

PENG GAMBARAN BUDAYA PATRIARKI DALAM

DRAMA TIONGKOK 《焕羽》 “REBORN”



Intelligentia - Dignitas

Azizah Utami Lestari

1213620025

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi

Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA MANDARIN

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Azizah Utami Lestari

No. Registrasi : 1213620025

Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Penggambaran Budaya Patriarki dalam Drama Tiongkok 《焕羽》
“Reborn”

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd
NIP 199004102020121013

Pembimbing II



Rizky Wardhani, S.S., M.Pd., M.TCSOL
NIP 197711072008122001

Ketua Penguji/ Penguji I



Vanya Zelia, S.S., M.Pd
NIP 197902062014042001

Penguji II



Susi Andriani, S.S., M.TCSOL
NIP 197510112006042001

Jakarta, 7 Agustus 2026
Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni

Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP 197710082005011002



LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Azizah Utami Lestari
No. Registrasi : 1213620025
Program Studi : Pendidikan Bahasa Mandarin
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Penggambaran Budaya Patriarki dalam Drama Tiongkok
《焕羽》“Reborn”

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Dengan pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2026



Azizah Utami Lestari

No. Reg 1213620025



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Azizah Utami Lestari

NIM : 1213620025

Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni / Pendidikan Bahasa Mandarin

Alamat email : azizahutamilestari0@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Penggambaran Budaya Patriarki dalam Drama Tiongkok 《焕羽》 “Reborn”

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Agustus 2026

Penulis
(Azizah Utami Lestari)

ABSTRAK

Azizah Utami Lestari. 2026. *Penggambaran Budaya Patriarki dalam Drama Tiongkok 《焕羽》 “Reborn”*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Drama televisi sebagai bentuk karya sastra tidak hanya berfungsi sebagai hiburan, tetapi juga dapat menggambarkan realitas sosial melalui berbagai isu sosial yang dihadirkan sebagai konflik dalam alur cerita. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan penggambaran budaya patriarki, wujud ketidaksetaraan gender dan wujud resistensi dalam drama Tiongkok 《焕羽》 “Reborn”. Penelitian ini menggunakan metode penelitian kualitatif deskriptif. Data dianalisis menggunakan semiotika John Fiske serta teori feminisme liberal dan radikal.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa budaya patriarki digambarkan melalui empat karakteristik, yaitu hierarki dan otoritas laki-laki, preferensi anak laki-laki, subordinasi perempuan serta stigma dan stereotip gender terhadap perempuan. Penelitian ini juga mengungkap berbagai wujud ketidaksetaraan gender serta wujud resistensi terhadap budaya patriarki yang dilakukan oleh tokoh perempuan. Temuan penelitian ini menunjukkan bahwa praktik budaya patriarki dalam keluarga Qiao berkaitan dengan penerapan nilai-nilai Konfusianisme yang dipahami secara sepihak sehingga mengakibatkan penyimpangan dari tujuan idealnya untuk menciptakan harmoni sosial.

Kata kunci: penggambaran, budaya patriarki, ketidaksetaraan gender, resistensi, semiotika John Fiske, feminisme, drama Tiongkok, bahasa Mandarin

ABSTRACT

Azizah Utami Lestari. 2026. *The Potrayal of Patriarchal Culture in the Chinese Drama 《焕羽》 “Reborn”*. Bachelor Thesis. Department of Chinese Language Education, Faculty of Language and Arts, Jakarta State University.

Television drama, as a form of literary work, not only serves as entertainment but also reflects social realities through social issues presented as conflicts within the storyline. This study aims to describe the portrayal of patriarchal culture, manifestations of gender inequality, and forms of resistance in the Chinese drama 《焕羽》 “Reborn”. This study employs a qualitative descriptive method. Data were analyzed using John Fiske’s semiotics and the theories of liberal and radical feminism.

The results show that patriarchal culture is potrayed through four characteristics such as male hierarchy and authority, son preference, the subordination of women, and gender stigma and stereotypes directed at women. This study also reveals various manifestations of gender inequality and the forms of resistance against patriarchal culture demonstrated by the female character. The findings indicate that the practice of patriarchal culture within the Qiao family is associated with a one-sided application of Confucian values, causing a deviation from their ideal purpose of maintaining social harmony.

