

**EKSPEKTASI KELUARGA TERHADAP ANAK BUNGSU
DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI INSTALASI**



Intelligentia - Dignitas

MUHAMAD MISBAH

1206622002

SKRIPSI

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Seni rupa

Intelligentia - Dignitas

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI 2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

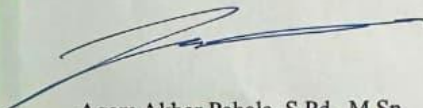
Skripsi ini diajukan oleh :

Nama : Muhamad Misbah
No. Registrasi : 1206622002
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Ekspektasi Keluarga Terhadap Anak Bungsu Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

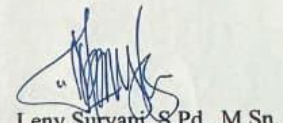
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

DEWAN PENGUJI

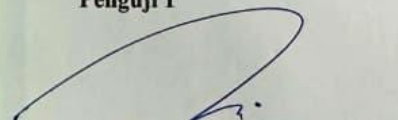
Pembimbing 1


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP.199204102020121012

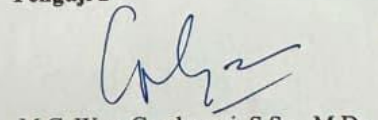
Pembimbing 2


Leny Suryani, S.Pd., M.Sn.
NIP. 199706172024062001

Penguji 1


Saut Manghiut Marpaung, M.Sn
NIP.197710012024211001

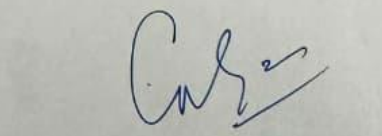
Penguji 2


M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197609132005012001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 197710082005011002

Ketua Penguji


M.C. Wara Candrasari, S.Sn., M.Ds.
NIP. 197609132005012001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Muhamad Misbah

No. Registrasi : 1206622002

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Ekspektasi Keluarga Terhadap Anak Bungsu Dalam Penciptaan Karya
Seni Lukis Mix Media

Menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.





KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Muhamad Misbah
NIM : 1206622002
Fakultas/Prodi : Bahasa dan Seni/Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : muhamadmishbah362@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Ekspetasi Keluarga Terhadap Anak Bungsu Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 14 Juli 2026
Penulis

Muhamad Misbah

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala rahmat dan karunia-Nya sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini dengan baik yang berjudul “Ekspektasi Keluarga Terhadap Anak Bungsu Dalam Penciptaan Karya Seni Instalasi”. Penyusunan Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini tidak lepas dari bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini perupa ingin menyampaikan rasa terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT, atas berkat karunia-Nya selalu diberikan kesehatan, kemudahan, waktu yang longgar, serta kesabaran selama mengerjakan Laporan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini
2. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing I, Serta kepada Ibu Leny Suryani, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan bimbingan, arahan, serta motivasi dalam pembuatan karya dan penyusunan Proposal Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini hingga akhir hingga menjadi Skripsi Penciptaan Seni Rupa.
3. Para Dosen Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta, yang telah memberikan ilmu, pengetahuan, serta inspirasi selama perkuliahan.
4. Keluarga Besar Bapak Arnata, yaitu Kartini, Siti Aisyah, Istianah, Muhamad Suhemi, Siti Mulyati, M. Adul Aziz, Siti Rosmawati, M. Agis yang selalu memberikan doa, dukungan moral, serta material yang tiada henti-hentinya, dan kakak perempuan ke-8 yang tercinta, almarhumah Nurfadillah, yang selama hidupnya selalu memberikan kasih sayang,

semangat, serta motivasi yang tak ternilai. Meskipun kini telah tiada, doa dan kenangan indah bersamanya akan senantiasa menjadi sumber kekuatan bagi perupa untuk terus melangkah dan berkarya.

5. Teman-teman Mahasiswa Seni Rupa Angkatan 2022, yang telah memberikan semangat, dukungan, dan kebersamaan yang amat erat selama proses perkuliahan hingga penyusunan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini.

Perupa menyadari Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan demi perbaikan di masa yang akan datang. Akhir kata, semoga Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini dapat bermanfaat bagi pembaca serta memberikan kontribusi positif bagi pengembangan ilmu pengetahuan dan praktik dalam bidang seni rupa.

