

**PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG ORANG BHARATA
SEBAGAI *EVENT TOURISM* DALAM PEMASARAN SENI
PERTUNJUKAN TRADISIONAL**



Intelligentia - Dignitas

Disusun Oleh :
Sabrina Widyastuti Sutanto (1207622052)

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi
Salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN TARI

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026



**PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG ORANG BHARATA
SEBAGAI *EVENT TOURISM* DALAM PEMASARAN SENI
PERTUNJUKAN TRADISIONAL**

Intelligentia - Dignitas

HALAMAN PENGESAHAN

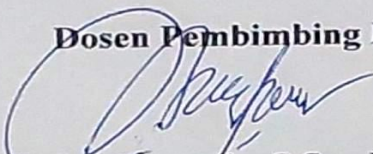
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Sabrina Widyastuti Sutanto
No. Registrasi : 1207622052
Program Studi : Pendidikan Tari
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : "Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata sebagai *Event Tourism* dalam Pemasaran Seni Pertunjukan Tradisional"

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

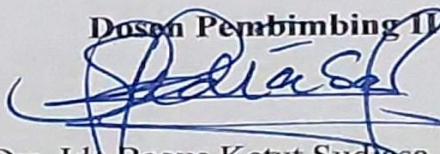
DEWAN PENGUJI

Dosen Pembimbing I



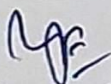
Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn.
NIP. 197101022001121001

Dosen Pembimbing II



Drs. Ida Bagus Ketut Sudasa, M.Sn.
NIP. 196505201992031005

Penguji I



B. Kristiono Soewardjo, SE., S.Sn, M.Sn.

NIP. 19661227200501101

Penguji II



Endik Guntaris, S.Pd, M.Pd.

NIP. 1990121132025061002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Sami Setiadi, M.Pd.

NIP. 197710082005011002

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Sabrina Widyastuti Sutanto

No. Registrasi : 1207622052

Program Studi : Pendidikan Tari

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : "Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata sebagai *Event Tourism* dalam Pemasaran Seni Pertunjukan Tradisional"

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya sendiri, apabila mengutip dari karya orang lain, maka saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta, apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2026



Sabrina Widyastuti S.

1207622052



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Sabrina Widyastuti Sutanto
NIM : 1207622052
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/Program Studi Pendidikan Tari
Alamat email : sabrinawwwna@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul :

.....
**PENGELOLAAN PERTUNJUKAN WAYANG ORANG BHARATA SEBAGAI *EVENT*
TOURISM DALAM PEMASARAN SENI PERTUNJUKAN TRADISIONAL**
.....

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara **fulltext** untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 7 Juli 2026

Sabrina Widyastuti Sutanto

HALAMAN PERSEMBAHAN

Skripsi saya yang berjudul "Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata sebagai *Event Tourism* dalam Pemasaran Seni Pertunjukan Tradisional" ini dibuat untuk dipersembahkan dengan penuh rasa bangga serta cinta yang tulus kepada orang-orang terkasih yang telah mendukung penulis dengan caranya, yang disebutkan :

1. Kepada Allah SWT atas berkat rahmat dan karunia-Nya yang telah memberikan saya kelancaran, kemudahan, dan jalan dalam menyelesaikan skripsi ini.
2. Teruntuk Ibu sekaligus wanita terkuat dalam hidup saya, D. A. W. Terima kasih banyak atas segala pengorbanan, doa baik yang dipanjatkan, dan pemberian dukungan baik secara materi maupun moral. Terima kasih banyak sudah mencoba dan terus mencoba menjadi orang tua yang baik dan sempurna untuk saya. Saya harap, Ibu akan selalu bahagia di kehidupan sekarang dan di masa yang akan datang, baik di *universe* saat ini maupun di versi yang lainnya.
3. Teruntuk keluarga Wied, yaitu Bude dan Om. Terima kasih kepada Bude saya, Eky K. W., dan Om saya, Catur H. W. Merekalah juga yang membantu dan menemani saya, saat suka maupun duka.
4. Teruntuk sahabat-sahabat perkuliahan saya, yaitu Maria Riska Kinasih, Pamella Nessia Nazaretta Tololiu, Hasanah, Nasya Aurelia, dan Razita Diandra. Terima kasih sudah menemani penulis selama perkuliahan, memberikan saran dan kritik, dan membantu penulis dalam susah maupun senang.
5. Teruntuk R. M., sahabat saya yang selalu membantu saya. Selalu menjadi tempat saya untuk meluapkan beban dan curahan hati saya. Terima kasih karena

