	Ramadhiani	Red Stains in the Urban Jungle: Papuan Menginang Ritual as Performance Art"	1	Submission	View	
58544	Ramadhiani	Red Stains in the Urban Jungle: Papuan Menginang Ritual as Performance Art"	1	Submission	View	

Imajinasi: Jurnal Seni

← Back to Submissions

58545 / Ramadhiani / Red Stains in the Urban Jungle: Papuan Menginang Ritual as Performance Art"

Library

Workflow Publication

Submission Review Copyediting Production

Submission Files Search

176332	artikel vidia.doc	July 6, 2026	Article Text
--------	-------------------	--------------	--------------

Download All Files



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Vidia Novanudiya Ramadhiani
NIM : 1206622027
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : Vidianovanudiya@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Negosiasi Identitas Budaya Papua dalam Penciptaan Karya Seni Performans

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 6 Juli 2026

Penulis

(Vidia Novanudiya R)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Puji syukur perupa panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala karunia-Nya, sehingga proposal karya seni berjudul “*Negosiasi Identitas Budaya Papua Dalam Penciptaan Karya Seni Performans*” ini dapat terselesaikan dengan baik. Bagi perupa, proposal ini bukan sekadar tugas akhir, melainkan sebuah perjalanan artistik sekaligus refleksi personal dalam menelusuri kembali serpihan identitas budaya Papua yang tertanam dalam memori dan kedirian perupa.

Eksplorasi material alam seperti arang, kaolin putih, kaolin merah, hingga pendalaman makna sosiokultural dari kebiasaan mengingat merupakan upaya perupa untuk menegosiasikan kehadiran tubuh dan memori kolektif ke dalam ruang seni kontemporer. Penyusunan karya ini dapat terwujud berkat dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu perupa menyampaikan apresiasi sedalam-dalamnya kepada:

1. Kedua Orang Tua, Teteh, dan Kamil, yang dukungan moral serta doa-doanya menjadi kekuatan tak terhingga bagi perupa dalam menyelesaikan studi ini.
2. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. dan Ibu Desy Sugianti, M.Sn., selaku dosen pembimbing yang telah memberikan arahan kritis, kesabaran, serta motivasi yang menjadi navigasi utama dalam pengembangan riset ini.
3. Bapak Saut Mangihut Marpaung, S.Sn. dan Ibu Leny Suryani, M.Sn., selaku dosen penguji yang telah memberikan evaluasi serta masukan konstruktif demi ketajaman argumen dalam proposal ini.
4. Fiametta Gabriela, atas pendampingan intensif, ruang diskusi, serta wawasan praktis yang sangat berharga selama proses magang dan pendalaman isu

pengkaryaan.

5. Mamah, Papah Teteh, Aa dan Kamil, yang dukungan moral serta doa-doanya menjadi kekuatan tak terhingga bagi perupa dalam menyelesaikan studi ini.
6. Mas Aditya Sena Hadikusumo, yang telah memberikan banyak bantuan dukungan psikis yang luar biasa selama perkuliahan
7. Ka Wina Luthfiyya yang membantu perupa dalam menemukan seniman magang
8. Warbim, sahabat yang sudah seperti keluarga sekaligus tempat perupa pulang
9. Beng-beng, Oca, Cimu, Betri, dan Pupuk, akesayangan perupa yang selalu menghibur perupa dengan kegemasannya
10. Windah Basudara, Leon Kennedy, Los Pakualamos dan *Resident Evil* yang telah menemani perupa selama proses berkarya.

