

SKRIPSI SARJANA TERAPAN

**PENGEMBANGAN VIDEO TUTORIAL TATA RIAS WAJAH
KOREKTIF TEKNIK *CONTOURING* PADA BENTUK WAJAH BULAT**



Intelligentia - Dignitas

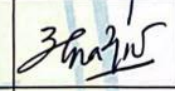
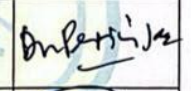
**RIFKA ZAIWINA TAMBUNAN
1510521005**

**PROGRAM STUDI SARJANA TERAPAN
KOSMETIK DAN PERAWATAN KECANTIKAN
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
2026**

**LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR
BENTUK : SKRIPSI**

Nama Mahasiswa : Rifka Zaiwina Tambunan
NIM : 1510521005
Program Studi/Fakultas : Kosmetika dan Perawatan Kecantikan
Judul Penelitian : Pengembangan Video Tutorial Tata Rias Wajah Korektif
Teknik Contouring Pada Betuk Wajah Bulat

ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus / Tidak Lulus** *
Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 17 juli 2026
Tim Penguji,

Ketua Penguji	Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.	
Anggota Penguji (Penguji 1)	dr. Elvyra Yulia, Sp.Ak	
Anggota Penguji (Penguji 2)	Dian Pertiwi Josua, M.Si	
Anggota Penguji (Pembimbing 1)	Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd	
Anggota Penguji (Pembimbing 2)	Dr. Nurul Hidayah, M.Pd.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Kosmetika dan Perawatan Kecantikan


Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si.
NIDN. 0029027204


Nurina Ayu Nugtyas, M.Pd.
NIDN. 0016068501

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa:

1. Skripsi Sarjana Terapan ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di Perguruan Tinggi lain.
2. Skripsi Sarjana Terapan ini belum dipublikasikan kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidakbenaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta

Jakarta, 24 Juni 2026

Yang membuat pernyataan



Rifka Zaiwina Tambunan
NIM. 1510521005



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Rifka Zaiwina Tambunan
NIM : 1510521005
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik / D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan
Alamat email : rifkazaiwina@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Pengembangan Video Tutorial Tata Rias Wajah Korektif Teknik *Contouring* Pada Betuk Wajah Bulat

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 03 Agustus 2026

Penulis

(Rifka Zaiwina Tambunan)

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan yang Maha Esa atas segala rahmat yang dilimpahkan-Nya sehingga pada akhirnya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul Analisis “Pengembangan Video Tutorial Tata Rias Wajah Korektif Teknik *Contouring* Pada Betuk Wajah Bulat” penulis membuat skripsi ini untuk memenuhi sebagian persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Terapan pada Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.

Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini tidak mungkin akan terwujud apabila tidak ada bantuan dari berbagai pihak, melalui kesempatan ini izinkan penulis menyampaikan ucapan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, S.Si., Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta
2. Nurina Ayuningtyas, S.Pd., M.Pd. selaku Ketua Program Studi D4 Kosmetik dan Perawatan Kecantikan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan izin serta fasilitas dalam penyusunan penelitian ini.
3. Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd. dan Ibu Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi selama proses penyusunan skripsi ini.
4. Seluruh dosen dan staf Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta yang telah memberikan ilmu dan pengalaman berharga selama masa perkuliahan.
5. Almh. Ibu Mei Tjhing dan Ovy Zairani, dengan penuh rasa cinta dan hormat, penulis mengucapkan terima kasih sedalam-dalamnya kepada Ibu tercinta dan saudara kandung tercinta atas segala doa, kasih sayang, dukungan tanpa syarat, pengorbanan, serta motivasi yang tidak pernah putus sehingga penulis mampu menyelesaikan pendidikan hingga tahap ini.
6. Salsabila Ananda Putri dan Shafa Salsabila, penulis mengucapkan apresiasi dan terima kasih yang sebesar-besarnya atas kebersamaan, bantuan, serta energi positif yang senantiasa diberikan. Dukungan, semangat, dan kehadiran mereka dalam setiap suka maupun duka selama proses penulisan laporan ini menjadi sumber motivasi yang berarti bagi penulis hingga laporan ini dapat diselesaikan dengan baik.

Semoga Tuhan yang Maha Esa melimpahkan rahmat-Nya dan Membalas semua amal kebaikan mereka. Dalam penyusunan laporan penelitian ini, penulis menyadari masih banyak kekurangan dan jauh dari sempurna karena terbatasnya kemampuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang bersifat membangun demi perbaikan ini, penulis akan terima dengan senang hati.

