

**FITUR BAHASA PEREMPUAN DALAM TUTURAN
PODCASTER PEREMPUAN PADA PODCAST MOMS
CORNER NIKITA WILLY**



SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Sastra Indonesia

Disusun oleh:

Candras Suryo Kusmiradamayantiputri

1210622061

PROGRAM STUDI SASTRA INDONESIA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Candras Suryo Kusmiradamayantiputri

No. Registrasi : 1210622061

Program Studi : Sastra

Indonesia Fakultas : Bahasa dan

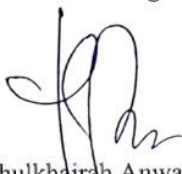
Seni

Judul Skripsi : "FITUR BAHASA PEREMPUAN DALAM
TUTURAN PODCASTER PEREMPUAN PADA PODCAST MOMS
CORNER NIKITA WILLY"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum.
NIP. 197811222006042001

Penguji I



Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd
NIP. 196910091998021001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M.Pd
NIP. 197710082005011002

Pembimbing II



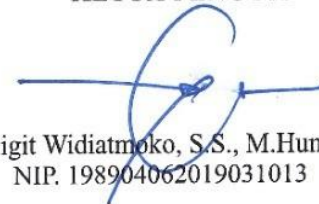
Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

Penguji II



Sigit Pramono, S.S., M.Hum.
NIP. 199003162024061001

KETUA PENGUJI



Sigit Widiatmoko, S.S., M.Hum.
NIP. 198904062019031013

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Candras Suryo Kusmiradamayantiputri
No. Registrasi : 1210622061
Program Studi : Sastra Indonesia
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "FITUR BAHASA PEREMPUAN DALAM TUTURAN
PODCASTER PEREMPUAN PADA PODCAST MOMS CORNER NIKITA
WILLY"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2026



Candras Suryo Kusmiradamayantiputri

NIM. 1210622061



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
UPT PERPUSTAKAAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Candras Suryo Kusmiradamayantiputri
NIM : 1210622061
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Indonesia
Alamat email : mirachandras@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul:

Fitur Bahasa Perempuan Dalam Tuturan Podcaster Perempuan Pada Podcast Moms Corner Nikita Willy

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini UPT Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 31 Juli 2026

Penulis

Candras Suryo Kusmiradamayantiputri
1210622061

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat waktu.

Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak lepas dari bantuan, bimbingan, petunjuk, serta dorongan moral maupun material dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Samsi Setiadi, M.Pd. selaku Dekan Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta atas kesempatan dan fasilitas yang diberikan selama masa studi.
2. Dr. Asep Supriyana, S.S., M.Pd. selaku Koordinator Program Studi Sastra Indonesia yang telah memberikan arahan dan motivasi.
3. Ibu Dr. Miftahulhairah Anwar, M.Hum. selaku Dosen Pembimbing I yang telah sabar memberikan arahan, bimbingan, dan masukan yang sangat berharga selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Sigit Widiatmoko, M. Hum. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, tenaga, dan pikiran untuk memberikan bimbingan, dan masukan yang sangat berarti dalam penyempurnaan penelitian ini.
5. Seluruh Dosen dan Staf Pengajar Program Studi Sastra Indonesia Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan wawasan selama masa perkuliahan.
6. Orang tua dan keluarga tercinta yang senantiasa memberikan doa, dukungan moral, serta dorongan semangat yang tiada hentinya.
7. Serta semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu, yang telah memberikan bantuan baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyelesaian skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan karya ini di masa mendatang.

Intelligentia - Dignitas Jakarta, 20 Juli 2026

Penulis,

Candras Suryo Kusmiradamayantiputri

NIM. 1210622061

ABSTRACT

This study aims to describe female language features in the speech of the female host of the Moms Corner podcast, Nikita Willy, based on Robin Lakoff's (1975) theory of female language features. The study employs a qualitative approach using a phenomenological method. The data source consists of Nikita Willy's spoken utterances obtained from 10 episodes of the Moms Corner podcast on YouTube, selected via purposive sampling from a total of 106 episodes. Data were collected through non-participatory observation, note-taking, documentation, and transcription, and subsequently analyzed using an interactive analysis model—comprising data condensation, data display, and conclusion drawing—alongside method triangulation to ensure data validity. The results indicate that Nikita Willy's speech exhibits the ten female language features identified by Lakoff: lexical hedges, tag questions, rising intonation on declaratives, empty adjectives, precise color terms, intensifiers, hypercorrect grammar, superpolite forms, avoidance of strong swear words, and emphatic stress. The use of these features reflects the speaker's tendency to establish politeness, empathy, interpersonal closeness, and a female identity within digital communication. These findings reinforce the relevance of Lakoff's theory in the context of podcast media and contribute to the development of sociolinguistic studies, particularly regarding language and gender in digital media.

