

**POTENSI KESENIAN BANGKONG REANG SEBAGAI
SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA TARI**



Intelligentia - Dignitas

Putra Nur Fajar

(1207622003)

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Putra Nur Fajar
No. Registrasi : 1207622003
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Potensi Kesenian Bangkong Reang Sebagai Sumber
Inspirasi Penciptaan Karya Tari

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn.

NIP. 196505201992031005

Pembimbing II



Ni Ketut Santi Sukma Melati, M.Sn.

NIP. 199605142025062012

Ketua Penguji



Dr. Nursilah, M.Si.

NIP. 196712121993032002

Anggota Penguji



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn.

NIP. 196612272005011001

Jakarta, Juli 2026

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni
Universitas Negeri Jakarta



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

LEMBAR PERSYARATAN ORISINALITAS

Yang bertandatangan dibawah ini :

Nama : Putra Nur Fajar
No. Registrasi : 1207622003
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Potensi Kesenian Bangkong Reang Sebagai Sumber
Inspirasi Penciptaan Karya Tari

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 22 Juli 2026


METERAI
TEMPEL
95B2EAOX128842020
PUTRA NUR FAJAR
1207622003

Intelligentia - Dignitas



**KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS
DAN TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI
JAKARTA**

PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220 Telepon/Faksimili: 021-
4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di
bawah ini, saya:

Nama : Putra Nur Fajar
NIM : 1207622003
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni
Alamat email : fajarputra1904@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti
Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (...)

yang berjudul :

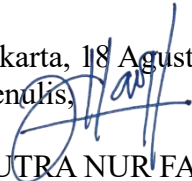
**POTENSI KESENIAN BANGKONG REANG SEBAGAI SUMBER INSPIRASI
PENCIPTAAN KARYA TARI**

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan
Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan,
mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya,
dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara
fulltext untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama
tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang
timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 18 Agustus 2026
Penulis,


PUTRA NUR FAJAR

LEMBAR PERSEMBAHAN

Bismillahirrahmanirrahim

Dengan penuh rasa syukur kepada Allah SWT atas segala Rahmat, nikmat, dan karunia-Nya, penulis menyajikan skripsi ini kepada :

1. Kedua orang tua tercinta Alm. Bapak Sayerudin dan Mama Ngatinem yang senantiasa memberikan kasih sayang, doa, dukungan, dan pengorbanan yang tiada henti disetiap langkah kehidupan penulis.
2. Kakak dan adik tersayang, terima kasih selalu memberikan semangat, perhatian dan dukungan selama masa perkuliahan serta penyusunan skripsi ini.
3. Dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta banyak pengetahuan dan masukan berharga sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.
4. Narasumber penelitian, yaitu Abah Meman, Bapak Cuanda, dan Teh Rani yang telah membantu, berbagi ilmu, pengalaman serta informasi yang sangat berguna dalam penelitian ini.
5. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Tari Universitas Negeri Jakarta, telah memberikan dukungan, kebersamaan, dan pengalaman berharga selama masa studi.
6. Semua pihak yang tidak bisa disebutkan satu persatu yang telah membantu dan memberikan dukungan baik dalam proses studi maupun proses penyusunan skripsi ini.

Semoga skripsi ini bisa menjadi Langkah awal untuk terus berkarya, mengembangkan ilmu pengetahuan, serta memberikan manfaat khususnya di keilmuan pendidikan tari.

Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah puji dan syukur kehadiran Allah SWT yang telah melimpahkan Rahmat, hidayah, serta karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Sholawat serta salam tercurah kepada junjungan Nabi Muhammad SAW, yang telah membimbing ke jalan yang lurus.

Skripsi ini disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan (S1) di Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta. Dalam penulisan ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, doa restu dari banyak pihak dengan ikhlas membimbing dan memberikan motivasi kepada peneliti. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Tari
2. Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, S.Sn., M.Sn. dan Ni Ketut Santi Sukma Melati, S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing.
3. Dr. Nursilah, M.Si. dan B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn., M.Sn. selaku Dosen Penguji
4. Selly Oktarini, S.Pd., M.Sn. selaku Dosen Pembimbing Akademik.
5. Kedua orang tua serta keluarga yang selalu memberikan dukungan serta doa terbaiknya.
6. Abah Meman, Bapak Cuanda, dan Teh Rani sebagai narasumber dalam penelitian ini.
7. Teman-teman seperjuangan di Program Studi Pendidikan Tari, Universitas Negeri Jakarta.

Akhir kata, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca yang membutuhkan serta memberikan kontribusi positif dalam pengembangan ilmu pengetahuan di bidang pendidikan dan penciptaan karya tari.

