

**TARI RENGGONG MANIS SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN
MULTIKULTURAL DI SANGGAR KSETRA KIRANA**



Intelligentia - Dignitas

SHIVA RESTU SHABRINA

1207622001

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**TARI RENGONG MANIS SEBAGAI MEDIA PENDIDIKAN
MULTIKULTURAL DI SANGGAR KSETRA KIRANA**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Shiva Restu Shabrina

No. Registrasi : 1207622001

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tari Renggong Manis Sebagai Media Pendidikan Multikultural di Sanggar Ksetra Kirana

Telah disetujui untuk dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing 1



Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn.
NIP. 198103062015041003

Pembimbing 2



Sulistiani, S. Hum., M.A.
NIP. 199302152024062001

Ketua Penguji



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn, M.Sn.
NIP. 196612272005011001

Anggota Penguji



Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn
NIP. 199010152019032021

Jakarta, Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dekan Sami Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Shiva Restu Shabrina
No. Registrasi : 1207622001
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Tari Renggong Manis Sebagai Media Pendidikan
Multikultural Di Sanggar Ksetra Kirana

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2026



Shiva Restu Shabrina

No. Reg. 1207622001

Intelligentia - Dignitas



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Shiva Restu Shabrina
NIM : 1207622001
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Tari
Alamat email : shivarestushabrina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Tari Renggong Manis Sebagai Media Pendidikan Multikultural Di Sanggar Ksetra Kirana

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 15 Juli 2026

Penulis

Shiva Restu Shabrina

LEMBAR PERSEMBAHAN

Segala puji dan syukur atas kehadiran Allah SWT atas segala nikmat, rahmat, karunia serta pertolongan-Nya sehingga skripsi ini akhirnya dapat diselesaikan dengan tepat waktu sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan. Dengan penuh rasa syukur, skripsi ini saya persembahkan kepada kedua orang tua saya tercinta dan kakak – kakak saya serta keluarga besar lainnya yang telah menjadi sumber kasih sayang, serta alasan terbesar saya untuk terus melangkah kedepan. Terimakasih atas doa yang dipanjatkan, pengorbanan yang diusahakan, dukungan yang diberikan tanpa syarat. Semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan kesehatan, kebahagiaan dan keberkahan. Tidak lupa juga kepada Diri Sendiri yang telah bertahan sejauh ini, tetap bangkit ketika semangat memudar, tetap menjadi orang baik setelah banyak hal keadaan menyakitkan, dan terus melangkah kedepan walau langkah yang dirasa begitu berat. Dengan selesainya skripsi ini menjadi tanda bahwa usaha selama ini membuahkan hasil dan siap untuk melangkah ke cerita serta hal yang baru.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT berkat rahmat dan hidayah-Nya, penulis dapat menyelesaikan Penelitian Skripsi dengan judul “Tari Renggong Manis Sebagai Media Pendidikan Multikultural Di Sanggar Ksetra Kirana”. Laporan penulisan skripsi ini disusun sebagai salah satu persyaratan untuk menyelesaikan studi dan memperoleh gelar sarjana Pendidikan (S.Pd) Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan dan keterbatasan, Oleh sebab itu, pada kesempatan ini perkenankan penulis mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn.,M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan serta tanggapan sehingga penelitian dan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Sulistiani, S.Hum., M.A. selaku dosen pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan banyak masukan dan tanggapan sehingga penelitian dan penulisan skripsi ini dapat terselesaikan.
3. Dr. Romi Nursyam, S.Sn.,M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari yang selalu memberikan motivasi serta nasihat kepada penulis untuk dapat menyelesaikan masa studi di Program Studi Pendidikan Tari.
4. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. selaku penasihat akademik yang telah membimbing dan memberikan arahan, dukungan dan nasihat selama

penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

5. Ojang Cahyadi, S.Sn.,M.Sn. selaku Koordinator Skripsi Angkatan 2022 yang telah membantu selama proses penelitian, penulisan hingga sidang selesai.
6. Seluruh dosen Program Studi Pendidikan Tari yang telah memberikan ilmu selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Pendidikan Tari.
7. Semua narasumber dari penelitian skripsi ini yaitu Bapak Syarifudin selaku pencipta Tari Renggong Manis, Ibu Dewi Kondangsih selaku pelatih dalam pelatihan Tari Renggong Manis di Sanggar Ksetra Kirana, Ainun, Irsya, Salsa dan Puput selaku peserta didik yang mengikuti pelatihan Tari Renggong Manis di Sanggar Ksetra Kirana dan Mama Salsa serta Mama Puput selaku orang tua peserta didik yang mengikuti pelatihan Tari Renggong Manis di Sanggar Ksetra Kirana yang telah memberikan banyak informasi serta meluangkan waktunya membantu penulis dalam kegiatan penelitian skripsi.
8. Bapak, Ibu, Kakak, Sepupu serta Saudara saya lainnya yang telah memberikan dukungan dan doa selama proses penelitian serta penulisan skripsi ini.
9. Kepada teman – teman Gabhiprawa, Ngoyor Management, Kanyari Pratama Putri, Alifiia Hanny, Khairunisa Ayu Nabila, Gathans Attar Syah dan Selly Rahmawati yang telah memberikan dukungan, doa

serta menghibur selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini berlangsung.

