

**REAKTUALISASI NILAI SPIRITUAL IKAN DEWA CIBULAN
DALAM PENCIPTAAN *PHOTOGRAPHY BASED MIXED
MEDIA ANIMATION***



DHINA ZAHRA WIANDA 1206622005

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri
Jakarta Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan dalam Mendapatkan Gelar
Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
JULI 2026**

LEMBAR PENGESAHAN

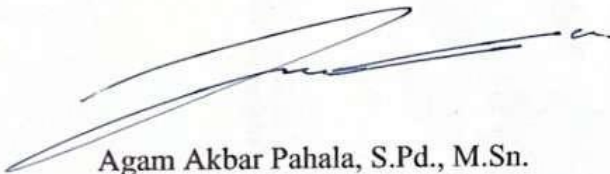
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Dhina Zahra Wianda
Nomor Registrasi : 1206622005
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Reaktualisasi Nilai Spiritual Ikan Dewa Cibulan dalam Penciptaan
Photography Based Mixed Media Animation

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP 19920410 202012 1 012

Pembimbing II



Leny Suyani, S.Pd., M.Sn.
NIP 19970617 202406 2 002

Penguji I *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP 19221001 202421 1 001

Penguji II



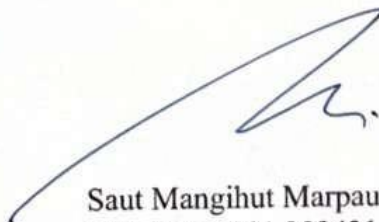
Desy Sugianti, M.Sn.
NIP 19911206 202406 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Setiadi, M. Pd.
NIP 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji *



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP 19221001 202421 1 001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Dhina Zahra Wianda
No. Registrasi : 1206622005
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul : Reaktualisasi Nilai Spiritual Ikan Dewa Cibulan dalam
Penciptaan *Photography Based Mixed Media Animation*

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2026



Dhina Zahra Wianda

1206622005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS, DAN
TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka, Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221 Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan dibawah ini, saya:

Nama : Dhina Zahra Wianda
NIM : 1206622005
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa
Alamat Email : dhinazhral8@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti NonEksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul:

**REAKTUALISASI NILAI SPIRITUAL IKAN DEWA CIBULAN DALAM
PENCIPTAAN *PHOTOGRAPHY BASED MIXED MEDIA ANIMATION*** dengan Hak
Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta
berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data
(*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau
media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya
selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang
bersangkutan. Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak
Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, secara bentuk tuntutan hukum yang timbul atas
pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini. Demikian pernyataan saya buat dengan
sebenarnya.

Jakarta, 12 Juli 2026

Penulis

Dhina Zahra Wianda

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur perupa panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas rahmat, karunia, serta ridho-Nya perupa dapat menyelesaikan proposal seminar dengan judul “*Reaktualisasi Nilai Spiritual Ikan Dewa Cibulan dalam Penciptaan Photography Based Mixed Media Animation*” dengan baik.

Perupa menyadari bahwa proses penyusunan proposal dan penciptaan karya ini tidak terlepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, dengan penuh rasa hormat dan ketulusan hati, perupa ingin menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing pertama yang telah berkenan menerima dan membimbing perupa dalam proses penciptaan karya ini. Terima kasih atas kesediaan beliau dalam memberikan waktu, perhatian, serta ruang bagi perupa untuk berkembang dan mengeksplorasi gagasan secara lebih mendalam. Melalui arahan, diskusi, dan masukan yang diberikan, perupa memperoleh banyak pembelajaran berharga, baik dalam penguatan konsep maupun dalam proses perwujudan karya.
2. Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta berbagai masukan dalam proses penulisan proposal ini sehingga perupa dapat menyusun gagasan karya secara lebih terstruktur dan sistematis.
3. Ibu Dr. Jeong Ok Jeon, BFA., MFA. selaku dosen pembimbing yang telah membimbing perupa pada tahap awal proses penciptaan karya ini. Terima kasih atas kesediaan beliau dalam memberikan arahan, pemikiran,

seramasukan yang sangat berarti selama kurang lebih lima kali pertemuan sejak bulan Desember hingga Februari. Melalui bimbingan yang diberikan, perupa mendapatkan banyak wawasan dalam mengembangkan gagasan, memperdalam konsep, serta menemukan arah yang lebih jelas dalam proses berkarya.