Jakarta, 07 Juli 2026

Penulis,

PUTRA NUR FAJAR

DAFTAR ISI

SKRIPSI.....	i
POTENSI KESENIAN BANGKONG REANG SEBAGAI SUMBER INSPIRASI PENCIPTAAN KARYA TARI.....	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERSYARATAN ORISINALITAS	iv
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
LEMBAR PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
DAFTAR ISTILAH	xiv
ABSTRAK.....	xv
ABSTRACT.....	xvi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat	5
1.4.1 Manfaat Teoritis	5
1.4.2 Manfaat Praktis	6
1.5 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	6
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	11
2.1 Teori dan Konsep	11
2.1.1 Teori Kreativitas Carl R. Rogers.....	11
2.1.2 Metode Konstruksi I Jacqueline M. Smith-Autard	14
2.1.3 Kesenian Bangkong Reang	15
2.1.3 Fungsi Kesenian Bangkong Reang	16

2.1.4	Elemen-Elemen Kesenian Bangkong Reang	18
2.2	Penelitian Yang Relevan.....	22
2.3	Kerangka Berpikir.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....		29
3.1	Metode Penelitian.....	29
3.2	Waktu dan Tempat Penelitian.....	29
3.2.1	Waktu	29
3.2.2	Tempat Penelitian.....	29
3.3	Data dan Sumber Data	30
3.3.1	Narasumber	30
3.3.2	Objek Penelitian	31
3.3.3	Pustaka	32
3.3.4	Dokumen.....	33
3.4	Teknik Pengumpulan Data	33
3.4.1	Observasi.....	33
3.4.2	Wawancara	34
3.4.3	Studi Pustaka.....	35
3.4.4	Studi Dokumen	36
3.5	Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		40
4.1	Hasil Penelitian	40
4.1.1	Elemen Kesenian Bangkong Reang sebagai Sumber Inspirasi.....	42
4.2	Pembahasan.....	54
4.2.1	Rangsangan Auditif.....	54
4.2.2	Rangsangan Visual	55
4.2.3	Rangsangan Ideasional.....	57
4.2.4	Rangsangan Kinestetik.....	59
4.2.5	Rangsangan Taktil	62
4.3	Sampel.....	65
BAB V SIMPULAN DAN SARAN		70
5.1	Simpulan	70
5.2	Saran.....	72

DAFTAR PUSTAKA	74
DAFTAR DISKOGRAFI	75
LAMPIRAN	76



DAFTAR TABEL

Tabel 1. Keaslian Penelitian (State of The Art).....	6
Tabel 2. Penelitian Relevan.....	22
Tabel 3. Nama Gerak dalam Pertunjukan Bangkok Reang Berdasarkan Pengamatan Video.....	60
Tabel 4. Sampel.....	67



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Kerangka Berpikir	26
Gambar 2. Alat Instrumen (Bangkong Reang).....	44
Gambar 3. Barcode Video Pertunjukan Kesenian Bangkong Reang	45
Gambar 4. Notasi Musik Kesenian Bangkong Reang.....	47
Gambar 5. Tata Busana	50
Gambar 6. Barcode Pertunjukan Kesenian Bangkong Reang.....	52
Gambar 7. Bermain Alat Musik	64
Gambar 8. Pelaku Seni & Narasumber Utama (Abah Meman).....	77
Gambar 9. Sertifikat & Penghargaan Kesenian Bangkong Reang.....	77
Gambar 10. Piagam & Sertifikat.....	77
Gambar 11. Plakat	77
Gambar 12. Sertifikat Penghargaan	78
Gambar 13. Plakat Penghargaan	78
Gambar 14. Sertifikat Penghargaan Warisan Takbenda	78
Gambar 15. Alat Instrumen Bangkong Reang	78
Gambar 16. Rumah Narasumber.....	79
Gambar 17. Abah Meman	79
Gambar 18. Jadwal Pementasan.....	79
Gambar 19. Susunan Keanggotan.....	79
Gambar 20. Wawancara Bersama Narasumber (Bapak Cuanda).....	80
Gambar 21. Wawancara Bersama Narasumber (Teh Rani).....	80
Gambar 22. Barcode Transkrip Wawancara Bersama Narasumber Kesenian Bangkong Reang (Abah Meman)	81

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Izin Penelitian.....	76
Lampiran 2. Dokumentasi Lapangan	77
Lampiran 3. Barcode Transkrip Wawancara	81
Lampiran 4. Kartu Bimbingan	82
Lampiran 5. Biodata Penulis	86



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISTILAH

Bangkong : Istilah dalam Bahasa Sunda yang berarti katak.

Bangkong Reang : Kesenian tradisional Masyarakat Kp. Cijaura, Desa Lebakmuncang, Kec. Ciwidey, Kab. Bandung yang berpusat pada permainan alat musik bambu dengan karakter bunyi menyerupai suara katak.

Baju Kampret : Pakaian tradisional Masyarakat Sunda berupa baju longgar berlengan Panjang yang digunakan dalam berbagai kegiatan adat dan kesenian.

Buyung : Instrumen pendukung dalam kesenian Bangkong Reang yang berfungsi membangun pola ritmis dan harmoni pertunjukan.