Keywords: portrayal, patriarchal culture, gender inequality, resistance, John Fiske’s semiotics, feminism, Chinese drama, Chinese language

摘要

Azizah Utami Lestari. 2026 年。中国电视剧《换羽》中国父权文化的描写。
学士学位论文。雅加达：雅加达国立大学，语言美术学院，汉语教育学
系。

电视剧作为文学作品的一种形式，不仅具有娱乐功能，还能通过故事情节描写的社会问题反应社会现实。本研究旨在描述中国电视剧《换羽》“Reborn”中父权文化的描写、性别不平等的表现以及反抗形式。本研究方法采用描述性定性方法。研究数据运用约翰·费斯克（John Fiske）的符号学理论以及自由女性主义和激进女性主义理论进行分析。

研究结果表明，父权文化主要通过四个特征得以描写，即男性等级与权威、重男轻女、女性从属地位以及针对女性的性别污名与刻板印象。此外，本研究还揭示了多种形式的性别不平等，以及女性主角对父权文化逐步展现的反抗形式。研究发现，乔家内部的父权文化实践与对儒家思想价值观的片面解读和运用有关，从而偏离了儒家思想所追求的社会和谐理念。

关键词：描写，父权文化，性别不平等，反抗，约翰·费斯克符号学，女性主义，中国电视剧，汉语

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur senantiasa penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Penggambaran Budaya Patriarki dalam Drama Tiongkok 《焕羽》 “Reborn””. Penyusunan skripsi ini dilakukan sebagai bentuk tugas akhir untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan dalam menempuh jenjang pendidikan S1 Pendidikan Bahasa Mandarin di Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Penulisan skripsi ini diselesaikan dengan bantuan, dukungan, bimbingan, serta doa dari banyak pihak terhadap penulis. Oleh karena itu, penulis ingin berterima kasih kepada:

1. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd., Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
2. Ibu Aprilia Ruby Wikarti, M.A., Koordinator Program Studi Pendidikan Bahasa Mandarin Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.
3. Bapak Rendy Aditya, B.TCFL., M.Pd., dosen pembimbing I yang selalu memberi bimbingan, arahan, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
4. Ibu Rizky Wardhani, S.S., M.Pd., M.TCSOL., dosen pembimbing II sekaligus Dosen Pembimbing Akademik yang selalu memberi bimbingan, arahan, dan dukungan sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
5. Ibu Vanya Zelia, S.S., M.Pd., dosen penguji I yang telah menguji serta memberikan saran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan lebih baik.
6. Ibu Susi Andriani, S.S., M.TCSOL., dosen penguji II yang telah menguji

serta memberikan saran sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan lebih baik, sekaligus dosen pembimbing yang telah membimbing penulis selama pelaksanaan Praktik Kegiatan Mengajar.

7. Ibu Hudiyekti Prasetyaningtyas, S.S., M.Ed., Ibu Ayu Trihardini, M.A., dan Bapak Hasan, S.Sos., M.Pd., dosen prodi Pendidikan Bahasa Mandarin. Melalui bimbingan Laoshimen, penulis memperoleh ilmu dan pengalaman yang bermanfaat, serta dapat berkembang hingga tahap ini.
8. Kedua orangtua dan keluarga besar yang selalu memberikan dukungan moral dan doa sehingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan baik.
9. Sahabat terdekat penulis selama masa perkuliahan, Raray, Latifa, dan Birgitta yang selalu kebersamaan dan memberikan dukungan, perhatian, dan bantuan kepada penulis sejak awal perkuliahan hingga akhir penyusunan skripsi ini. Bagi penulis, kehadiran kalian bagaikan oasis di tengah gurun.
10. Teman-teman ‘大笑队’, Aisyah, Alberta, Amalda, Birgitta, Citra, Dina, Latifa, Raray, Yohana, serta seluruh teman angkatan 2020 dan rekan semasa Praktik Kegiatan Mengajar yang telah memberikan dukungan dan kenangan yang berharga selama masa perkuliahan. Teruntuk Yohana, terima kasih telah menjadi teman seperjuangan, tempat berdiskusi dan berbagi keluh kesah bagi penulis selama proses penulisan skripsi.
11. Seventeen (Hoshi, Wonwoo, Joshua), Treasure (Junkyu, Jaehyuk), TWS (Shinyu, Youngjae) dan Red Velvet yang telah memberikan inspirasi, semangat, dukungan emosional serta menjadi salah satu sumber kekuatan

