

DAFTAR PUSTAKA

- Andayanti, M. (2009). *Representasi Nilai-Nilai Budaya Patriarki dalam Lingkup Pesantren (Studi Analisis Semiotik pada Film Perempuan Berkalung Sorban)*. Universitas Indonesia.
- Andes, A. (2021). Feminisme Pada Novel Cinta Suci Zahrana Karya Habiburrahman El Shirazy. *BAHTERA: Jurnal Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 20(1), 52–58. <https://doi.org/10.21009/bahtera.201.05>
- Andrianti, S. (2011). Feminisme. *Jurnal Antusias*, Vol 1(No 2 (2011): Teologi Kontemporer), 67–80.
- Anggraini, D., & Dewi, T. U. (2022). Kritik Sosial dan Materialistis dalam Naskah Drama “Cipoa” Karya Putu Wijaya: Telaah Sosiologi Sastra. *Basastra: Jurnal Kajian Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 11(2), 124–138.
- Astuti, R. A. V., Paramitha, G., & Cahyarani, M. (2022). Resepsi Penonton terhadap Media dalam Serial “Vincenzo.” *AGUNA: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 3(2), 48–65.
- Ayuanda, W., Sidabalok, D., & Perangin-angin, A. B. (2024). Budaya Jawa dalam Film Primbon: Analisis Representasi Stuart Hall. *ALFABETA: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pembelajarannya*, 7(2), 440–449. <https://doi.org/10.33503/alfabeta.v7i2.4184>
- Delimayanti, L. R., Mulyaningsih, E., & Kustanto, L. (2018). Analisis Peran Konflik Tokoh Utama dalam Membangun Suspense pada Film “Amores Perros.” *Sense: Journal of Film and Television Studies*, 1(1), 19–35.

- Djumingin, S. (2023). *Pengantar Drama*. CV. Cahaya Bintang Cemerlang.
- Farrell M, M. H., & Manesah, D. (2025). Analisis Teknik Camera Shot pada Film Surat Cinta untuk Starla Sutradara Rudi Aryanto. *Realisasi : Ilmu Pendidikan, Seni Rupa Dan Desain*, 2(1), 198–204.
<https://doi.org/https://doi.org/10.62383/realisasi.v2i1.527>
- Febiola, N., Aritorang, A. I., & Budiana, D. (2023). Representasi Patriarki Dalam Film “Yuni.” *Scriptura*, 12(2), 100–112.
<https://doi.org/10.9744/scriptura.12.2.100-112>
- Han, Y. (2023). Son Preference in China : What Are the Causes ? *BCP Social Sciences & Humanities*, 21, 720–724.
- Harahap, N. Y. A., Harahap, N., & Abidin, S. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Dalam Ketidaksetaraan Gender Pada Film Dangal 2016. *SIBATIK JOURNAL: Jurnal Ilmiah Bidang Sosial, Ekonomi, Budaya, Teknologi, Dan Pendidikan*, 2(4), 1117–1126. <https://doi.org/10.54443/sibatik.v2i4.725>
- Hartati, D. (2012). Konfusianisme dalam Kebudayaan Cina Modern. *Paradigma : Jurnal Kajian Budaya*, 2(2), 174–179.
- He, J. (2023). The Stigmatization of Feminism in China. In *Journal of Education, Humanities and Social Sciences EMSS* (Vol. 2023).
- Herwina, N. C., Daniar, A., & Wardani, N. K. (2024). Analisis Sinematografi Menggunakan Teknik Camera Angle Dan Type Of Shot Pada Sosial Media Mempengaruhi Minat Penonton Terhadap Ekowisata Silowo. *Jurnal Ilmiah Wahana Pendidikan*, 10(11), 531–543.

<https://doi.org/https://doi.org/10.5281/zenodo.12791290>

Hidayatullah, W. D., Mardasari, O. R., Kurniawan, D., & Tongxin, Q. (2024).

Chinese-Indonesian Meaning Shift in Chinese Drama Series 你是我的荣耀

[Nǐ Shì Wǒ de Róngyào]. *Journal of Chinese Language and Culture Studies*,

3(2), 57–73. <https://doi.org/10.17977/um073v3i22024p57-73>

Inayah, P., Habsy, Baharudin, A., & Khusumadewi, A. (2025). Hakikat Konseling

Multibudaya, Pengertian Budaya, dan Kebudayaan. *Jurnal Multidisiplin Ilmu Akademik*, 2(3), 373.