sudah menjadi inspirasi koreografi saya dan menjadi alasan untuk selalu berbuat baik dan sabar.

6. Dan terima kasih untuk diri sendiri, Sabrina Widyastuti, yang sudah berjuang selama ini dan tetap hidup sampai saat ini. *Cheers for yourself!*



Intelligentia - Dignitas

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat dan karunia-Nya, penulis dapat menyusun skripsi ini dengan judul "Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata sebagai *Event Tourism* dalam Pemasaran Seni Pertunjukan Tradisional" dengan baik dan tepat waktu. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam memperoleh gelar sarjana pendidikan.

Dalam proses penyusunan skripsi ini tidak lepas dari dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih dan memberikan penghargaan sebesar-besarnya kepada :

1. Bapak Dr. Deden Haerudin, S.Sn., M.Sn., selaku dosen Pembimbing I dan Bapak Drs. Ida Bagus Ketut Sudiasa, M.Sn., selaku dosen Pembimbing II. Terima kasih atas bimbingan, kritik, saran dan selalu meluangkan waktunya di sela kesibukannya untuk penulis.
2. Bapak B. Kristiono Seowardjo, SE., S.Sn, M.Sn., selaku dosen Penguji I dan Bapak Endik Guntaris, S.Pd, M.Pd., selaku dosen Penguji II. Terima kasih telah memberikan komentar dan saran sehingga skripsi ini menjadi penelitian yang lebih baik lagi.
3. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku Pembimbing Akademik. Terima kasih telah membimbing penulis dari awal hingga akhir perkuliahan penulis di Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

4. Bapak Dr. Romi Nursyam, S.Sn., M.Sn., selaku penasihat akademik Prodi Pendidikan Tari yang telah memberikan izin dan kemudahan dalam penyusunan skripsi ini hingga selesai.
 5. Segenap para narasumber pada penelitian penulis yang sudah menyambut baik, memberikan informasi, dan memberikan izin penulis untuk melakukan penelitian ini.
 6. Seluruh dosen Prodi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan banyak ilmu serta pemahamannya. Terima kasih telah sabar untuk membimbing penulis selama ini.
 7. Ibu D. A.W., selaku Ibu dari penulis yang selalu memberikan dukungan moral, materi, doa, usaha, dan pengorbanannya kepada penulis hingga penulis bisa menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.
- Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun yang penulis harapkan demi penyempurnaan penelitian ini.

Intelligentia - Dignitas
Jakarta, 7 Juli 2026

Sabrina Widyastuti Sutanto

DAFTAR ISI

HALAMAN COVER	i
HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	Error! Bookmark not defined.
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR.....	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
ABSTRAK	xvi
ABSTRACT.....	xvii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Batasan Masalah	6
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.5.1 Teoritis	7
1.5.2 Praktis	7
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	8
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	10
2.1 Kajian Teori	10
2.1.1 Pengelolaan Pertunjukan	10
2.1.2 <i>Event Tourism</i>	13
2.1.2.1 <i>Event as Attractions</i>	13