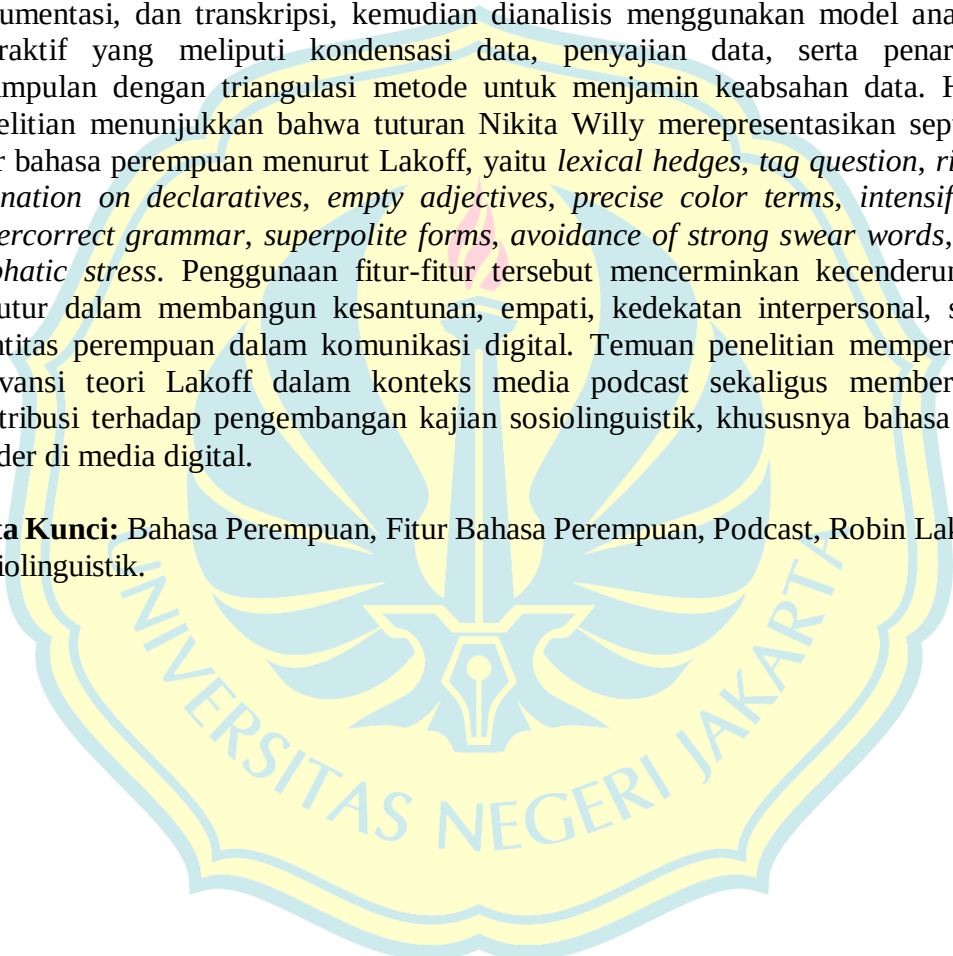
Keywords: Female Language, Female Language Features, Podcast, Robin Lakoff, Sociolinguistics.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan fitur bahasa perempuan dalam tuturan podcaster perempuan pada *Podcast Moms Corner* yang dipandu oleh Nikita Willy berdasarkan teori fitur bahasa perempuan Robin Lakoff (1975). Penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode fenomenologi. Sumber data berupa tuturan lisan Nikita Willy yang diperoleh dari 10 episode *Podcast Moms Corner* di YouTube, dipilih menggunakan teknik *purposive sampling* dari total 106 episode. Data dikumpulkan melalui teknik simak bebas libat cakap, teknik catat, dokumentasi, dan transkripsi, kemudian dianalisis menggunakan model analisis interaktif yang meliputi kondensasi data, penyajian data, serta penarikan kesimpulan dengan triangulasi metode untuk menjamin keabsahan data. Hasil penelitian menunjukkan bahwa tuturan Nikita Willy merepresentasikan sepuluh fitur bahasa perempuan menurut Lakoff, yaitu *lexical hedges*, *tag question*, *rising intonation on declaratives*, *empty adjectives*, *precise color terms*, *intensifiers*, *hypercorrect grammar*, *superpolite forms*, *avoidance of strong swear words*, dan *emphatic stress*. Penggunaan fitur-fitur tersebut mencerminkan kecenderungan penutur dalam membangun kesantunan, empati, kedekatan interpersonal, serta identitas perempuan dalam komunikasi digital. Temuan penelitian memperkuat relevansi teori Lakoff dalam konteks media podcast sekaligus memberikan kontribusi terhadap pengembangan kajian sosiolinguistik, khususnya bahasa dan gender di media digital.