Josephine, J., & Sukendro, G. G. (2023). Representasi Feminisme dalam Film Seri

Marvel (Analisis Semiotika John Fiske pada Film Serial She-Hulk: Attorney at Law). *Koneksi*, 7(2), 481–490. <https://doi.org/10.24912/kn.v7i2.21612>

Jumitasari, J., Rasyimah, R., & Mahsa, M. (2023). Ketidakadilan Gender Pada

Tokoh Perempuan Dalam Novel Sengketa Rasa Karya Penabila: Tinjauan Feminisme. *Kande : Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia*, 4(1), 73. <https://doi.org/10.29103/jk.v4i1.11413>

Jung, S. (2021). Representasi Budaya Patriarki Bangsa Korea Dalam Drama

“Because This Is My First Life.” *AKSARABACA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 2(2), 301–305. <https://doi.org/10.47313/aksarabaca.v2i2.3166>

Karim, A. (2014). *Feminisme : Sebuah Model Penelitian Kualitatif* (Vol. 10, Issue

1).

Karlina. (2008). *Kedudukan Perempuan Cina dalam Keluarga: Peran Nenek dalam*

Novel Hong Lou Meng. Universitas Indonesia.

Khalid, I. (2026). *Fenomena Drama China Kian Digemari, Penonton Indonesia Meningkatkan Tajam.* Kompasiana.

<https://www.kompasiana.com/idhamkhalid2535/697a0f06c925c476a6695842/fenomena-drama-china-kian-digemari-penonton-indonesia-meningkat-tajam>

Kyung, K. Y., & Salsabila, S. (2024). Representasi Resistensi Kekuasaan Budaya Patriarki Dalam Drama *When the Camellia Blooms*. *AKSARABACA Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Budaya*, 3(2), 490–495.
<https://doi.org/10.47313/aksarabaca.v3i2.3641>

Linome, O., Nuhan, Y., Mengga, M., Unang, M., Sasa, L., Tmanek, Y., & Koten, G. J. L. (2025). Analisis Stereotip Gender Dalam Kehidupan Sehari-hari. *EDUKREATIF: JURNAL KREATIVITAS DALAM PENDIDIKAN*, 6(1).

Maisaroh, S., & Hidayah, N. (2019). Analisis Unsur Intrinsik Drama “Asirul Karim” Karya Ali Ahmad Bakatsir. *Al-Lahjah: Jurnal Pendidikan, Bahasa Arab, Dan Kajian Linguistik Arab*, 2(1), 87–104.

Mandela, F., & Romauli, E. (2022). Subordinasi dan Objektifikasi Seksualitas Karakter Perempuan dalam Novel *Dracula* Karangan Bram Stoker : Perspektif Feminisme. *Jurnal Bahasa Asing*, 15(2), 1–12.
<https://doi.org/10.58220/jba.v15i2.20>

Marantika, J. E. R. (2014). Drama dalam Pembelajaran Bahasa dan Sastra. *Tahuri*, 11(2), 92–102.

Muryanto, T. (2016). *Menerapkan Teknik Pengambilan Gambar Produksi*. CV. Garuda Mas Sejahtera.

- Nabila, A. P., Yusra, D., Resviani, F., & Ardiansyah, P. (2025). Struktur Intrinsik Drama “Godlob” Karya Danarto. *Jurnal Basataka (JBT)*, 8(2), 1935–1945.
- Naldi, O., & Nugroho, C. (2021). Konstruksi Feminisme dalam Film Nada untuk Asa (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Inovasi Dan Kreativitas (JIKA)*, 1(1), 49–54. <https://doi.org/10.30656/jika.v1i1.3033>
- Noor Alim, M. R., & Wibowo, A. A. (2023). Analisis Semiotika John Fiske Pada Film Kkn Di Desa Penari 1. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, 10(6), 3052–3061. <http://jurnal.um-tapsel.ac.id/index.php/nusantara/index>
- Nur’aini, A. (2021). Apresiasi Sastra dan Persepsi Mahasiswa Pascasarjana Linguistik Terapan Universitas Negeri Yogyakarta terhadap Pentingnya Sastra dalam Kehidupan Bermasyarakat. *PENAOQ: Jurnal Sastra, Budaya Dan Pariwisata*, 2(1), 31–44. <https://doi.org/https://doi.org/10.51673/penaoq.v2i1.614>
- Putri, C. F., & Hikam, A. I. (2025). Representasi Budaya pada Novel Arah Langkah Karya Fiersa Besari : *Jurnal Riset Ilmu Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 3(3).
- Putri, R. S., Marleoni, S., Andini, T. P., Agustina, W. N., & Gustina, W. (2025). Analisis Struktur dan Unsur Intrinsik dalam Drama Tradisional Nusantara. *Fonologi: Jurnal Ilmuan Bahasa Dan Sastra Inggris*, 3(2), 132–140.
- Radja, I. G. S., & Sunjaya, L. R. (2024). Representasi Budaya Jember dalam Jember Fashion Carnival : Pendekatan Teori Representasi Stuart Hall. *WISSEN: Jurnal Ilmu Sosial Dan Humaniora*, 2(3).
- Rahman, A. H., & Wenerda, I. (2025). Representasi Ideologi Patriarki Dalam Film