Gembyung : Alat musik yang digunakan dalam kesenian Bangkong Reang atau bisa disebut juga *buyung*.

Iket : Penutup kepala tradisional khas Sunda yang digunakan sebagai bagian dari tata busana dalam pertunjukan.

Kaulinan Barudak : Istilah dalam Bahasa Sunda yang berarti permainan anak-anak

Kalangenan : Istilah dalam Bahasa Sunda yang berarti kesukaan, hobi, atau kegemaran

Kohkol : Alat musik bambu yang digunakan sebagai pelengkap instrument dalam pertunjukan kesenian Bangkong Reang

Kolotok : Alat musik yang menghasilkan bunyi benturan yang digunakan dalam kesenian Bangkong Reang.

Kosrek : Instrumen dalam kesenian Bangkong Reang yang dimainkan dengan cara digesek.

Pangsi : Celana tradisional Masyarakat Sunda yang lazim digunakan bersamaan dengan baju *kampret*.

Reang : Istilah dalam Bahasa Sunda yang berarti ramai-ramai.

ABSTRAK

Fajar, P.N. 1207622003. 2026. *Potensi Kesenian Bangkong Reang Sebagai Sumber Inspirasi Penciptaan Karya Tari.* Skripsi Jurusan Pendidikan Tari. Fakultas Bahasa dan Seni. Universitas Negeri Jakarta.

Penelitian ini dilatarbelakangi dari pengaruh globalisasi yang membawa dampak dan perubahan yang signifikan pada kesenian tradisional. Salah satunya kesenian tradisional yang menghadapi tantangan tersebut yaitu kesenian Bangkong Reang, yang merupakan kesenian rakyat yang berasal dari Desa Lebakmuncang, Kecamatan Ciwidey, Kabupaten Bandung. Penelitian ini berfokus pada bagaimana potensi kesenian Bangkong Reang yang dapat dijadikan sebagai sumber inspirasi dalam penciptaan karya tari. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan mengidentifikasi potensi kesenian Bangkong Reang terhadap elemen-elemen yang dapat dijadikan sumber inspirasi dalam penciptaan karya tari. Penelitian ini menggunakan metode kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Data yang dikumpulkan melalui observasi, wawancara mendalam, studi pustaka dan studi dokumentasi. Analisis data yang dilakukan dengan menggunakan teori kreativitas Carl R. Rogers, meliputi tiga aspek kreativitas diantaranya keterbukaan terhadap pengalaman (*openness to experience*), pusat penilaian internal (*internal locus of evaluation*), dan kemampuan bermain dengan elemen-elemen (*ability to toy with element*) serta didukung oleh Metode Konstruksi I Jacqueline Smith-Autard yang menjelaskan beberapa rangsangan sebagai tahap awal dalam penciptaan tari diantaranya, rangsangan auditif, rangsangan visual, rangsangan ide, rangsangan kinestetik, dan rangsangan taktil. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa kesenian Bangkong Reang memiliki potensi besar dalam penciptaan karya tari melalui elemen-elemen seperti, instrumen musik, tata busana, gerak serta nilai-nilai budaya yang terkandung di dalamnya. Hal ini menunjukkan bahwa elemen-elemen tersebut mampu memberikan rangsangan kreatif kepada koreografer dalam penciptaan karya tari.

Kata kunci : kesenian tradisional, kesenian bangkong reang, penciptaan karya tari, teori kreativitas

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Fajar, P.N. 1207622003. 2026. *The Potential of Bangkong Reang Art as a Source of Inspiration for Dance Creation.* Thesis of the Department of Dance Education. Faculty of Languages and Arts. State University of Jakarta.

This research is motivated by the influence of globalization which has had a significant impact and change on traditional arts. One of the traditional arts that face these challenges is the art of Bangkong Reang, which is a folk art that comes from Lebakmuncang Village, Ciwidey District, Bandung Regency. This research focuses on how the potential of Bangkong Reang art can be used as a source of inspiration in the creation of dance works. This research aims to analyze and identify the potential of Bangkong Reang art against elements that can be used as a source of inspiration in the creation of dance works. This study uses a qualitative method with a descriptive approach. Data collected through observation, in-depth interviews, literature studies and documentation studies. Data analysis was carried out using Carl R. Rogers' theory of creativity, including three aspects of creativity, including openness to experience, internal locus of evaluation, and ability to play with elements and supported by Jacqueline Smith-Autard's Construction Method I which explains several stimuli as the initial stage in the creation of dance, including, auditory stimuli, visual stimuli, idea stimuli, kinesthetic stimuli, and tactile stimuli. The results of this study show that the art of Bangkong Reang has great potential in the creation of dance works through elements such as musical instruments, fashion style, movement and cultural values contained in it. This shows that these elements are able to provide creative stimulation to choreographers in the creation of dance works.

Keywords: traditional arts, bangkong reang art, creation of dance works, creativity theory

Intelligentia - Dignitas