Jakarta, 13 Maret 2026

Vidia Novanudiya

ABSTRAK

Identitas budaya Papua kerap dipahami melalui representasinya di panggung negara sehingga menciptakan jarak dengan pengalaman hidup masyarakatnya, sementara kajian negosiasi identitas budaya Papua masih didominasi pendekatan sosiologis dan komunikasi. Berangkat dari pengalaman perupa berlatar belakang budaya Sunda yang pernah merepresentasikan Papua dalam misi budaya di Vanuatu, Australia, dan Korea, penelitian ini menciptakan karya seni performans "Mengunyah Identitas" untuk membaca negosiasi identitas melalui pengalaman tubuh. Negosiasi identitas dipahami sebagai proses dinamis yang terus bergerak sesuai konteks sosial dan budaya, sejalan dengan pemikiran Stuart Hall bahwa identitas merupakan pemosisian yang terus dibentuk melalui relasi dan representasi.

Penelitian menggunakan pendekatan *practice led research* dengan tubuh perupa sebagai instrumen kunci, dihadirkan melalui praktik mengingat khas wilayah adat La Pago selama tiga jam di ruang publik Taman Literasi Blok M, Jakarta Selatan. Hasil penelitian menunjukkan negosiasi identitas berkembang melalui tiga tahapan yaitu konsep, karakteristik visual, serta pengolahan unsur dan teknik, bergerak dari pendekatan berbasis wacana menuju pengalaman tubuh yang dihayati langsung bersama masyarakat. Variasi respons partisipan, dari penerimaan hingga penolakan yang sopan, menegaskan bahwa tubuh perupa non-Papua dapat menjadi ruang refleksi yang sah untuk memahami identitas budaya sebagai sesuatu yang relasional dan tidak pernah selesai dibentuk.

Kata Kunci: negosiasi identitas, budaya Papua, seni performans

ABSTRACT

Papuan cultural identity is often understood through its representation on the national stage, creating a distance from the lived experience of the Papuan people, while studies on this negotiation remain dominated by sociological and communication approaches. Drawing from the artist's own experience representing Papuan culture during cultural missions to Vanuatu, Australia, and Korea despite her Sundanese background, this research created the performance artwork "Mengunyah Identitas" to read identity negotiation through bodily experience. Identity negotiation is understood as a dynamic process shaped by social and cultural context, in line with Stuart Hall's view that identity is a positioning continually formed through relations and representation.

This research employs an Practice-Led Research approach with the artist's body as the key instrument, presented through the durational betel nut chewing practice of the La Pago customary region over three hours in the public space of Taman Literasi Blok M, South Jakarta. The findings show that identity negotiation developed through three stages, namely concept, visual characteristics, and the processing of elements and techniques, shifting from a discourse based approach toward a directly lived bodily experience shared with the public. The varied participant responses, from acceptance to polite refusal, affirm that a non Papuan artist's body can serve as a legitimate reflective space for understanding cultural identity as relational and perpetually in the process of formation.

Keywords: *identity negotiation, Papuan culture, performance art*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	Error! Bookmark not defined.
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
BUKTI SUBMIT JURNAL ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR.....	vi
ABSTRAK	viii
<i>ABSTRACT</i>	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	5
1.3 Masalah Penciptaan.....	7
1.4 Tujuan Penciptaan.....	8
1.5 Fokus Penciptaan	8
1.5.1 Aspek Konseptual	11
1.5.2 Aspek Visual	18
1.5.3 Aspek Operasional	23
1.6 Manfaat Penciptaan.....	27
1.6.1 Bagi Perupa.....	27
1.6.2 Bagi Penikmat Seni.....	27
1.6.3 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa	28
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	30
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	30