- Sabtu Bersama Bapak (Analisis Semiotika John Fiske). *COMSERVA : Jurnal Penelitian Dan Pengabdian Masyarakat*, 4(10), 3522–3528.
<https://doi.org/10.59141/comserva.v4i10.2969>
- Rahman, M., Mahardika, A., Attaufik, M. M., & Khairunnisa, S. (2025). Analisis Kesenjangan Gender dalam Keluarga. *AKSARA: Jurnal Ilmu Pendidikan Nonformal*, 11(03), 1–8.
- Rahmaniah, A. (2012). *Budaya Dan Identitas*. Dwiputra Pustaka Jaya.
- Rahmansyah, B. Y., & Wibowo, N. F. W. (2024). Representasi Budaya Korupsi Dalam Film Ice Cold: Murder, Coffee and Jessica Wongso. *Communicology: Jurnal Ilmu Komunikasi*, 12(1), 125–143.
<https://doi.org/10.21009/comm.032.08>
- Rohmata, Y., Murtadlo, A., & D, D. (2018). Perjuangan Tokoh Utama Dalam Novel Pelabuan Terakhir Karya Roidah : Kajian Feminisme Liberal. *Ilmu Budaya*, 2(3), 221–232.
- Rukman, R., Huriani, Y., & Shamsu, L. S. binti H. (2023). Stigma terhadap Perempuan Korban Kekerasan Seksual. *Jurnal Iman Dan Spiritualitas*, 3(3), 447–454. <https://doi.org/10.15575/jis.v3i3.29853>
- Safitri, D. (2023). Representasi Feminisme dalam Drama Netflix “The Glory Season 1” (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Public Relations (J-PR)*, 4(2), 80–88. <https://doi.org/10.31294/jpr.v4i2.2754>
- Safriyanto, R., Ningsih, F., Frederick, J. R., & Isyanawulan, G. (2024). Analisis Budaya Patriarki Terhadap Kesetaraan Gender Perempuan dalam Rumah

Tangga. *Jurnal Ilmiah Publika (JIP)*, 12(2), 166–174.

Sakina, A. I., & A., D. H. S. (2017). Menyoroti Budaya Patriarki Di Indonesia.

Share : Social Work Journal, 7(1), 71.

<https://doi.org/10.24198/share.v7i1.13820>

Salamah, Maretha, C., & Rasyid Syidik Habibullah, A. (2023). Analisis Bibliometrik: Teori Perkembangan Kajian Penelitian Drama pada Enam Tahun Terakhir. *Jurnal Pendidikan Bahasa Indonesia*, 11(2), 47–55.

Salehuddin, S., Syukur, M., Suhaeb, F. W., & Utomo, J. (2024). Resistensi Perempuan Biak Dalam Sistem Budaya Patriarki Di Kampung Adoki Distrik Yendidori Kabupaten Biak Numfor. *Gema Kampus IISIP YAPIS Biak*, 19(1), 80–91. <https://doi.org/10.52049/gemakampus.v19i1.373>

Salim, F. I., Damayanti, T., & Prahatmaja, N. (2025). Implementasi Teknik Pengambilan Gambar oleh Director of Photography pada Pembuatan Video Feature “ Menyemai Harapan , Memanen Kebersamaan .” *SAFARI : Jurnal Pengabdian Masyarakat Indonesia*, 5(3), 235–255.