Tangerang, Juli 2026

Muhamad Misbah

1206622002

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS.....	iii
KATA PENGANTAR.....	iv
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR LAMPIRAN	vii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perkembangan Ide Penelitian	3
1.3 Rumusan Masalah Penelitian	6
1.4 Tujuan Penelitian.....	7
1.5 Manfaat Penelitian	7
1.6 Keaslian Penelitian (<i>State of The Art</i>)	9
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	28
2.1 Kajian Teori dan Konsep.....	28
2.2 Kajian Penelitian Relevan.....	33
2.3 Kerangka Berpikir.....	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	43
3.1 Metode Penelitian.....	43
3.2 Sumber dan Jenis Data	44
3.3 Prosedur Penelitian.....	53
3.4 Data dan Sumber Data	67
3.5 Teknik Pengumpulan Data	68
3.6 Pendapat Narasumber Ahli.....	70
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	73
4.1 Hasil Penelitian	73
4.2 Pembahasan.....	84
4.3 Jadwal Kegiatan Perupa	104
BAB V SIMPULAN DAN SARAN	107
5.1 Kesimpulan	107
5.2 Saran.....	108
DAFTAR PUSTAKA.....	110

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kartu Kehadiran Seminar	113
Lampiran 2. Lembar Permohonan Izin Magang	115
Lampiran 3. Lembar Persetujuan Dosen Pembimbing	116
Lampiran 4. Kartu Bimbingan ke Pembimbing 1	117
Lampiran 5. Kartu Bimbingan ke Pembimbing 2	118
Lampiran 6. Dokumentasi Hasil Karya.....	121
Lampiran 7. Wawancara Narasumber	127
Lampiran 8. Kartu Bimbingan Sidang Akhir Dosen Pembimbing 1 dan 2.....	128

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. “ You Can Be Masculine Without Being Toxic”	34
Gambar 2. Sulistia Nurul Qoyyuumu.....	35
Gambar 3. Popy Sinta Y.....	36
Gambar 4. Iwan Suastika	38
Gambar 5. Andi Acho Mallaena.....	39
Gambar 6. Roby Dwi Antono	40
Gambar 7. Diskusi proses berkarya dan mengamati aktivitas mengajar seni	47
Gambar 8. Sketsa Awal Karya Eksplorasi Jadi 1	53
Gambar 9. Sketsa Awal Karya Eksplorasi Jadi 1 Diperjelas.....	53
Gambar 10. Sketsa Awal Karya.....	53
Gambar 11. Karya Eksplorasi Jadi 1 Mengalami Penyempurnaan.....	54
Gambar 12. Sketsa Awal Karya Eksplorasi Jadi 2	54
Gambar 13. Sketsa Awal Karya Eksplorasi Jadi 2 Diberi Warna.....	54

Gambar 14. Sketsa Awal Karya Eksplorasi Jadi 2 Diberi Warna Diperdetil.	55
Gambar 15. Sketsa Awal Karya Eksplorasi Jadi 2 Diberi Elemen Pendukung.....	55
Gambar 16. Karya Eksplorasi Jadi 2 Diperdetil.....	55
Gambar 17. Karya Eksplorasi Jadi 3 Kerangka Figur.....	56
Gambar 18. Karya Eksplorasi Jadi 3 Dilapisi Clay.....	56
Gambar 19. Karya Eksplorasi Jadi 3 Diberi Elemen Pendukung.	56
Gambar 20. Karya Eksplorasi Jadi 3 Diberi Efek Cahaya.	57
Gambar 21. Karya Eksplorasi Jadi 3 Diberi Struktur.....	57
Gambar 22. Karya Eksplorasi 1	59
Gambar 23. Karya Eksplorasi 2	62
Gambar 24. Karya Eksplorasi 3	64
Gambar 25. Dokumentasi Instagram Pribadi Oceu Apristawijaya	70
Gambar 26. Karya Jadi 1.....	73
Gambar 27. Karya Jadi 2.....	75
Gambar 28. Observasi Media Kayu dan Bambu.....	78
Gambar 29. Bambu	79
Gambar 30. Batang Pohon	80
Gambar 31. Foam Busa.....	80
Gambar 32. Kawat di Lapisi Clay.....	80
Gambar 33. Das Clay	81
Gambar 34. Bunga Artifical	81
Gambar 35. Lem.....	81
Gambar 36. Cat Akrilik.....	81
Gambar 37. Cat Kayu.....	82

Gambar 38. Daun Artifical.....	82
Gambar 39. Box Akrilik.....	82
Gambar 40. Rumput Artifical.....	82
Gambar 41. Renda Baju	83
Gambar 42. Karya Tugas Akhir 1	84
Gambar 43. Karya Tugas Akhir 1 pada Aspek Visual.....	87
Gambar 44. Makna Warna Hijau Buku Bambu	88
Gambar 45. Makna Warna Biru Buku Bambu	88
Gambar 46. Makna Warna Kuning Buku Bambu	89
Gambar 47. Makna Warna Merah Buku Bambu.....	89
Gambar 48. Makna Warna Jingga Buku Bambu.....	90
Gambar 49. Makna Warna Merah Jambu (Pink) Buku Bambu	90
Gambar 50. Makna Warna Hitam/Abu-Abu Buku Bambu.....	91
Gambar 51. Makna Warna Ungu Buku Bambu	92
Gambar 52. Bagian Dalam Bambu Karya Tugas Akhir 1	93
Gambar 53. Karya Tugas Akhir II.....	94
Gambar 54, Jamur dalam Karya Tugas Akhir II	95
Gambar 55. Karya Tugas Akhir Pada Aspek Visual	98
Gambar 56. Kayu dan Bambu.....	102
Gambar 57. Membuat Objek Jamur Menggunakan Clay	102
Gambar 58. Karya Akhir I dan Karya Akhir II	103
Gambar 59. Karya Akhir I dan Karya Akhir II	104