2.2	Tinjauan Referensi Praktik.....	34
2.3	Kerangka Teori	39
2.4	Kerangka Berpikir dan Diagram	45
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....		48
3.1	Metode Penciptaan.....	48
3.1.1	Pendekatan Metode dan Jenis Riset.....	48
3.1.2	Sumber dan Jenis Data.....	50
3.2	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	58
3.2.1	Data Magang dan Pendapat.....	58
3.2.2	Data Proses dan Produk Penciptaan.....	58
3.3	Teknik Penyajian dan Analisis Data	74
3.3.1	Penyajian Data	74
3.3.2	Analisis Data.....	75
3.3.3	Data Hasil Magang.....	78
3.4	Hasil Eksplorasi	90
3.5	Jadwal Kegiatan Penelitian	107
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....		110
4.1	Hasil Penelitian	110
4.1.1	Hasil Karya Akhir	110
4.1.2	Logbook Karya.....	116
4.2	Pembahasan.....	121
4.2.1	Pengembangan Konsep Penciptaan.....	121
4.2.2	Pengolahan Karakteristik Visual.....	124
4.2.3	Pengolahan Karakteristik Operasional.....	126
BAB V PENUTUP.....		129
5.1	Kesimpulan	129
5.2	Saran.....	131
DAFTAR PUSTAKA.....		132
LAMPIRAN.....		136

DAFTAR GAMBAR

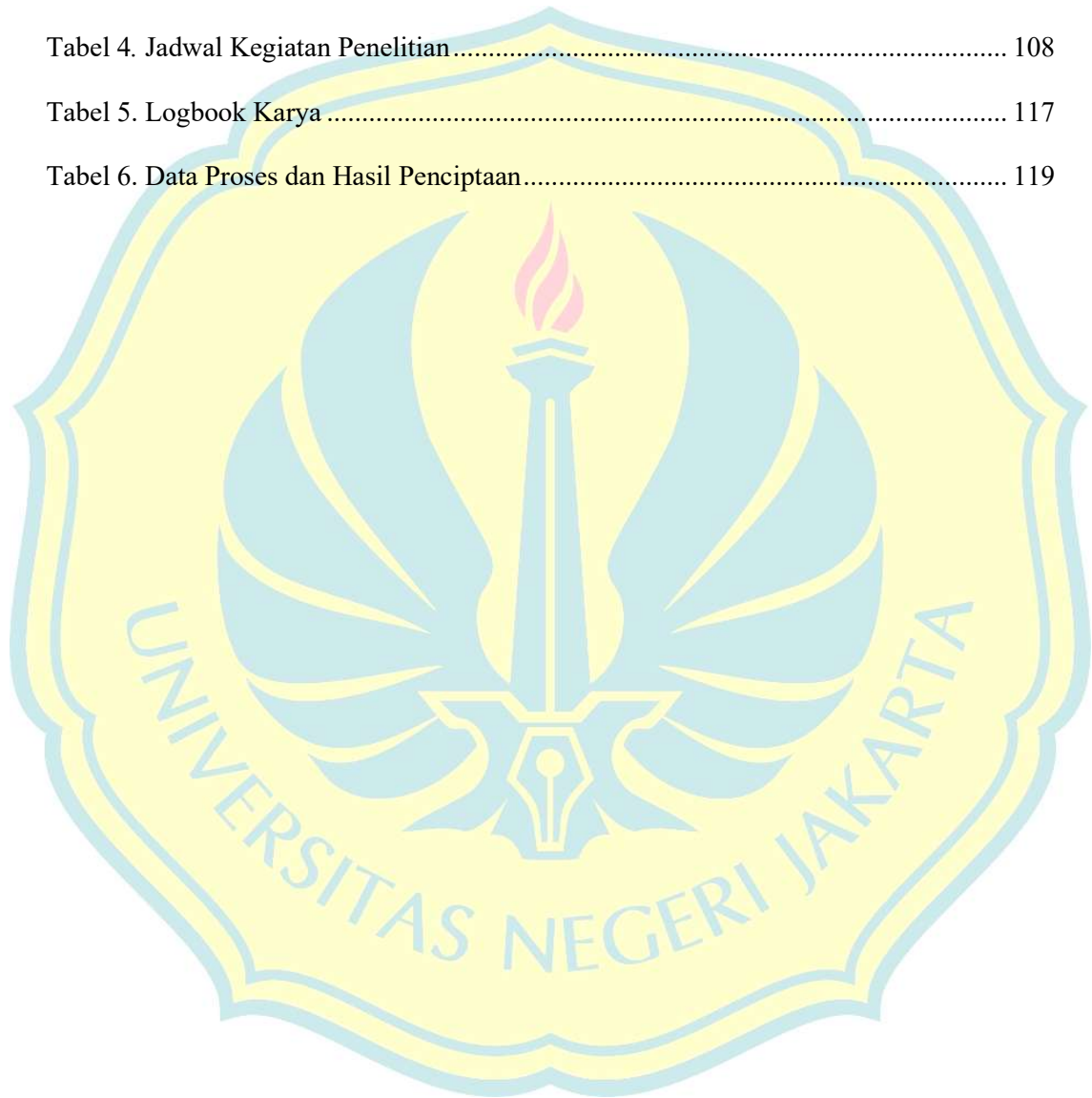
Gambar 1. “Burned Victims” (1988) karya F.X. Harsono.....	34
Gambar 2. Butter Dance” (2000) karya Melati Suryodarmo	35
Gambar 3. “Animals Have No Religion” (2012) karya Mella Jaarsma	37
Gambar 4. Tahap pertama penciptaan karya.....	59
Gambar 5. Uji coba material.....	60
Gambar 6. Sketsa visualisasi ide.....	60
Gambar 7. Proses pemasangan kanvas	61
Gambar 8. Proses berkarya, penuangan bubuk kaolin	61
Gambar 9. Aksi loncat di atas bubuk kaolin.....	62
Gambar 10. Menempelkan kaolin ke permukaan kanvas	62
Gambar 11. Menabur kaolin putih dan menempelkannya di kanvas	63
Gambar 12. Menggoreskan arang melalui anggota tubuh	63
Gambar 13. Menggoreskan arang melalui anggota tubuh	64
Gambar 14. Menggoreskan ulang material menggunakan anggota tubuh.....	64
Gambar 15. Aksi loncat di atas kaolin dan tumpukan arang.....	65
Gambar 16. Hasil Pencarian mendalam data eksplorasi karya II.....	65
Gambar 17. Sketsa pola untuk eksplorasi karya II.....	66
Gambar 18. Tahapan proses karya eksplorasi karya II.	66
Gambar 19. Proses pengaplikasian pasta kaolin dan sagu	67
Gambar 20. Proses menumbuk buah sirih dan pinang.....	67
Gambar 21. Proses pengaplikasian pasta berwarna terracotta.	68
Gambar 22. Proses menulis menggunakan pasta.	68
Gambar 23. Proses menumbuk arang	69
Gambar 24. Proses mengoleskan arang ke tubuh.....	69
Gambar 25 . Proses mengoles kembali di tubuh.....	70