Kata Kunci: Bahasa Perempuan, Fitur Bahasa Perempuan, Podcast, Robin Lakoff, Sosiolinguistik.



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH	iv
KATA PENGANTAR	v
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1 Kajian Teori dan Konsep	10
2.1.1 Sociolinguistik	10
2.1.2 Bahasa dan Gender	11
2.1.3 Fitur Bahasa	13
2.1.4 Sepuluh Fitur Bahasa Perempuan Menurut Robin Lakoff (1975)	16
2.2 Kajian Penelitian Relevan	20
2.3 Kerangka Berpikir	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	31
3.1 Metode Penelitian	31
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	32
3.2.1 Waktu Penelitian	32
3.2.2 Tempat Penelitian	33
3.2.3 Data Penelitian	33
3.2.4 Sumber Data	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data	36

3.4	Teknik Analisis Data	37
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN		44
4.1	Deskripsi Data	44
4.2	Interpretasi Data	46
4.3	Hasil Penelitian	49
4.3.1	<i>Lexical Hedges</i> (Pelemah Leksikal).....	49
4.3.2	<i>Tag Question</i> (Pertanyaan Ekor).....	53
4.3.3	<i>Rising Intonation on Declaratives</i> (Intonasi Menaik pada Kalimat Deklaratif)	58
4.3.4	<i>Empty Adjectives</i> (Adjektiva Kosong)	60
4.3.5	<i>Precise Color Terms</i> (Istilah Warna yang Spesifik)	63
4.3.6	<i>Intensifiers</i> (Penguat Intensitas).....	64
4.3.7	<i>Hypercorrect Grammar</i> (Tata Bahasa Hiperkorektif).....	67
4.3.8	<i>Superpolite Forms</i> (Bentuk Bahasa yang Sangat Sopan).....	68
4.3.9	<i>Avoidance of Strong Swear Words</i> (Penghindaran Kata-Kata Makian yang Keras)	71
4.3.10	<i>Emphatic Stress</i> (Penekanan Empati)	73
4.4	Pembahasan	75
4.4.1	<i>Lexical Hedges</i> (Pelemah Leksikal).....	75
4.4.2	<i>Tag Question</i> (Pertanyaan Ekor).....	79
4.4.3	<i>Rising Intonation on Declaratives</i> (Intonasi Menaik pada Kalimat Deklaratif)	84
4.4.4	<i>Empty Adjectives</i> (Adjektiva Kosong)	88
4.4.5	<i>Precise Color Terms</i> (Istilah Warna yang Spesifik)	93
4.4.6	<i>Intensifiers</i> (Penguat Intensitas).....	96
4.4.7	<i>Hypercorrect Grammar</i> (Tata Bahasa Hiperkorektif).....	100
4.4.8	<i>Superpolite Forms</i> (Bentuk Bahasa yang Sangat Sopan).....	102
4.4.9	<i>Avoidance of Strong Swear Words</i> (Penghindaran Kata-Kata Makian yang Keras)	107
4.4.10	<i>Emphatic Stress</i> (Penekanan Empati)	110
4.5	Keterbatasan Penelitian	114

BAB V PENUTUP.....	115
5.1 Kesimpulan	115
5.2 Saran	117
DAFTAR PUSTAKA.....	119
LAMPIRAN	123
RIWAYAT HIDUP	178



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Penelitian Terdahulu	25
Tabel 3. 1 Jadwal Penelitian	33
Tabel 3. 2 Analisis Data	41
Tabel 4. 1 Deskripsi Data Penelitian.....	45



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Kerangka Berpikir Penelitian	29
--	----



Intelligentia - Dignitas