

SKRIPSI SERJANA TERAPAN

**PENGARUH PENGGUNAAN *COLOR CORRECTOR* JINGGA
TERHADAP KOREKSI LINGKARAN HITAM DI MATA
PADA *MAKEUP* WISUDA**



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh :

**ANISHA SOLIHAH
1510521049**

**PROGRAM STUDI
KOSMETIK DAN PERAWATAN KECANTIKAN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

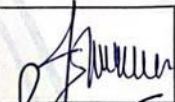
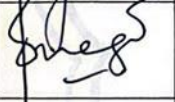
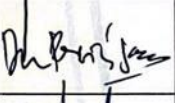
LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Anisha Solihah
NIM : 1510521049
Program Studi/Fakultas : STR. Kosmetik Dan Perawatan Kecantikan / Teknik
Judul Penelitian : Pengaruh Penggunaan Color Corrector Jingga Terhadap Koreksi Lingkaran Hitam Dimata Pada *Makeup* Wisuda

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** (~~Tidak Lulus~~)*
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 23 Juli 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Dr. Nurul Hidayah, M.Pd.	
Anggota Penguji (Penguji 1)	Dr. Jenny Sista Siregar, M.Hum	
Anggota Penguji (Penguji 2)	Dian Pertiwi Josua, M.Si.	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Titin Supiani, M.Pd	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Str. Kosmetik Dan Perawatan
Kecantikan


Prof. Dr. Nengsi Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204


Nurina Ayuningtyas, M.Pd
NIDN. 0016068501

LEMBAR PERNYATAAN

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, Juli 2026
Yang Membuat Pernyataan



Anisha Solihah
NIM.1510521049





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Anisha Solihah
NIM : 1510521049
Fakultas/Prodi : Teknik/ Div Kosmetika dan Perawatan Kecantikan
Alamat email : Anishasolihah12@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

Pengaruh Penggunaan *Color Corrector* Jingga Terhadap Koreksi Lingkaran Hitam Dimata Pada *Makeup* Wisuda

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

()
Anisha solihah

KATA PENGANTAR

Segala Puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan segala Rahmat-Nya sehingga dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “**Pengaruh Penggunaan *Color corrector* Jingga Terhadap Koreksi Lingkaran Hitam Di Mata Pada *Makeup* Wisuda** ” guna memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana terapan program studi Pendidikan Tata Rias di Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari dalam penyusunan proposal skripsi ini tidak dapat selesai dengan baik tanpa bantuan dari berbagai pihak yang telah membantu, oleh karena itu pada kesempatan ini ucapan terima kasih yang sangat dalam diberikan kepada :

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si., selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Nurina Ayuningtyas, M.Pd., selaku Koordinator Program Studi Kosmetik dan Perawatan Kecantikan Universitas Negeri Jakarta.
3. Titin Supiani, S.Pd., M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, saran, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes. selaku Dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, memberikan bimbingan, saran, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
5. Seluruh Dosen Program Studi D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan yang telah memberikan ilmu pengetahuan yang sangat berharga dalam masa perkuliahan, serta bimbingannya selama mengikuti perkuliahan.
6. Teristimewa kepada kedua orang tua tercinta Bapa dan Mamah serta Keluarga besar, atas doa, kasih sayang, dan semangat yang tidak pernah berhenti memberikan motivasi terbesar baik moril dan materil kepada penulis.
7. Terima kasih kepada teman-teman seperjuangan Pendidikan Tata Rias UNJ 2021 yang tidak bisa disebutkan satu persatu Dan untuk teman-teman yang selalu membantu dan memberikan semangat dalam penyusunan skripsi ini Zahra, Nadya dan Caca.

Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan pihak yang telah membantu. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang membangun. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti dan pengembangan selanjutnya.