10. Kepada “seseorang” mahasiswa Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta Angkatan 2022 yang telah menemani, mendengarkan keluh kesah, memberikan motivasi serta menyemangati penulis sampai detik ini. Hadirnya yang tak disangka, menjadi suatu hal yang terkesan untuk penulis. Semoga ia senantiasa diberikan kemudahan dan kelancaran dalam perjalanannya meraih masa depan yang diinginkan.

11. Kepada idola saya Ma Xiaoyu dan Hendery yang telah menemani dan memberikan suasana hati saya agar selalu baik selama proses penelitian dan penulisan skripsi ini.

Demikian yang disampaikan, penulis dengan rendah hati menerima kritik dan saran yang membangun. Semoga tulisan ini memberikan manfaat dan meningkatkan pengetahuan kita semua. Akhir kata penulis mengucapkan terima kasih.

Jakarta, 15 Juli 2026

Intelligentia - Dignitas

Shiva Restu Shabrina

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
JUDUL	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR GAMBAR.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian	5
1.5 Kebaruan Penelitian (<i>State of the Art</i>)	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	9
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	9
2.2 Kajian Penelitian Yang Relevan	14
2.3 Kerangka Pemikiran.....	24
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	26
3.1 Metode Penelitian.....	26
3.2 Setting Penelitian	27
3.3 Sumber Data Primer dan Sekunder	28
3.4 Teknik Pengumpulan Data	30
3.5 Teknik Analisis Data	32

3.6 Teknik Keabsahan Data.....	34
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	36
4.1 Hasil	36
4.1.1 Deskripsi Sanggar Seni Budaya Indonesia Ksetra Kirana	36
4.1.2 Bentuk Struktur Garapan Tari Renggong Manis	39
4.1.3 Pelatihan Tari Renggong Manis di Sanggar Ksetra Kirana	61
4.2 Pembahasan.....	76
4.2.1 Content Integration	76
4.2.2 The Knowledge Construction Process.....	78
4.2.3 An Equity Pedagogy.....	80
4.2.4 Pendidikan Multikultural di Sanggar Ksetra Kirana	82
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	85
5.1 Kesimpulan	85
5.2 Saran.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87
LAMPIRAN.....	90



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Penelitian Yang Relevan.....	18
Tabel 4.1 Motif Gerak Tari Renggong Manis	42
Tabel 4.2 Motif Gerak Ciri Khas Tari Renggong Manis	50



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	24
Gambar 4.1 Selut Kanan	42
Gambar 4.2 Selut Kiri	42
Gambar 4.3 Gibang Kanan.....	43
Gambar 4.4 Gibang Kiri.....	43
Gambar 4.5 Pakblang Kanan.....	43
Gambar 4.6 Pakblang Kiri.....	44
Gambar 4.7 Sebla	44
Gambar 4.8 Sembah Cina	44
Gambar 4.9 Kewer Kanan.....	45
Gambar 4.10 Kewer Kiri.....	45
Gambar 4.11 Torso	45
Gambar 4.12 Gerak Ayun Tangan Kanan.....	46
Gambar 4.13 Gerak Ayun Tangan Kiri	46
Gambar 4.14 Silat Tangkis	46
Gambar 4.15 Selancar Kanan.....	47
Gambar 4.16 Selancar Kiri.....	47
Gambar 4.17 Ukel	47
Gambar 4.18 Goyang Cendol Ijo	48
Gambar 4.19 Goyang Plastik	48
Gambar 4.20 Silat Betawi	49
Gambar 4.21 Blongter.....	49
Gambar 4.22 Mincit Lontangan	50
Gambar 4.23 Selut Yang Dikembangkan	50
Gambar 4.24 Jingkrak (Lompatan)	51
Gambar 4.25 Kewer Yang Dikembangkan Kiri	51
Gambar 4.26 Kewer Yang Dikembangkan Kanan	52
Gambar 4.27 Ukel Yang Dikembangkan.....	52
Gambar 4.28 Alat Musik Kromong.....	54

