

**A FEMINIST ANALYSIS OF SINGLE-MOTHERHOOD
AUTONOMY IN DONNA SHERIDAN'S CHARACTER
IN *MAMMA MIA!* (2008)**



Intelligentia - Dignitas

NADINE ADELIA

1209622029

THESIS

A Thesis Submitted to the Universitas Negeri Jakarta to Fulfill
One of the Requirements for the Bachelor's Degree in Literature

ENGLISH LITERATURE STUDY PROGRAM

FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nadine Adelia
No. Registrasi : 1209622029
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *A Feminist Analysis of Single-Motherhood Autonomy in Donna Sheridan's Character in Mamma Mia! (2008)*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan dewan penguji, dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Sastra pada Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta.

Dewan Penguji

Ketua Penguji



M. Dirgantara Esa Valentino
Am. S.S., M.A
NIP. 199508312024061002

Pembimbing I



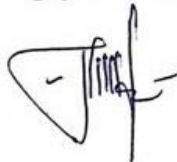
Hasnini Hasra, S.Pd.
M.Hum
NIP. 197311112003122001

Pembimbing II



Tesaannisa, S.S.
M.Hum
NIP. 199003262020122009

Penguji Ahli Materi



Dr. Ellita Permata Widjayanti,
S.S, M.A
NIP. 198410142014042001

Penguji Ahli Metodologi



Faizzah Shabrina Zhafirah,
S.Hum, M. Hum
NIP. 200010142025062015

Jakarta, 30 Juli 2026

~~Dekan Fakultas Bahasa dan Seni~~



LEMBAR PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Nadine Adelia
No. Registrasi : 1209622029
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *A Feminist Analysis of Single-Motherhood Autonomy in Donna Sheridan's Character in Mamma Mia! (2008)*

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiarisme.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Nadine Adelia

NIM. 1209622029

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadine Adelia
No. Registrasi : 1209622029
Program Studi : Sastra Inggris
Fakultas : Bahasa dan Seni

A Feminist Analysis of Single-Motherhood Autonomy in Donna Sheridan's Character in Mamma Mia! (2008)

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Royalti (Non-Eksklusif Royalti Free Right) atas karya ilmu saya. Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya dan menampilkan/ mempublikasikannya di internet atau media lainnya untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta izin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta. Segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah ini menjadi tanggung jawab saya pribadi.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya.

Jakarta, 30 Juli 2026



Nadine Adelia

NIM. 1209622029



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nadine Adelia
NIM : 1209622029
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Sastra Inggris
Alamat email : nadinesilaenn@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

A Feminist Analysis of Single-Motherhood Autonomy in Donna Sheridan's Character in *Mamma Mia!* (2008)

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 19 Agustus 2026

Penulis

(Nadine Adelia)

ACKNOWLEDGEMENT

First and foremost, all praise and thanks to Jesus Christ for His abundant grace and blessings, which have enabled me to complete this thesis titled “A Feminist Analysis of Single-Motherhood Autonomy in Donna Sheridan’s Character in *Mamma Mia!* (2008)” as part of the requirements for obtaining a Bachelor’s degree in English Literature at the Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

I would like to extend heartfelt thanks to all those who provided valuable support, guidance, and assistance throughout the completion of this thesis.

1. My dearest parents, Bapak and Mama who have always been my greatest supporters. The only reason I have kept fighting through every challenge and made it this far. Without their endless love and encouragement, I would not have been able to pursue and complete this degree. This degree is dedicated to them.
2. Hasnini Hasra, M.Hum, my first thesis supervisor whose guidance and encouragement inspired me to further explore feminist perspectives in this thesis and motivated me to complete it on time. Tesaannisa, M.Hum, my second thesis supervisor, whose valuable insights on the theories applied in this study helped me think more critically throughout the research process.
3. Arfas, my dear friend who has accompanied me through every chapter of my university life. Decchya, my dear friend whose presence made my college years brighter. They have always been supportive and reliable,

especially during the completion of this thesis. I am grateful to have them by my side.

4. Grace and Melinda, my childhood friends who have always been there for me through every step of my journey. Despite the distance, time, and different paths we have taken, their support have been my greatest source of strength. I know love exists because they exist.
5. Amel, Indah, and Maria, my friends from the same organization. Through countless conversation and unwavering support, they have brought so much joy into my journey. I thank God for sending me those beautiful souls.
6. Queen, the legendary British rock band, thank you for inspiring so much throughout my years in university and my whole life. Whenever I had the opportunity, I found myself writing about your music and legacy in my assignments, which made the learning process more exciting. Your songs also became a source of comfort and motivation during the most challenging days of this journey. After all, *The Show Must Go On*.