2.1.2.2 <i>Periodic Event</i>	14
2.1.2.3 <i>Art and Entertainment</i>	15
2.1.3 Pariwisata dan Daya Tarik Wisata	16
2.2 Konsep	16
2.2.1 Daya Tarik Wisata Budaya	17
2.2.2 Pelestarian Seni Pertunjukan melalui Pariwisata.....	17
2.3 Kajian Penelitian Relevan.....	21
2.4 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	25
3.1 Metodologi Penelitian.....	25
3.2 Waktu dan Tempat Penelitian	27
3.2.1 Waktu Penelitian	27
3.2.2 Tempat Penelitian	28
3.3 Data dan Sumber Data	28
3.3.1 Data.....	28
3.3.2 Sumber Data	30
3.4 Teknik Pengumpulan Data.....	30
3.4.1 Wawancara.....	30
3.4.2 Observasi atau Pengamatan.....	31
3.4.3 Studi Pustaka	32
3.4.4 Studi Dokumen.....	32
3.5 Teknik Analisis Data.....	33
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	55
4.1 Hasil Penelitian.....	55
4.1.1 Profil Wayang Orang Bharata.....	55
4.1.2 Proses Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata	59
4.1.3 Hasil Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata	61
4.1.4 Strategi Pemasaran Wayang Orang Bharata	64
4.1.5 Kendala dan Tantangan Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata	66
4.2 Pembahasan	67

4.2.1 Manajemen Pertunjukan pada Wayang Orang Bharata	67
4.2.1.1 Perencanaan.....	68
4.2.1.2 Penyusunan Strategi	69
4.2.1.3 Kepemimpinan	69
4.2.1.4 Pemasaran.....	70
4.2.1.5 Penggalangan Dana	71
4.2.1.6 Pengelolaan Anggaran dan Keuangan	72
4.2.1.7 Penempatan Sumber Daya Manusia.....	73
4.2.1.8 Operasional Pertunjukan	74
4.2.2 <i>Event Tourism</i> pada Wayang Orang Bharata	75
4.2.2.1 <i>Event as Attractions</i>	75
4.2.2.2 <i>Periodic Event</i>	79
4.2.2.3 <i>Art and Entertainment</i>	82
4.2.2.4 <i>Place Marketing</i> dalam Wayang Orang Bharata	85
4.2.2.5 <i>Destination Image</i> Wayang Orang Bharata sebagai Destinasi Budaya Jakarta	87
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	91
5.1 Kesimpulan.....	91
5.2 Saran	92
5.2.1 Bagi Wayang Orang Bharata	92
5.2.2 Bagi Pemerintah	92
5.2.3 Bagi Pemasaran Pariwisata.....	93
5.2.4 Bagi Peneliti Selanjutnya.....	93
DAFTAR PUSTAKA.....	58
LAMPIRAN.....	63

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Waktu Penelitian.....	27
Tabel 3.2 Tempat Penelitian	28
Tabel 3.3 Sumber Data Primer	29
Tabel 3. 4 Sumber Data Sekunder.....	29



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Berpikir	23
Gambar 4.1 Dokumentasi MURI Wayang Orang Bharata.....	64



Intelligentia - Dignitas

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Surat Perizinan Penelitian (Wawancara)	63
Lampiran 2. Surat Perizinan Penelitian.....	64
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing Pertama	65
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing Kedua	65
Lampiran 5. Riwayat Hidup Narasumber Pertama	66
Lampiran 6. Riwayat Hidup Narasumber Kedua	67
Lampiran 7. Data Dokumentasi	68
Lampiran 8. Data Dokumentasi	70
Lampiran 9. Data Dokumentasi Tata Kelola Pertunjukan Wayang Orang Bharata	72
Lampiran 10. Wawancara dengan Adisty Prameswari.....	75
Lampiran 11. Wawancara dengan Muhammad Wahidi.....	89
Lampiran 12. Wawancara <i>Online</i> dengan Pak Yudhi.....	117
Lampiran 13. Biodata Penulis.....	118