Gambar 4.29 Alat Musik Gambang	54
Gambar 4.30 Alat Musik Gong Enam.....	55
Gambar 4.31 Alat Musik Suling Betawi	55
Gambar 4.32 Alat Musik Gendang	56
Gambar 4.33 Alat Musik Kecrek	56
Gambar 4.34 Alat Musik Simbal.....	57
Gambar 4.35 Alat Musik Tehyan	57
Gambar 4.36 Alat Musik Kongahyan.....	58
Gambar 4.37 Alat Musik Rebana	59
Gambar 4.38 Busana dan Aksesoris Asli Tari Renggong Manis.....	59
Gambar 4.39 Busana dan Aksesoris Tari Renggong Manis Yang Sudah Dikreasikan	60
Gambar 4.40 Aksesoris Kepala Dinasti Qing	61
Gambar 4.41 Tempat Pelatihan Tari Renggong Manis di Sanggar Ksetra Kirana.....	62



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Izin Penelitian Skripsi	90
Lampiran 2 CV Ibu Dewi Kondangsih (Narasumber Pelatih Tari).....	91
Lampiran 3 CV Bapak Syarifudin (Pencipta Tari Renggong Manis)	97
Lampiran 4 Dokumentasi Narasumber dan Informan (Ibu Dewi Kondangsih dan Bapak Syarifudin)	99
Lampiran 5 Dokumentasi dan Biodata Narasumber Peserta Didik	100
Lampiran 6 Dokumentasi dan Biodata Narasumber Orang Tua Peserta Didik ...	101
Lampiran 7 Dokumentasi Pelatihan Tari Renggong Manis di Sanggar Ksetra Kirana.....	102
Lampiran 8 Dokumentasi Video Tari Renggong Manis	103
Lampiran 9 Biodata Penulis	104
Lampiran 10 Kartu Bimbingan	105
Lampiran 11 Panduan Penelitian	106

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Shiva Restu Shabrina, 1207622001, 2026. *Tari Renggong Manis Sebagai Media Pendidikan Multikultural Di Sanggar Ksetra Kirana. Penelitian Kualitatif. Skripsi. Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.*

Keberagaman budaya yang masih kurang dipahami oleh masyarakat terutama di wilayah DKI Jakarta menimbulkan kurangnya pemahaman bentuk akulturasi atau representasi perpaduan budaya Betawi dan budaya lainnya. Oleh karena itu, pendidikan multikultural penting untuk ditanamkan sejak dini. Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji Tari Renggong Manis sebagai media pendidikan multikultural di Sanggar Ksetra Kirana dan mengetahui sejauh mana tari tersebut mampu menanamkan nilai – nilai multikultural kepada peserta didik sanggar. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode studi kasus dan naturalistik. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, studi pustaka dan dokumentasi dengan objek Tari Renggong Manis dan subjek peserta didik sanggar dan orang tua peserta didik sanggar. Hasil penelitian diharapkan menunjukkan bahwa Tari Renggong Manis tidak hanya berfungsi sebagai seni pertunjukan, tetapi juga sebagai media pembelajaran yang efektif dalam menanamkan nilai-nilai multikultural dan memberikan pemahaman tentang akulturasi atau perpaduan budaya melalui Tari Renggong Manis yang dilihat melalui potensi signifikan sebagai media pendidikan multikultural di lingkungan Sanggar Ksetra Kirana.

Kata Kunci : *Tari Renggong Manis, Pendidikan Multikultural, Seni Tari, Sanggar Seni, Budaya Betawi*

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Shiva Restu Shabrina, 1207622001, 2026. *Renggong Dance as a Medium for Multicultural Education at the Ksetra Kirana Studio. Qualitative Research. Thesis. Dance Education. Faculty of Language and Arts. Jakarta State University.*

Cultural diversity, which is still not well understood by many people, especially in the DKI Jakarta area, has led to a lack of understanding of forms of acculturation or the representation of the blending of Betawi culture with other cultures. For that reason, multicultural education is important to instill from an early age. This study aims to explore the Renggong Manis Dance as a medium for multicultural education at Sanggar Ksetra Kirana and to find out how far the dance can instill multicultural values in the students of the studio. This research uses a qualitative approach with case study and naturalistic methods. Data collection techniques were conducted through interviews, observations, literature studies, and documentation, focusing on the Renggong Manis Dance as the object, and on the students of the studio and their parents as the subjects. The research results are expected to show that the Renggong Manis Dance not only functions as a performance art, but also as an effective learning medium for instilling multicultural values and providing an understanding of cultural acculturation or fusion through the Renggong Manis Dance, seen through its significant potential as a multicultural education medium in the Ksetra Kirana studio environment.

Keywords: Renggong Manis Dance, Multicultural Education, Dance Art, Art Studio, Betawi Culture

Intelligentia - Dignitas