Jakarta, 24 September 2025

Penulis

Rifka Zaiwina Tambunan
1510521005

**PENGEMBANGAN VIDEO TUTORIAL TATA RIAS WAJAH
KOREKTIF TEKNIK CONTOURING PADA BENTUK WAJAH BULAT**

Rifka Zaiwina Tambunan

**Sarjana Terapan Kosmetik dan Perawatan Kecantikan, Fakultas Teknik
Universitas Negeri Jakarta 2026**

**Dosen Pembimbing: Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd, dan Dr. Nurul Hidayah,
S.Pd., M.Pd**

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh pentingnya tata rias wajah korektif dalam meningkatkan proporsi wajah dan rasa percaya diri, khususnya pada individu dengan bentuk wajah bulat. Teknik *gray contouring* dinilai mampu menghasilkan efek bayangan yang lebih natural dibandingkan teknik contouring konvensional, namun ketersediaan sumber pembelajaran mengenai teknik tersebut masih terbatas. Oleh karena itu, penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan video tutorial tata rias wajah korektif teknik *gray contouring* pada bentuk wajah bulat sebagai media pembelajaran yang praktis, menarik, dan mudah diakses. Penelitian ini menggunakan metode *Research and Development* (R&D) dengan model 4D (*Define, Design, Develop, dan Disseminate*) yang dibatasi hingga tahap *Develop*. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, kuesioner, validasi ahli materi, validasi ahli media, dan uji coba terbatas kepada pengguna. Data dianalisis menggunakan analisis deskriptif kuantitatif dengan skala likert untuk mengetahui tingkat kelayakan dan kepraktisan produk yang dikembangkan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa video tutorial yang dihasilkan memuat materi teori, alat dan bahan, demonstrasi teknik, serta hasil akhir riasan. Berdasarkan hasil uji validitas oleh para ahli dari segi media mendapatkan nilai kelayakan dengan presentase akhir 95,38%, dari segi materi mendapatkan nilai kelayakan akhir 94% dan 84,6% dan dari segi kepraktisan pada tahap uji coba *one-to-one* mendapatkan nilai 97,3% sedangkan pada tahap uji coba *small group evaluation* mendapatkan nilai 92% yang dimana produk dinyatakan layak dan praktis digunakan sebagai media pembelajaran. Video tutorial ini dapat membantu pengguna memahami dan mengaplikasikan teknik *gray contouring* pada wajah bulat sehingga menghasilkan tampilan wajah yang lebih proporsional.

Kata kunci : Video Tutorial, Tata Rias Wajah Korektif, *Gray Contouring*, Wajah Bulat, Media Pembelajaran.

**DEVELOPMENT OF A CORRECTIVE FACIAL MAKEUP VIDEO
TUTORIAL USING THE CONTOURING TECHNIQUE FOR ROUND FACE
SHAPES**

Rifka Zaiwina Tambunan

*Applied Science Cosmetics and Beauty Care, Faculty of Engineering,
University Of Jakarta 2025*

Lecturer: Dr. Aniesa Puspa Arum, M.Pd, dan Dr. Nurul Hidayah, S.Pd., M.Pd

ABSTRACT

This study was motivated by the importance of corrective facial makeup in enhancing facial proportions and self-confidence, particularly for individuals with round face shapes. The gray contouring technique is considered capable of creating a more natural shadow effect than conventional contouring techniques; however, learning resources discussing this technique are still limited. Therefore, this study aimed to develop a video tutorial on corrective facial makeup using the gray contouring technique for round face shapes as a practical, engaging, and easily accessible learning medium. This study employed the Research and Development (R&D) method using the 4D model (Define, Design, Develop, and Disseminate), which was limited to the Develop stage. Data were collected through interviews, questionnaires, material expert validation, media expert validation, and limited user trials. The data were analyzed using descriptive quantitative analysis with a Likert scale to determine the feasibility and practicality of the developed product. The results showed that the video tutorial contained theoretical materials, tools and materials, technique demonstrations, and final makeup results. Based on validity test results from experts, the product achieved a final feasibility score of 95.38% for media aspects and final scores of 94% and 84.6% for content aspects; regarding practicality, it scored 97.3% in the one-to-one trial phase and 92% in the small-group evaluation phase, leading to the conclusion that the product is suitable and practical for use as a learning medium. The video tutorial can assist users in understanding and applying the gray contouring technique on round face shapes to create a more proportional facial appearance.