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Sabrina Widyastuti Sutanto, 2026. Pengelolaan Pertunjukan Wayang Orang Bharata sebagai *Event Tourism* dalam Pemasaran Seni Pertunjukan Tradisional. Skripsi, Program Studi Pendidikan Tari, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Wayang Orang Bharata merupakan salah satu seni pertunjukan tradisional yang hingga kini masih mampu mempertahankan eksistensinya di tengah perkembangan teknologi dan perubahan pola konsumsi hiburan masyarakat. Keberhasilan tersebut tidak terlepas dari pengelolaan pertunjukan yang terencana serta strategi pemasaran yang menjadikan Wayang Orang Bharata sebagai bagian dari *event tourism*. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui peran Wayang Orang Bharata sebagai *event tourism* dalam pemasaran seni pertunjukan tradisional serta menganalisis strategi pengelolaan pertunjukan yang diterapkan. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode deskriptif. Pengumpulan data dilakukan melalui wawancara, observasi, studi pustaka, dan dokumentasi, sedangkan analisis data menggunakan teori manajemen seni pertunjukan William J. Byrnes dan teori *event tourism* milik Donald Getz. Hasil penelitian menunjukkan bahwa Wayang Orang Bharata menerapkan pengelolaan pertunjukan melalui penyusunan naskah, *bedah naskah*, pemilihan pemeran, pelaksanaan pertunjukan, pemasaran, hingga evaluasi. Temuan tersebut sejalan dengan konsep manajemen seni pertunjukan William J. Byrnes yang menekankan pentingnya perencanaan, pengorganisasian, pengelolaan sumber daya, pemasaran, dan evaluasi. Berdasarkan teori *event tourism* Donald Getz, Wayang Orang Bharata memenuhi karakteristik *event as attractions*, *periodic event*, dan *art and entertainment event* melalui pertunjukan rutin, pemanfaatan media digital, serta kemampuannya menarik wisatawan. Namun, pengelola masih menghadapi kendala berupa keterbatasan jadwal pertunjukan, dukungan pemerintah, dan dana operasional. Oleh karena itu, diperlukan sinergi antara pengelola, pemerintah, dan masyarakat untuk menjaga keberlanjutan Wayang Orang Bharata sebagai daya tarik *event tourism*.

Kata Kunci: Wayang Orang Bharata, *event tourism*, pengelolaan pertunjukan, pemasaran, seni pertunjukan tradisional.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

Sabrina Widyastuti Sutanto, 2026. Performance Management of Wayang Orang Bharata as Event Tourism in the Marketing of Traditional Performing Arts. Thesis, Dance Education Program, Faculty of Languages and Arts, Jakarta State University.

Wayang Orang Bharata is one of Indonesia's traditional performing arts that has successfully maintained its existence despite rapid technological advancements and changing patterns of public entertainment consumption. This sustainability is supported by well-planned performance management and marketing strategies that position Wayang Orang Bharata as part of event tourism. This study aims to examine the role of Wayang Orang Bharata as an event tourism attraction in marketing traditional performing arts and to analyze the performance management strategies implemented. This research employed a qualitative approach using a descriptive method. Data were collected through interviews, observations, literature review, and documentation, while data analysis was conducted using William J. Byrnes' performing arts management theory and Donald Getz's event tourism theory. The findings indicate that Wayang Orang Bharata implements structured performance management through script development, script review, cast selection, performance execution, marketing, and evaluation. These findings are consistent with William J. Byrnes' performing arts management theory, which emphasizes the importance of planning, organizing, human resource management, marketing, and evaluation. Based on Donald Getz's event tourism theory, Wayang Orang Bharata fulfills the characteristics of event as attractions, periodic event, and art and entertainment event through regular performances, the use of digital media, and its ability to attract tourists. However, the management still faces challenges, including limited performance schedules, insufficient government support, and operational funding constraints. Therefore, stronger collaboration among the management, government, and the community is necessary to ensure the sustainability of Wayang Orang Bharata as an event tourism attraction.

Keywords: Wayang Orang Bharata, event tourism, performance management, marketing, traditional performing art

Intelligentia - Dignitas