Jakarta, June 29 2026



Nadine Adelia

TABLE OF CONTENTS

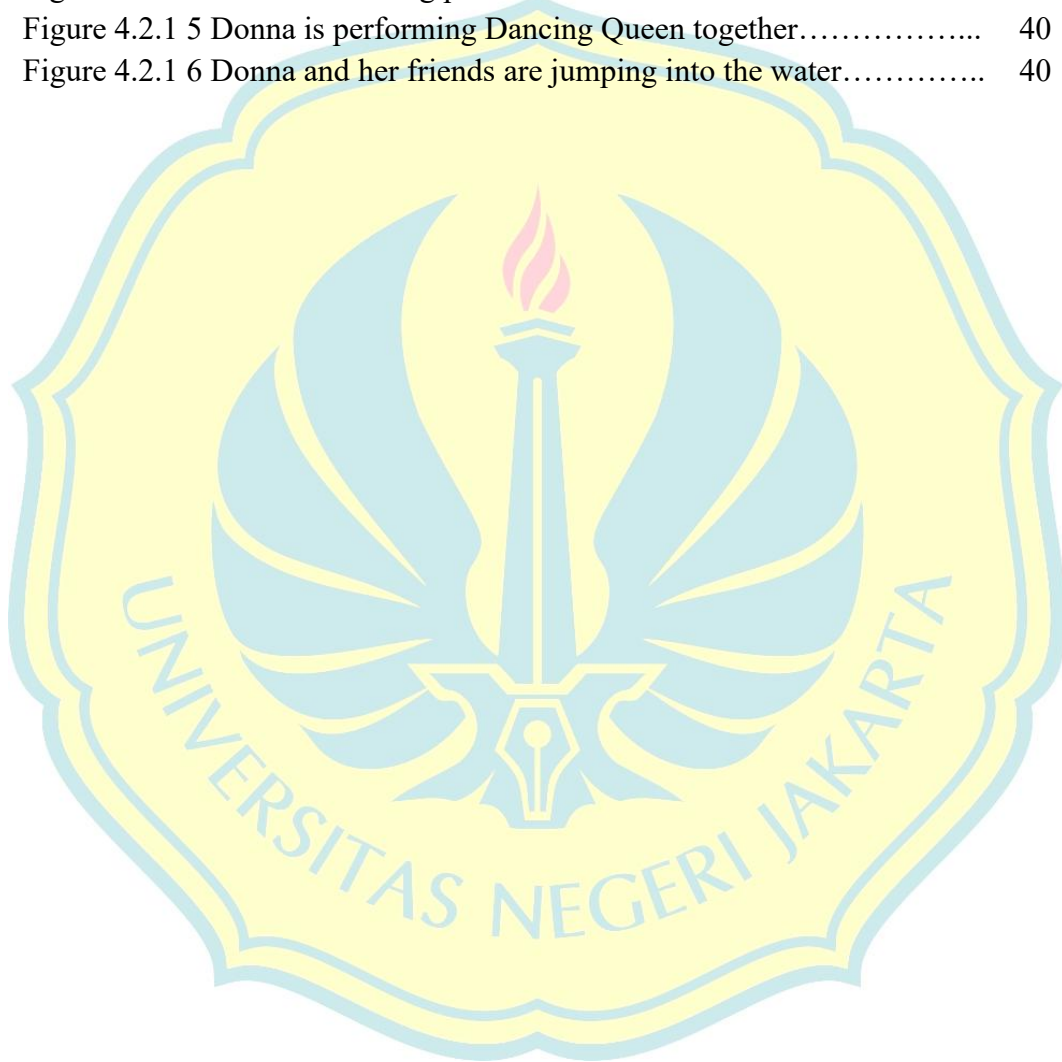
HALAMAN PENGESAHAN	1
HALAMAN PERNYATAAN.....	2
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	3
ACKNOWLEDGEMENT	5
TABLE OF CONTENTS	7
TABLE OF FIGURES	9
ABSTRAK	10
ABSTRACT.....	11
INTRODUCTION.....	12
1.1 Background of the Study.....	12
1.3 Objectives of the Study	16
1.2 Research Problems	16
1.4 Scope of the Study	16
1.5 Significance of the Study	16
1.6 State of the Art	17
CHAPTER II	20
LITERATURE REVIEW	20
2.1 Feminist Theory	20
2.1.1 The Capability Approach	20
2.1.2 Gender Performativity.....	21
2.2 Roland Barthes' Semiotic Theory	22
2.3 Theoretical Framework	24
RESEARCH METHODOLOGY	26
3.1 Research Method.....	26
3.2 Data Source and Data.....	26
3.3 Data Collection Procedure	26
3.4 Data Analysis Technique	27
CHAPTER IV.....	29
FINDINGS AND DISCUSSION	29
4.1 Findings.....	29

4.2	Discussion	29
4.2.1	The Portrayal of Donna's Autonomy as reflected in Nussbaum's capability approach and Butler's theory of gender performativity.....	29
CONCLUSION AND SUGGESTIONS		45
5.1	Conclusion	45
5.2	Suggestions	46
REFERENCES.....		47
APPENDICES		52