Jakarta, 05 November 2025

Penulis

Intelligentia - Dignitas

Anisha Solihah

**PENGARUH PENGGUNAAN *COLOR CORRECTOR* JINGGA
TERHADAP KOREKSI LINGKARAN HITAM
DI MATA PADA *MAKEUP* WISUDA**

Anisha Solihah

**Sarjana Terapan Kosmetik Dan Perawatan Kecantikan, Fakultas Teknik
Universitas Negeri Jakarta 2026**

**Dosen pembimbing Titin Supiani, S.Pd., M.Pd. dan Dra. Lilis Jubaedah,
M.Kes.**

ABSTRAK

Lingkaran hitam di bawah mata merupakan salah satu permasalahan estetika yang dapat memengaruhi penampilan wajah. Salah satu teknik tata rias yang digunakan untuk menyamarkan kondisi tersebut adalah pengaplikasian *color corrector* berwarna jingga yang berdasarkan teori warna berfungsi menetralkan rona kebiruan atau keunguan pada area bawah mata. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pengaruh penggunaan *color corrector* jingga terhadap hasil koreksi lingkaran hitam di bawah mata. Penelitian menggunakan metode *quasi experiment* dengan desain *Non-Equivalent Control Group Design*. Sampel penelitian berjumlah 10 wanita berusia 18–25 tahun yang memiliki *vascular dark circles*, yang dibagi menjadi kelompok eksperimen dan kelompok kontrol. Data diperoleh melalui penilaian panelis berdasarkan lima indikator, kemudian dianalisis menggunakan statistik deskriptif, uji normalitas Shapiro–Wilk, uji homogenitas *Levene's Test*, dan *Independent Samples t-test* dengan bantuan IBM SPSS Statistics. Hasil penelitian menunjukkan rata-rata skor kelompok eksperimen sebesar 63,60, lebih tinggi dibandingkan kelompok kontrol sebesar 51,80. Nilai signifikansi *Independent Samples t-test* sebesar 0,007 ($p < 0,05$) menunjukkan bahwa penggunaan *color corrector* jingga berpengaruh signifikan terhadap hasil koreksi lingkaran hitam di bawah mata. Penggunaan *color corrector* jingga terbukti lebih efektif dalam menyamarkan lingkaran hitam sehingga menghasilkan tampilan bawah mata yang lebih cerah, warna kulit lebih merata, dan hasil riasan yang lebih natural.

Kata kunci: *color corrector* jingga, lingkaran hitam di bawah mata, *vascular dark circles*, koreksi warna, tata rias wajah.

Intelligentia - Dignitas

**THE EFFECT OF USING AN ORANGE COLOR CORRECTOR ON THE
CORRECTION OF UNDER-EYE DARK CIRCLES IN GRADUATION
MAKEUP**

Anisha Solihah

Bachelor of Applied Cosmetics and Beauty Care

Faculty of Engineering

Universitas Negeri Jakarta 2026

Lecturer : Titin Supiani, S.Pd., M.Pd. and Dra. Lilis Jubaedah, M.Kes.

ABSTRACT

Dark circles under the eyes are one of the aesthetic concerns that can affect facial appearance. One makeup technique commonly used to conceal this condition is the application of an orange color corrector, which, based on color theory, functions to neutralize bluish or purplish tones in the under-eye area. This study aimed to determine the effect of using an orange color corrector on the correction of dark circles under the eyes. The study employed a quasi-experimental method with a Non-Equivalent Control Group Design. The sample consisted of 10 women aged 18–25 years with vascular dark circles, who were divided into an experimental group and a control group. Data were collected through panelists' assessments based on five evaluation indicators and analyzed using descriptive statistics, the Shapiro–Wilk normality test, Levene's Test for homogeneity, and the Independent Samples t-test with the assistance of IBM SPSS Statistics. The results showed that the experimental group obtained a higher mean score (63.60) than the control group (51.80). The Independent Samples t-test yielded a significance value of 0.007 ($p < 0.05$), indicating that the use of an orange color corrector had a significant effect on the correction of dark circles under the eyes. The application of an orange color corrector proved to be more effective in concealing dark circles, resulting in a brighter under-eye area, a more even skin tone, and a more natural makeup finish..