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Karya Eksplorasi Jadi 1	54
<i>Tabel 2. Karya Eksplorasi Jadi 2</i>	<i>55</i>
Tabel 3. Karya Eksplorasi Jadi 3	57
Tabel 4. Hasil Wawancara Narasumber Magang Ocue Apristawijaya.....	72
Tabel 5. Eksplorasi 1,2, dan 3	74
Tabel 6. Alat dan Bahan	83
Tabel 7. Visualisasi Karya Tugas Akhir 1).....	92
Tabel 8. Jadwal Kegiatan Perupa	106

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir.....	42
Bagan 2. Pertemuan Magang	48

Intelligentia - Dignitas

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk memvisualisasikan bentuk tekanan emosional dan psikologis akibat tingginya ekspektasi keluarga terhadap anak bungsu dalam penciptaan karya seni instalasi. Ekspektasi yang hadir sejak masa kecil membentuk beban batin, rasa tanggung jawab, serta dorongan untuk memenuhi harapan keluarga sebagai anak terakhir dari sembilan bersaudara. Metode penelitian menggunakan pendekatan kualitatif dan riset praktisi (Practice Research) yang berbasis pengalaman personal perupa dan bersifat reflektif.

Proses pengkaryaan diawali dengan kegiatan magang bersama narasumber Oceu Apristawijaya pada bulan Oktober 2025 hingga November 2025 di Villa Merah Jakarta dan Studio “Sembunyi” Bogor. Karya seni instalasi ini secara efektif menyampaikan pesan mengenai tekanan, harapan, serta pergulatan emosional anak bungsu yang sering kali sulit diungkapkan dalam kehidupan sehari-hari berdasarkan hasil riset dan eksplorasi visual yang telah dilakukan. Visualisasi ekspektasi keluarga diwujudkan melalui pendekatan aliran surealisme dan bentuk semi figuratif dengan menghadirkan simbol-simbol seperti jamur, pohon, dan hutan sebagai representasi keluarga besar, tekanan, serta relasi emosional dalam lingkungan keluarga.

Perupa menggunakan medium utama cat akrilik yang dipadukan dengan berbagai material instalasi seperti clay, bunga sintetis, daun buatan, tekstur alami, dan elemen tiga dimensi lainnya di atas kanvas. Teknik yang digunakan meliputi layering, impasto, kolase, serta eksplorasi tekstur untuk memperkuat suasana emosional dan kedalaman visual karya. Dalam karya ini, penggambaran objek tetap mempertahankan unsur figuratif, namun mengalami deformasi dan stilasi untuk menegaskan nuansa surealis serta memperkuat simbolisasi pengalaman batin perupa sebagai anak bungsu.

Kata Kunci: Ekspektasi Keluarga, Anak Bungsu, Seni Lukis, Seni Instalasi, Metode Riset Praktisi.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This study aims to visualize the emotional and psychological pressure caused by high family expectations on the youngest child through the creation of installation art. Expectations present since childhood create inner burdens, a sense of responsibility, and the drive to meet the family's hopes as the last child among nine siblings. The research method uses a qualitative approach and practice-based research that is based on the personal experiences of the artist and is reflective.

The creation process started with an internship with Oceu Apristawijaya from October to November 2025 at Villa Merah Jakarta and the “Sembunyi” Studio in Bogor. This installation artwork effectively conveys messages about the pressures, hopes, and emotional struggles of the youngest child, which are often hard to express in daily life, based on research and visual exploration that has been done. The visualization of family expectations is expressed through a surrealist approach and semi-figurative forms, featuring symbols like mushrooms, trees, and forests to represent the extended family, pressures, and emotional relationships within the family environment.

The artist uses acrylic paint as the main medium, combined with various installation materials like clay, artificial flowers, fake leaves, natural textures, and other three-dimensional elements on the canvas. The techniques used include layering, impasto, collage, and texture exploration to enhance the emotional atmosphere and visual depth of the work. In this piece, the depiction of objects still maintains figurative elements, but they undergo deformation and stylization to emphasize a surreal vibe and strengthen the symbolism of the artist's inner experiences as the youngest child.

Keywords: *Family Expectations, Youngest Child, Painting Art, Installation Art, Practitioner Research Method.*

Intelligentia - Dignitas