4. Ayah dan Ibu tercinta, yang selalu memberikan doa, kasih sayang, serta dukungan tanpa henti. Terima kasih atas kepercayaan, pengorbanan, dan semangat yang selalu diberikan sehingga perupa dapat terus melangkah dan menyelesaikan proses ini.
5. Teman-teman Sersan, khususnya Ratu, Jazlyne, Kemma, Hikmah, Dhabita, Chosy, Nabila, Alicia, dan Chaesa, yang telah menjadi teman seperjuangan dalam melalui berbagai dinamika selama proses perkuliahan hingga penyusunan tugas akhir ini. Terima kasih atas kebersamaan, dukungan, dan semangat yang membuat perjalanan ini terasa lebih ringan. Perupa juga mengucapkan terima kasih kepada teman-teman Sersan lainnya yang tidak dapat disebutkan satu per satu.
6. Mas Iqbal, yang telah memberikan dukungan, perhatian, dan semangat selama proses ini berlangsung. Terima kasih atas kesabaran serta kehadiran yang selalu memberikan kekuatan bagi perupa untuk terus percaya pada proses dan menyelesaikan karya ini.
7. Keluarga Besar Yogyakarta, yang telah menjadi bagian dari perjalanan proses berkarya perupa selama menjalani masa magang seniman. Terima kasih atas dukungan, pengalaman, dan kebersamaan yang sangat berarti.

Secara khusus perupa juga mengucapkan terima kasih kepada Jazlyne dan Kemma yang selalu menemani keseharian selama di Yogyakarta, memberikan dukungan, serta menjadi teman berbagi dalam menjalani proses tersebut.

8. Mas Yudha Fehung selaku mentor selama proses magang seniman, yang telah membimbing, mengarahkan, serta membuka ruang eksplorasi bagi perupa dalam mengembangkan gagasan dan pendekatan artistik, khususnya selama proses di MES 56. Secara khusus, perupa juga mengucapkan terima kasih kepada MES 56 yang telah menerima dan memberikan ruang belajar yang begitu berarti.
9. Nisrina Nathania selaku sahabat perupa sejak bangku SMA, yang senantiasa memberikan dukungan, semangat, serta menjadi tempat berbagi selama proses penyusunan tugas akhir. Perupa juga mengucapkan terima kasih atas waktu yang selalu disempatkan untuk bertemu setiap kali Nisrina pulang ke Jakarta, sehingga menjadi penyemangat dalam menyelesaikan penciptaan karya dan penulisan tugas akhir ini.
10. Mang Iwan beserta seluruh pihak pengelola Objek Wisata Cibulan, yang telah memberikan izin, bantuan, serta keterbukaan selama proses penelitian dan pengumpulan data. Perupa mengucapkan terima kasih atas sambutan, informasi, dan kesempatan yang diberikan sehingga perupa dapat memahami objek penelitian secara lebih mendalam sebagai landasan dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini.

11. Padupadan Cafe, yang telah menjadi ruang singgah sekaligus ruang proses bagi perupa dalam menyelesaikan proposal, revisi, hingga pengerjaan karya.

Perupa menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, perupa sangat mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan proposal ini di masa yang akan datang.

Jakarta, 13 Juli 2026

Perupa,



Dhina Zahra Wianda



ABSTRAK

Legenda Ikan Dewa Cibulan merupakan salah satu warisan budaya lokal masyarakat Kuningan, Jawa Barat yang memiliki nilai spiritual, simbolik, dan ekologis. Keberadaan Ikan Dewa tidak hanya dipahami sebagai bagian dari fauna lokal, tetapi juga sebagai representasi kepercayaan masyarakat terhadap hubungan manusia, alam, dan nilai-nilai sakral yang diwariskan secara turun-temurun. Namun, perkembangan pariwisata dan perubahan pola konsumsi budaya menyebabkan adanya pergeseran makna, di mana nilai spiritual yang melekat pada legenda tersebut berpotensi mengalami reduksi menjadi sekadar objek wisata visual. Penciptaan karya ini bertujuan untuk mereaktualisasi nilai spiritual Ikan Dewa Cibulan melalui pendekatan seni visual kontemporer dalam bentuk *photography based mixed media animation*. Metode penciptaan yang digunakan adalah practice-led research dengan tahapan eksplorasi ide, pengumpulan data melalui observasi, wawancara, studi literatur, eksperimen visual, serta proses perwujudan karya. Fotografi digunakan sebagai medium dokumentasi sekaligus dasar visual, yang kemudian dikembangkan melalui teknik *mixed media* seperti *collage layering*, pengolahan tekstur, printing, dan animasi *frame-by-frame*. Karya ini mengeksplorasi elemen visual berupa ikan, air, ruang sakral, cahaya, serta simbol-simbol budaya sebagai representasi hubungan antara memori, spiritualitas, dan perubahan makna budaya. Hasil penciptaan menunjukkan bahwa perpaduan fotografi dan *mixed media animation* mampu menjadi medium alternatif dalam menghadirkan kembali nilai spiritual yang mulai mengalami pergeseran. Karya ini tidak hanya berfungsi sebagai representasi legenda Ikan Dewa Cibulan, tetapi juga sebagai ruang refleksi mengenai pentingnya menjaga hubungan manusia dengan alam, tradisi, dan warisan budaya lokal di tengah perkembangan zaman.