bagi penulis melalui musik dan berbagai konten yang dihadirkan selama proses penulisan skripsi ini, terutama pada saat-saat penulis mulai kehilangan semangat dan meragukan diri sendiri.

12. Diri sendiri yang selalu berusaha dan tidak menyerah hingga titik akhir.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu penulis menerima kritik dan saran dari pembaca sekalian. Penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca di mana pun berada.

Jakarta, 7 Agustus 2026

Azizah Utami Lestari

No. Reg 1213620025



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS	iv
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
摘要	vii
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Fokus dan Subfokus Penelitian	7
1.3 Perumusan Masalah.....	8
1.4 Tujuan Penelitian.....	8
1.5 Batasan Masalah	8
1.6 Manfaat Penelitian	9
1.7 Keaslian Penelitian	10
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	12

2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	12
2.1.1 Drama.....	12
2.1.2 Representasi	14
2.1.3 Budaya Patriarki	17
2.1.4 Teori Feminisme	22
2.2 Penelitian yang Relevan	27
2.3 Kerangka Berpikir	29
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	32
3.1 Metode Penelitian.....	32
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.3 Data dan Sumber Data.....	33
3.4 Teknik Pengumpulan Data	33
3.5 Teknik Analisis Data	36
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....	38
4.1 Gambaran Umum Drama Tiongkok 《焕羽》“Reborn”.....	38
4.2 Hasil Penelitian.....	41
4.3 Pembahasan	60
4.3.1 Penggambaran Budaya Patriarki dan Wujud Ketidaksetaraan Gender	61
4.3.2 Wujud Resistensi terhadap Budaya Patriarki.....	72
BAB V PENUTUP.....	77
5.1 Kesimpulan.....	77

5.2 Saran.....	80
DAFTAR PUSTAKA.....	82
LAMPIRAN.....	91



DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Contoh pengisian tabel instrumen analisis data	35
---	----

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4. 1 Struktur Keluarga Qiao	39
Gambar 4. 2 Pemberian angpau oleh nenek kepada Qiao Jinyu secara diam-diam	41
Gambar 4. 3 Perbincangan Qiao Huan dengan Qiao Qingyu mengenai pendidikan anak perempuan di Desa Nanqiao.....	43
Gambar 4. 4 Perbedaan perlakuan nenek kepada cucu laki-laki dan cucu perempuan	44
Gambar 4. 5 Perbincangan mengenai buku silsilah keluarga	45
Gambar 4. 6 Terungkapnya fakta kebenaran terkait Qiao Beiyu dan Qiao Jinrui	47
Gambar 4. 7 Qiao Beiyu digosipkan oleh penduduk desa	49
Gambar 4. 8 Perbincangan keluarga mengenai kehidupan di Kota Huanzhou.....	51
Gambar 4. 9 Pembagian peran laki-laki dan perempuan dalam keluarga Qiao	53
Gambar 4. 10 Perbincangan antara ibu dan Qiao Qingyu serta tindakan Qiao Qingyu menjelang pernikahan Qiao Jinrui	54
Gambar 4. 11 Perbincangan penduduk desa serta tindakan Qiao Qingyu pada hari pernikahan Qiao Jinrui	56
Gambar 4. 12 Kakek berkunjung ke rumah Qiao Qingyu dan menyuruhnya berlutut	57

Gambar 4. 13 Diskusi keluarga Qiao sepeninggalan kakek mengenai warisan dan makam leluhur.....	59
Gambar 4. 14 Perbandingan takarir bahasa Indonesia dan bahasa Mandarin.....	65