Keywords: *orange color corrector; dark circles under the eyes; vascular dark circles; color correction; facial makeup.*

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN UJIAN SKRIPSI	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iii
ABSTRAK	v
ABSTRACT	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TABEL	1
DAFTAR GAMBAR.....	2
DAFTAR LAMPIRAN	3
BAB I PENDAHULUAN.....	4
1.1 Latar Belakang Masalah.....	4
1.2 Identifikasi Masalah	7
1.3 Pembatasan Masalah	7
1.4 Perumusan Masalah	7
1.5 Tujuan Penelitian	7
1.6 Manfaat Penelitian	8
1.6.1 Manfaat Teoritis:	8
1.6.2 Manfaat Praktis:	8
1.6.3 Manfaat Akademis:	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	9
2.1 Landasan Teori.....	9
2.1.1. Hakikat <i>Color corrector</i>	9
2.1.2. <i>Color corrector</i> Jingga	16
2.1.3. Lingkaran Hitam Di Mata	19
2.2 Penelitian yang relevan	23
2.3 Kerangka Pemikiran.....	24
2.4 Hipotesis Penelitian.....	26
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	28
3.1 Tempat, dan Waktu Penelitian	28
3.2 Bahan Dan Materi Penelitian	28
3.2.2 Variabel Penelitian	29
3.2.3 Definisi Konseptual.....	30
3.2.4 Definisi Operasional.....	31
3.3 Metode Penelitian.....	32
3.3.1. Rancangan Penelitian	33
3.3.2 Populasi dan Sample	35
3.3.3. Instrumen Penelitian.....	36
3.3.5. Rubrik Instrumen	37
3.4 Prosedur Penelitian.....	38
3.5 Teknik Pengumpulan Data	39
3.6 Hipotesis Statistik	40
3.7 Teknik Analisis Data.....	41
3.7.1 Analisis Statistik Deskriptif	42
3.7.2 Uji Normalitas	42
3.7.3 Uji Homogenitas	43

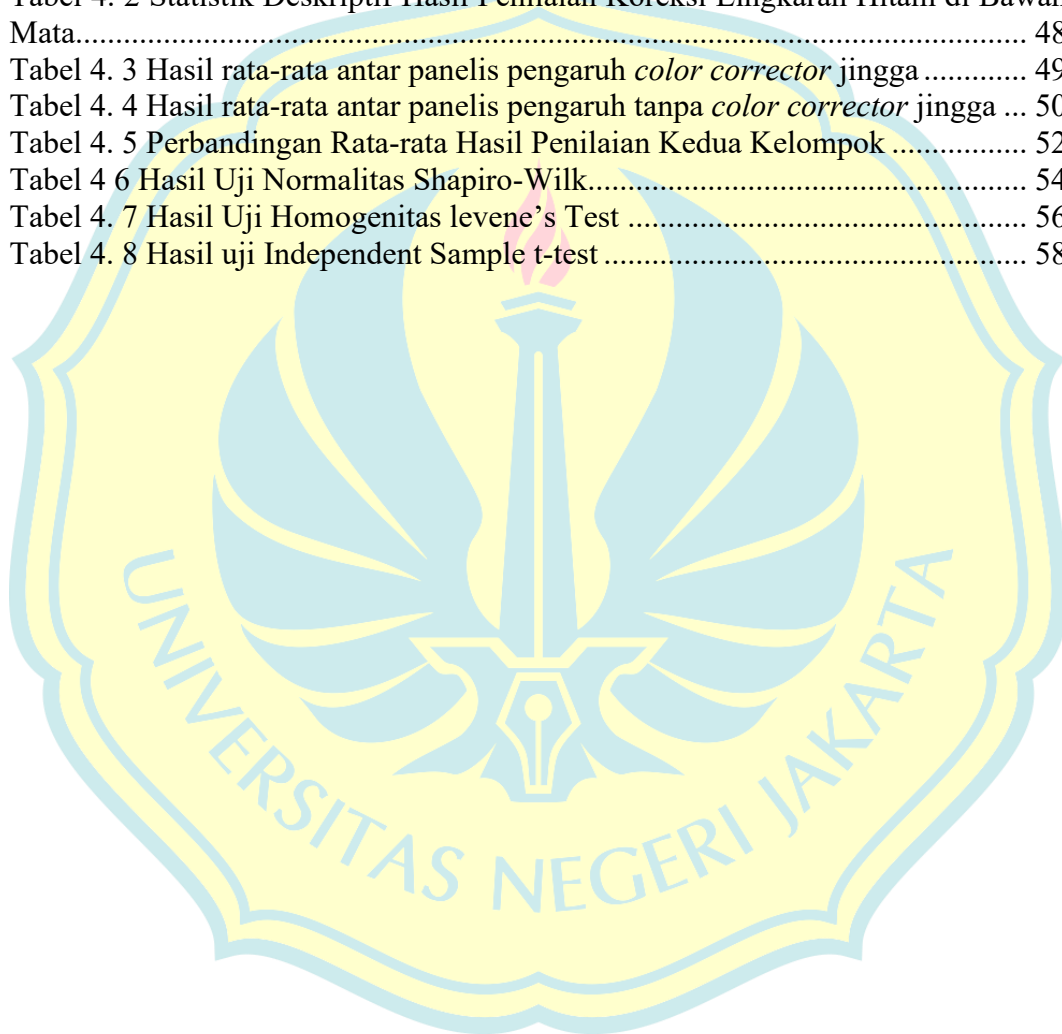
3.7.4 Uji Hipotesis	44
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	46
4.1 Hasil Penelitian	46
4.1.1 Statistik Deskriptif	47
4.1.2 Deskripsi Data Kelompok Menggunakan <i>Color corrector</i> Jingga	48
4.1.3 Deskripsi Data Kelompok Menggunakan Tanpa <i>Color corrector</i> Jingga	50
4.2 Uji Persyaratan Analisis	53
4.2.1. Uji Normalitas	54
4.2.2. Uji Homogenitas	55
4.2.3. Uji Hipotesis	56
4.3 Pembahasan	59
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	61
5.1 Kesimpulan	61
5.2 Saran	62
DAFTAR PUSTAKA	63
LAMPIRAN	67