Kata kunci: Ikan Dewa Cibulan, nilai spiritual, budaya lokal, photography based mixed media animation, seni kontemporer

ABSTRACT

The legend of Ikan Dewa Cibulan is one of the local cultural heritages of Kuningan, West Java, which contains spiritual, symbolic, and ecological values. The existence of Ikan Dewa is not merely understood as a local fauna, but also as a representation of the community's belief regarding the relationship between humans, nature, and sacred values inherited through generations. However, the development of tourism and changes in cultural consumption have caused a shift in meaning, where the spiritual values embedded in the legend are increasingly reduced into a visual tourism attraction. This creation aims to reactualize the spiritual values of Ikan Dewa Cibulan through contemporary visual art using a photography based mixed media animation approach. The creation method applied in this research is practice-led research, consisting of idea exploration, data collection through observation, interviews, literature studies, visual experimentation, and artwork production. Photography functions as both a documentation medium and a visual foundation, which is further developed through mixed media techniques such as collage layering, texture exploration, printing, and frame-by-frame animation. The artwork explores visual elements including fish, water, sacred spaces, light, and cultural symbols as representations of memory, spirituality, and the transformation of cultural meanings. The result of this creation demonstrates that the combination of photography and mixed media animation can serve as an alternative medium to revive spiritual values that have gradually faded. This artwork does not only represent the legend of Ikan Dewa Cibulan, but also provides a reflective space to reconsider the relationship between humans, nature, tradition, and local cultural heritage within the context of contemporary society.

Keywords: *Ikan Dewa Cibulan, spiritual values, local culture, photography based mixed media animation, contemporary art*

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PUBLIKASI AKADEMIS	Error! Bookmark not defined.
KATA PENGANTAR.....	iv
ABSTRAK	viii
ABSTRACT.....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xii
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	6
1.3 Masalah Penciptaan	9
1.4 Tujuan Penciptaan	11
1.5 Fokus Penciptaan.....	13
1.5.1 Aspek Konseptual	14
1.5.2 Aspek Visual	20
1.5.3 Aspek Operasional	22
1.6 Manfaat Penciptaan	23
1.6.1 Manfaat Penciptaan Bagi Penulis atau Perupa.....	23
1.6.2 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa.....	24
1.6.3 Bagi Masyarakat	24
1.6.4 Bagi Pengembangan Pariwisata Budaya.....	25
1.6.5 Bagi Penelitian dan Kajian Budaya Visual.....	25
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	26
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	26
2.1.1 Penelitian 1: Fenomena dan Makna Ikan Dewa di Cibulan.....	26
2.1.2 Penelitian 2: Transformasi Legenda Ikan Dewa dalam Pariwisata.....	28
2.1.3 Penelitian 3: Visualisasi Legenda Ikan Dewa melalui Animasi	30
2.2 Tinjauan Referensi Praktik	32
2.2.1 Kurnia Ngayuga Wibowo (Yugaknow)	32
2.2.2 Martha Colburn.....	35
2.2.3 William Kentridge	39
2.3 Kerangka Teori.....	42
2.3.1 Spiritualitas dan Nilai Budaya Lokal dalam Konteks Pariwisata.....	42
2.3.2 Reaktualisasi Nilai Spiritual dalam Konteks Budaya Kontemporer.....	43
2.3.3 Budaya, Ingatan Kolektif, dan Memori Ruang Sakral	46
2.3.4 Spiritual <i>Ecology</i> : Relasi Manusia dengan Alam.....	47
2.3.5 Fotografi sebagai Medium Dokumentasi dan Refleksi Budaya	47
2.3.6 Animasi	49