Gambar 26. Proses mengoles kembali di tubuh.....	70
Gambar 27. Sumber data tulisan.....	71
Gambar 28. Menyiapkan buah pinang, kapur sirih, dan buah sirih	71
Gambar 29. Proses mengupas buah pinang	72
Gambar 30. Menempel buah sirih ke kapur sirih.....	72
Gambar 31. Mengunyah buah sirih.....	72
Gambar 32. Membuah kunyahan pinang	73
Gambar 33. Perubahan warna gigi perupa	73
Gambar 34. Wawancara bersama Deisyia-Al Hamid	73
Gambar 35. Profil Fiametta Gabriela.....	78
Gambar 36. Fiametta Gabriela (2018) dalam karya “Innerforcce”	80
Gambar 37. Fiametta Gabriela (2018) dalam karya “Innerforce”	82
Gambar 38. Dokumentasi artefak performans “Innerfore”	83
Gambar 39. Re-Birth” (2018) Birth Certificates (photocopies), white paint, water, Galeri Kertas, Depok	83
Gambar 40. Karya Eksplorasi I “Pancang”	90
Gambar 41. Proses menempelkan material karya eksplorasi I “ Pancang”	92
Gambar 42. Karya Eksplorasi II “Inskripsi Raga”	94
Gambar 43. Pola garis, lingkaran, dan titik dari material di bagian wajah	95
Gambar 44. Pola titik yang dihasilkan oleh arang	95
Gambar 45. Artefak tumpahan dan coretan material pada kaki.....	95
Gambar 46. Retakan Kaolin Putih yang tercampur sagu	98
Gambar 47. Tulisan “Kitorang” yang dihasilkan dari pinang, dan kaolin putih yang tercampur sagu.....	99
Gambar 48. Karya Eksplorasi 3, “ Nadi Pinang”	100
Gambar 49. Munculnya warna merah pada karya eksplorasi 3 “Nadi Pinang”	102
Gambar 50. Perubahan warna gigi menjadi kuning dalam karya eksplorasi 3 “Nadi	