Sampurna, A., Ramadhan, F., Sihombing, S. A. A., Aisyah, Balqis, A., & Ridha, A. (2024). Dampak Integrasi Platform Streaming Online dalam Transformasi Broadcasting Kontemporer. *Jurnal Pendidikan Tambusai*, 8(1), 4821–4829.

Sandy, A. A. (2019). Marginalisasi-Subordinasi Perempuan Dalam Novel Gadis Pantai Karya Pramoedya Ananta Toer; Kajian Feminisme. *Jurnal Penelitian, Pendidikan, Dan Pembelajaran*, 13(1), 9–17.

Sirenden, E., Juanda, J., & Hajrah, H. (2022). Subordinasi Tokoh Perempuan dalam

Novel Kenanga Karya Oka Rusmini : Kajian Feminisme Liberal. *Indonesian Journal of Social and Educational Studies*, 3(1), 51–60.
<https://doi.org/10.26858/ijses.v3i1.37041>

Sulistiyana, P. (2014). Representasi Kemiskinan dalam Novel Jatisaba Karya Ramayda Akmal (Kajian Sosiologi Sastra). *Jurnal Bahtera Sastra Indonesia*, 1(3).

Sumaryanto. (2019). *Karya Sastra Bentuk Drama* (Sulistiono (ed.)). Penerbit Mutiara Aksara.

Susanto, N. H. (2015). Tantangan Mewujudkan Kesenjangan Gender dalam Budaya Patriarki. *Muwazah: Jurnal Kajian Gender*, 7(2), 120–130.

Syahputra, D. D., Bangun, M. B., & Handayani, S. M. (2023). Budaya Patriarki Dan Ketidaksetaraan Gender Dalam Pendidikan Di Desa Bontoraja, Kabupaten Bulukumba. *Sustainable Jurnal Kajian Mutu Pendidikan*, 6(2), 608–616. <https://doi.org/10.32923/kjimp.v6i2.4028>

Syahrani, A. W., & Kamil, M. L. (2022). Budaya Dan Kebudayaan: Tinjauan Dari Berbagai Pakar, Wujud-Wujud Kebudayaan, 7 Unsur Kebudayaan. *Cross-Border*, 5(1), 782–791.

Tong, R. (2009). Feminist Thought: A More Comprehensive Introduction. In *Proceedings of the National Academy of Sciences*. Westview Press.
<http://dx.doi.org/10.1016/j.bpj.2015.06.056>
<https://academic.oup.com/bioinformatics/article-abstract/34/13/2201/4852827>
<https://semisupervised-3254828305/semisupervised.ppt>
<http://dx.doi.org/10.1016/j.str.2013.02.0>

05%0Ahttp://dx.doi.org/10.10

Virginia, E., & Hermawan, B. (2024). Pengaruh Media Drama Tiongkok Terhadap Minat Mahasiswa dalam Belajar Bahasa Mandarin. *Seminar Nasional Ilmu Terapan (SNITER)*, B08-1-B08-6.

Viu. (2025). *REBORN*. Viu. <https://www.viu.com/ott/id/id/vod/2635608/Reborn>

Wahid, F. I., & Solihat, I. (2020). Upaya Meningkatkan Kemampuan Mengapresiasi Drama pada Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia FKIP UNTIRTA melalui Video Pementasan Drama. *Jurnal Membaca Bahasa Dan Sastra*, Vol 5, No. <https://doi.org/https://dx.doi.org/10.30870/jmbasi.v5i1.8073>

Wahyuni. (2018). Identifikasi Pola Psikologi Komunikasi Resisten dalam Masyarakat. *Jurnal Peurawi*, 1(1), 1–14.

Wahyuni, D. T., & Febriana, P. (2023). Satire Sebagai Penyampaian Kritik Sosial Sistem Kapitalisme Dalam Film Okja (Analisis Semiotika John Fiske). *Jurnal Komunikasi*, 14(1), 30–40. <https://doi.org/10.31294/jkom.v14i1.14544>

Walby, S. (1990). *Theorising Patriarchy.pdf* (p. 229). Basil Blackwell Ltd.

Wardhani, R., Zuriyati, & Lustyantie, N. (2021). *Representasi Feminisme Eksistensialis Tokoh Wanita dalam Film The Great Wall*. 3(12), 6.

WeTV Official. (2025). *WeTV Indonesia Hot Hits in June 2025*. X (Formerly Twitter). <https://x.com/WeTVOfficial/status/1940975062506733907>