2.3.7	Mixed Media.....	50
2.4	Kerangka Berpikir.....	52
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		53
3.1	Desain Metode dan Jenis Riset Penciptaan	53
3.1.1	Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan.....	53
3.2	Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	58
3.3	Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	61
3.4	Data Hasil Magang.....	63
3.5	Jadwal Penelitian.....	87
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....		89
4.1	Hasil	89
4.1.1	Hasil Eksplorasi.....	89
4.1.2	Visualisasi dan Deskripsi Hasil Karya Akhir	107
4.1.3	Hasil Karya Akhir.....	109
4.1.4	Data Pendapat Narasumber Ahli.....	116
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN		118
5.1	Kesimpulan.....	118
5.2	Saran.....	120
DAFTAR PUSTAKA.....		122
LAMPIRAN		127



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kurnia Ngayuga Wibowo.....	32
Gambar 2.2 “Untitled’ until palestine is free (2022)”.....	33
Gambar 2.3 Martha Colburn	35
Gambar 2.4 “ <i>Martha Colburn – ‘The Garden’ and opera by composer Richard Ayres (2018)</i> ”.....	36
Gambar 2.5 William Kentridge	39
Gambar 2.6 “Second-Hand Reading (2013)”	40
 Gambar 3.1 Potret Seniman Magang, Yudha Fehung	63
Gambar 3.2 Karya “Waste Colonialism” by Yudha Fehung Tahun 2023	65
Gambar 3.3 Karya “Past Present Comes and Future Together” by Yudha Fehung	66
Gambar 3.4 “Meminjam Mata dan Melihat Ruang” by Yudha Fehung	66
Gambar 3.5 Pertemuan 1 Bersama Mas Yudha Fehung	76
Gambar 3.6 Observasi Studio dan Ruang Kerja Seniman	76
Gambar 3.7 Diskusi Bersama Seniman Mengenai Konsep dan Visual Karya Eksplorasi	77
Gambar 3.8 Observasi Hasil Cetak Untuk Karya Eksplorasi	78
Gambar 3.9 Observasi Ruang Pameran.....	79
Gambar 3.10 Karya Eksplorasi “Aku Lahir di Tempat Suci”	80
Gambar 3.11 Eksplorasi Cyanotype melalui Teknik Photogram	83
 Gambar 4.1 Dokumentasi Karya Eksplorasi 1	89
Gambar 4.2 Proses Pembuatan Karya Eksplorasi 1.....	92
Gambar 4.3 Alat dan Bahan pada Eksplorasi Karya 1	93
Gambar 4.4 Dokumentasi Karya Eksplorasi 2	95
Gambar 4.5 Proses Pembuatan Eksplorasi 2.....	98
Gambar 4.6 Alat dan Bahan pada Eksplorasi Karya 2	99
Gambar 4.7 Dokumentasi Karya Eksplorasi 3	101
Gambar 4.8 Proses Pembuatan Eksplorasi 3.....	104
Gambar 4.9 Alat dan Bahan pada Eksplorasi Karya 3	105
Gambar 4.10 Dokumentasi Karya Tugas Akhir	107
Gambar 4.11 Dokumentasi Pertemuan Online Bersama Narasumber Ahli.....	116

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Penjelasan Jenis Riset.....	53
Tabel 3.2 Penjelasan Sumber dan Jenis Data	55
Tabel 3.3 Penjelasan Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	58
Tabel 3.4 Hasil Wawancara, Observasi, Eksplorasi, dan Praktik Lapangan	67
Tabel 3.5 Rangkuman Kegiatan Magang dan Kegiatan Eksplorasi	70
Tabel 3.6 Jadwal Penelitian SPKSR.....	87
Tabel 3.7 Jadwal Penelitian PKSR.....	88



DAFTAR BAGAN

Bagan 1. 1 Kerangka Berpikir	52
------------------------------------	----



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Persetujuan Ujian Skripsi.....	127
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Sidang.....	128
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Seminar.....	130
Lampiran 4. Lembar Kesediaan Penguji.....	131
Lampiran 5. Transkrip Nilai	132
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Dosen.....	133
Lampiran 7. Lembar Kehadiran Seminar.....	134
Lampiran 8. Lembar Bimbingan Magang.....	135
Lampiran 9. Dokumentasi proses Magang	136
Lampiran 10. Dokumentasi Kegiatan Observasi	138
Lampiran 11. Transkrip Wawancara.....	139