TABLE OF FIGURES

Figure 2.2.1 Roland Barthes' Semiotic Theory.....	22
Figure 2.3.1 Theoretical Framework.....	26
Figure 4.2.1 1 Donna is driving a car.....	29
Figure 4.2.1 2 Donna is fixing a broken window.....	30
Figure 4.2.1 3 Donna is fixing the crack in her courtyard.....	31
Figure 4.2.1 4 Donna is wearing practical clothes.....	33
Figure 4.2.1 5 Donna is performing Dancing Queen together.....	40
Figure 4.2.1 6 Donna and her friends are jumping into the water.....	40



ABSTRAK

Adelia, Nadine. 2026. Analisis Feminis terhadap Otonomi Ibu Tunggal pada Karakter Donna Sheridan dalam *Mamma Mia!* (2008). Skripsi: Jakarta, Program Studi Sastra Inggris, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Studi ini meneliti bagaimana film *Mamma Mia!* (2008), yang disutradarai oleh Phyllida Lloyd, menantang norma gender tradisional dan ekspektasi masyarakat yang dibebankan pada perempuan, khususnya mengenai kebebasan perempuan, stigma tentang ibu tunggal, dan nilai-nilai pernikahan konvensional. Film ini menyajikan representasi alternatif feminitas melalui karakter Donna Sheridan, seorang ibu tunggal mandiri yang hidup di luar ekspektasi patriarki. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis bagaimana otonomi Donna dibangun dan digambarkan sepanjang film dan bagaimana film tersebut mengkritik ekspektasi masyarakat tradisional yang dibebankan pada perempuan. Studi ini menggunakan konsep kapabilitas Martha Nussbaum dan teori performativitas gender Judith Butler sebagai kerangka teoritisnya. Untuk mendukung analisis perspektif feminis dalam film, studi ini menggunakan teori semiotic Barthes sebagai alat analisis untuk mengupas tanda-tanda dalam *Mamma Mia!* (2008). Dengan menggunakan metode deskriptif kualitatif, analisis berfokus pada dialog, lirik lagu, tindakan, dan penampilan visual terpilih yang melibatkan Donna dan karakter lain dalam film. Unsur-unsur ini diperiksa untuk mengidentifikasi bagaimana otonomi, peran gender, dan ekspektasi sosial digambarkan dan dinegosiasikan. Temuan menunjukkan bahwa Donna digambarkan sebagai perempuan otonom yang menggunakan kebebasan dalam membuat keputusan mengenai hubungan pribadinya, peran sebagai ibu, dan gaya hidupnya. Film ini menantang gagasan bahwa pemenuhan diri perempuan harus dicapai melalui pernikahan. Lebih lanjut, studi ini menyoroti bagaimana *Mamma Mia!* (2008) berfungsi sebagai film populer yang memberikan pemahaman yang lebih luas tentang otonomi perempuan. Oleh karena itu, film ini berfungsi sebagai media untuk merekonstruksi perspektif tentang peran perempuan dalam masyarakat.

Kata kunci: otonomi perempuan; ibu tunggal; feminitas; feminisme; *Mamma Mia!*

ABSTRACT

Adelia, Nadine. 2026. A Feminist Analysis of Single-Motherhood Autonomy in Donna Sheridan's Character in Mamma Mia! (2008). A Thesis: Jakarta, English Literature Study Program, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

This study examines how *Mamma Mia!* (2008), directed by Phyllida Lloyd, challenges traditional gender norms and societal expectations imposed on women, particularly regarding women's freedom, the stigma surrounding single motherhood, and conventional marriage values. The film presents an alternative representation of femininity through the character of Donna Sheridan, an independent single mother who lives outside patriarchal expectations. This research aims to analyze how Donna's autonomy is constructed and portrayed throughout the film and how the film critiques traditional societal expectations imposed on women. The study employs Martha Nussbaum's concept of capability and Judith Butler's theory of gender performativity as its theoretical framework. To support the analysis of feminist perspective in the movie, this study uses Barthes' semiotic theory as an analytical tool to unpack the signs in *Mamma Mia!* (2008). Using a qualitative descriptive method, the analysis focuses on selected dialogues, song lyrics, actions, and visual appearances involving Donna and other characters in the film. These elements are examined to identify how autonomy, gender roles, and social expectations are portrayed and negotiated. The findings reveal that Donna is portrayed as an autonomous woman who exercises freedom in making decisions regarding her personal relationships, motherhood, and lifestyle. The film challenges the idea that women's fulfillment must be achieved through marriage. Furthermore, the study highlights how *Mamma Mia!* (2008) functions as a popular film that gives a broader understanding of women's autonomy. Therefore, the film serves as a medium for reconstructing perspective of women's roles in society.

Keywords: women's autonomy; single mother; femininity; feminism; Mamma Mia!