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Alat dan Bahan Penelitian.....	28
Tabel 3. 2 Skala Likert.....	36
Tabel 3. 3 Kisi-Kisi Instrumen.....	37
Tabel 3. 4 Rubrik Instrumen	37
Tabel 3. 5 Langkah – Langkah Prosedur Penelitian	38
Tabel 4. 1 Hasil Dokumentasi Penelitian.....	47
Tabel 4. 2 Statistik Deskriptif Hasil Penilaian Koreksi Lingkaran Hitam di Bawah Mata.....	48
Tabel 4. 3 Hasil rata-rata antar panelis pengaruh <i>color corrector</i> jingga.....	49
Tabel 4. 4 Hasil rata-rata antar panelis pengaruh tanpa <i>color corrector</i> jingga ...	50
Tabel 4. 5 Perbandingan Rata-rata Hasil Penilaian Kedua Kelompok	52
Tabel 4. 6 Hasil Uji Normalitas Shapiro-Wilk.....	54
Tabel 4. 7 Hasil Uji Homogenitas levene's Test	56
Tabel 4. 8 Hasil uji Independent Sample t-test	58



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Color corrector Hijau</i>	8
Gambar 2. 2 <i>Color corrector Jingga</i>	8
Gambar 2. 3 <i>Color corrector Ungu</i>	9
Gambar 2. 4 <i>Color corrector Kuning</i>	9
Gambar 2. 5 <i>Color corrector Peach</i>	10
Gambar 2. 6 <i>Color corrector Cream</i>	11
Gambar 2. 7 <i>Color corrector Stick</i>	11
Gambar 2. 8 <i>Color corrector Liquid</i>	12
Gambar 2. 9 <i>Color corrector Liquid</i>	13
Gambar 2. 10 <i>Vascular Dark Circles</i>	16
Gambar 2. 11 <i>Hyperpigmented Dark Circles</i>	16
Gambar 2. 12 <i>Structural/Shadow Dark Circles</i>	17



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Dokumentasi Penelitian	67
Lampiran 2 Hasil Penilaian Panelis 1	68
Lampiran 3 Hasil Penilaian Panelis 2	69
Lampiran 4 Hasil Penilaian Panelis 4	70
Lampiran 5 Surat Permohonan Uji Validasi	71
Lampiran 6 Surat Pernyataan Ahli Validasi 1	72
Lampiran 7 Surat Pernyataan Ahli Validasi 2	73
Lampiran 8 Lembar Validasi Ahli Materi 1	74
Lampiran 9 Lembar Validasi Ahli Materi 2	76
Lampiran 10 Uji Normalitas (Shapiro Wilk)	78
Lampiran 11 Uji Homogenitas (Levene's Test)	78
Lampiran 12 Uji Hipotesis (<i>Independent Samples t-test</i>)	78
Lampiran 13 LOA	79



Intelligentia - Dignitas