Pinang”	103
Gambar 51. Karya Jadi “Mengunyah Identitas”	110
Gambar 52. Performans di Kereta Rel Listrik	111
Gambar 53. Partisipan pertama (Mahasiswa Institut Kesenian Jakarta)	112
Gambar 54. Partisipan kedua (Penonton gigs)	112
Gambar 55. Partisipan ketiga dan keempat (Mahasiswa Gambia dan Indonesia)	113
Gambar 56. Penolakan secara halus oleh orang Papua	114
Gambar 57. Partisipan kelima (Satpol PP)	114
Gambar 58. Partisipan keenam dan ketujuh (Anak-anak penjual tisu)	114
Gambar 59. Penolakan menginang (Tidak diketahui)	115
Gambar 60. Penolakan tanpa respon (Pekerja kantoran)	115
Gambar 61. Kumpulan ludah partisipan hasil menginang	116
Gambar 62. Material performans Noken	117
Gambar 63. Material Performans “Buah Pinang”	117
Gambar 64. Material Performans, “Buah Sirih”	117
Gambar 65. Material Performans, “Kapur Batu Gamping”	118
Gambar 66. Material Performans, “Noken”	118
Gambar 67. Proses pendalaman material khas wilayah adat Papua, kegiatan menginang	119
Gambar 68. Sketsa alur penciptaan karya	119
Gambar 69. Proses persiapan penciptaan karya	119
Gambar 70. Gambaran penampilan perupa untuk penciptaan karya	120
Gambar 71. Proses menuju ruang publik area penciptaan karya	120
Gambar 72. Membentangkan kanvas ukuran 1,5 m x 3 m	120
Gambar 73. Performans menginang yang dilakukan selama 3 jam	121
Gambar 74. Visualisasi bercak air liur dari partisipan menginang	125

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Proses Karya Eksplorasi 1	59
Tabel 2. Proses Eksplorasi Karya 2	65
Tabel 3. Proses Eksplorasi Karya 3	71
Tabel 4. Jadwal Kegiatan Penelitian	108
Tabel 5. Logbook Karya	117
Tabel 6. Data Proses dan Hasil Penciptaan.....	119



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran. 1 Lembar Persetujuan Seminar.....	136
Lampiran 2. Lembar Pengesahan.....	137
Lampiran 3. Lembar Konsultasi Proposal Skripsi	138
Lampiran 4 Kartu Kehadiran Seminar Tugas Akhir.....	139
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Magang Seniman.....	140
Lampiran 6 Data Profil Seniman Magang	141
Lampiran 7. Magang Seniman.....	142
Lampiran 8. Wawancara Narasumber Ahli.....	143
Lampiran. 9. Wawancara Narasumber.....	146
Lampiran 10. Kartu Bimbingan Skripsi.....	148
Lampiran 11. Pendapat dan Saran narasumber ahli.....	149
Lampiran 12. Rekapitulasi Nilai Ujian Skripsi.....	150
Lampiran 13. Daftar Hadir Ujian Skripsi.....	151
Lampiran 14. Berita Acara Skripsi	152
Lampiran 15. Daftar Penguji Skripsi	153