Keywords: Video Tutorial, Corrective Facial Makeup, Gray Contouring, Round Face Shape, Learning Media

DAFTAR ISI

SKRIPSI SARJANA TERAPAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR.....	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Fokus Penelitian	6
1.3 Perumusan Masalah.....	7
1.4 Tujuan Penelitian	7
1.5 Manfaat Penelitian.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1 Kerangka Teoritik.....	8
2.1.1 Konsep dalam Penelitian dan Pengembangan.....	8
2.2 Produk Yang Dikembangkan	23
2.1.2 Video Tutorial	23
2.1.3 Tata Rias Wajah Korektif.....	30
2.1.3.1 Bentuk Wajah.....	32
2.1.3.2 Bentuk Wajah Bulat	41
2.1.3.3 Teknik <i>Contouring</i>	43
2.1.3.4 Teknik <i>Gray Contouring</i>	44
2.1.3.5 Teori Warna	47
2.1.3.6 Jenjang Karir <i>Makeup Artist</i>	49
2.1.3.7 Penelitian Relevan.....	51
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	53
3.1. Tempat dan Waktu Penelitian	53
3.2. Metode Pengembangan Produk.....	53
3.3. Bahan atau Peralatan yang Digunakan.....	55
3.3.1. Bahan Penelitian.....	55
3.3.2. Peralatan Penelitian	56
3.3.2.1 Peralatan pembuatan media.....	56
3.3.2.2 Peralatan pembuatan praktik <i>contouring</i>	56

3.4. Rancangan Metode Pengembangan	58
3.4.1. Analisis Kebutuhan	58
3.4.2. Sasaran Produk	59
3.4.3 Rancangan Produk.....	60
3.5. Instrumen	66
3.5.1. Instrumen Validasi Ahli Media	67
3.5.2. Instrumen Validasi Ahli Materi.....	67
3.5.3. Instrumen Uji Coba Terbatas (Praktikalitas).....	68
3.6. Teknik Pengumpulan Data	70
3.7. Teknik Analisis Data	70
3.7.1. Analisis Data Uji Validasi Ahli Media, Ahli Materi, dan Uji Coba Terbatas.....	70
BAB IV HASIL PRODUK	72
4.1 Hasil Pengembangan Produk.....	72
4.2 Kelayakan Produk.....	92
4.2.1 Kelayakan Ahli Materi	92
4.2.2 Kelayakan Ahli Media.....	94
4.2.3 Hasil Uji Coba Terbatas	96
4.3 Pembahasan	98
4.3.1 Pembahasan Validitas Ahli Materi.....	98
4.3.2 Pembahasan Validitas Ahli Media	100
4.3.3 Pembahasan Uji Praktikalitas	101
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	102
5.1 Kesimpulan	102
5.2 Saran	102
DAFTAR PUSTAKA	104
LAMPIRAN.....	106

DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 Peralatan pembuatan praktik <i>contouring</i>	56
Tabel 3. 2 <i>Storyboard</i>	62
Tabel 3. 3 Skala Likert	67
Tabel 3. 4 Kisi - Kisi Aspek Penilaian Ahli Media	67
Tabel 3. 5 Kisi - Kisi Aspek Penilaian Ahli Materi	68
Tabel 3. 6 Skala Likert	69
Tabel 3. 7 Kisi - Kisi Aspek Penilaian Uji Coba Terbatas	69
Tabel 3. 8 Presentase Kelayakan.....	71
Tabel 4. 1 Hasil Wawancara Dengan Rully	72
Tabel 4. 2 Hasil Wawancara Dengan Alice	75
Tabel 4. 3 Hasil Wawancara Dengan Tya.....	76
Tabel 4. 4 <i>Storyboard</i>	78
Tabel 4. 5 Hasil Uji Validasi Ahli Materi.....	93
Tabel 4. 6 Hasil Uji Validitas Ahli Media	94
Tabel 4. 7 Hasil Uji Coba <i>One to one</i>	97
Tabel 4. 8 Hasil Uji Coba Terbatas Small Group Evaluation	98
Tabel 4. 9 Revisi dan Ahli Materi I & II.....	99



DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Bagan Alir Langkah Penelitian Pengembangan (Borg and Gall,1989)	13
Gambar 2. 2 Mengukur Bentuk Wajah	34
Gambar 2. 3 Mengukur Bentuk Wajah	35
Gambar 2. 4 Bentuk Wajah Oval	36
Gambar 2. 5 Bentuk Wajah Pir	36
Gambar 2. 6 Penempatan <i>Contour</i> dan <i>Blush on</i> Pada Wajah Pir	37
Gambar 2. 7 Bentuk Wajah Persegi	37
Gambar 2. 8 Penempatan <i>Contour</i> dan <i>Blush on</i> Pada Wajah Persegi	37
Gambar 2. 9 Bentuk Wajah Panjang	38
Gambar 2. 10 Penempatan <i>Contour</i> dan <i>Blush on</i> Pada Wajah Panjang	38
Gambar 2. 11 Bentuk Wajah Segitiga	39
Gambar 2. 12 Penempatan <i>Contour</i> dan <i>Blush on</i> Pada Wajah Segitiga	39
Gambar 2. 13 Bentuk <i>Wajah Diamond</i>	40
Gambar 2. 14 Penempatan <i>Contour</i> dan <i>Blush on</i> Pada Wajah <i>Diamond</i>	40
Gambar 2. 15 Bentuk Wajah Bulat	41
Gambar 2. 16 Penempatan <i>Contour</i> dan <i>Blush on</i> Pada Wajah Bulat	42
Gambar 2. 17 Lingkaran Warna	48
Gambar 3. 2 Flowchart 3D	61
Gambar 4. 1 Pengetahuan Mengenai <i>Contour</i> Abu abu	77
Gambar 4. 2 Tidak Pernah Memakai <i>Contouring</i> Berwarna Abu-abu	77
Gambar 4. 3 Ketertarikan Video Tutorial Lebih Tinggi Dibandingkan dengan Power Point	77
Gambar 4. 4 Video Tutorial Teknik <i>Gray Contouring</i> Kurang Memadai	78
Gambar 4. 5 Ingin dibuatnya Video Tutorial Mengenai Teknik <i>Contouring</i>	78
Gambar 4. 6 Lambang UNJ	85
Gambar 4. 7 Judul Video Tutorial	86
Gambar 4. 8 Nama	86
Gambar 4. 9 Nama Dosen Pembimbing	86
Gambar 4. 10 Narator in <i>Frame</i> pada <i>Opening</i> Video Tutorial	86
Gambar 4. 11 Pemaparan Materi Teknik <i>Contouring</i>	87
Gambar 4. 12 Pemaparan Produk <i>Contouring</i>	87
Gambar 4. 13 Pemaparan Materi <i>Gray Contouring</i>	87
Gambar 4. 14 Menjelaskan Materi Bentuk Wajah	87
Gambar 4. 15 Menjelaskan Materi Warna Kulit	87
Gambar 4. 16 Area Kerja	87
Gambar 4. 17 Persiapan Beautician	88
Gambar 4. 18 Alat dan Bahan	88
Gambar 4. 19 Penempatan Area <i>Contour</i>	88
Gambar 4. 20 Pengaplikasian <i>Concealer</i>	88
Gambar 4. 21 Pengaplikasian <i>Gray Cream Contour</i>	89
Gambar 4. 22 Pengaplikasian <i>Cream Blush</i>	89
Gambar 4. 23 Tips Membaurkan Dengan Benar	89
Gambar 4. 24 Pengaplikasian Bedak Tabur	89
Gambar 4. 25 Pengaplikasian Bedak Padat dan <i>Highlight</i>	89

Gambar 4. 26 Pengaplikasian <i>Gray Contour Powder</i>	89
Gambar 4. 27 Pengaplikasian <i>Blush Powder</i>	90
Gambar 4. 28 Hasil <i>Before-After</i>	90
Gambar 4. 29 <i>Cinematic</i> Hasil <i>Makeup</i>	90
Gambar 4. 30 Kesimpulan Video Tutorial	91
Gambar 4. 31 Ungkapan Terimakasih	91
Gambar 4. 32 <i>Credit Title</i>	91
Gambar 4. 33 Lambang UNJ	91
Gambar 4. 34 Subtitle Terima Kasih	91



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Hasil Survey Wawancara pada Makeup Artist.....	106
Lampiran 2. Hasil Survey Kuesioner pada Masyarakat Umum.....	110
Lampiran 3. Surat Permohonan Validasi Ahli Materi I Tahap I.....	111
Lampiran 4. Surat Pernyataan Validasi Ahli Materi I Tahap I	112
Lampiran 5. Lembar Validasi Ahli Materi I Tahap I	113
Lampiran 6. Surat Permohonan Validasi Ahli Materi I Tahap II	117
Lampiran 7. Surat Pernyataan Validasi Ahli Materi I Tahap II	118
Lampiran 8. Lembar Validasi Ahli Materi I Tahap II.....	119
Lampiran 9. Surat Permohonan Validasi Ahli Materi II Tahap I	122
Lampiran 10. Surat Pernyataan Validasi Ahli Materi II Tahap I.....	123
Lampiran 11. Lembar Validasi Ahli Materi II Tahap I.....	124
Lampiran 12. Surat Permohonan Validasi Ahli Materi II Tahap II	125
Lampiran 13. Surat Pernyataan Validasi Ahli Materi II Tahap II.....	126
Lampiran 14. Lembar Validasi Ahli Materi II Tahap II	127
Lampiran 15. Surat Permohonan Validasi Ahli Media Tahap I.....	130
Lampiran 16. Surat Pernyataan Validasi Ahli Media Tahap I	131
Lampiran 17. Lembar Validasi Ahli Media Tahap I.....	132
Lampiran 18. Uji Coba Terbatas one-to-one.....	135
Lampiran 19. Uji Coba Terbatas small group evaluation	136
Lampiran 20. Surat HKI.....	137
Lampiran 21 Daftar Riwayat Hidup.....	139