

**KERESAHAN PEREMPUAN TERHADAP FEMISIDA DI
INDONESIA DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS**



Intelligentia - Dignitas

Yusriza Chosy Kusuma

1206622043

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana

Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

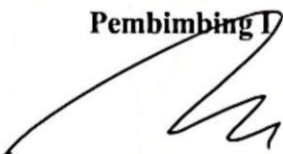
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Yusriza Chosy Kusuma
No. Registrasi : 1206622043
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Keresahan Perempuan Terhadap Femisida di Indonesia Dalam
Penciptaan Karya Seni Lukis.

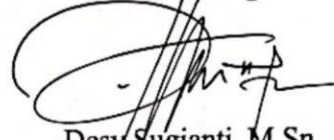
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

Pembimbing I


Saut Mangihut Marpaung, S.Sn., M.Sn.
NIP. 19771001 202421 1 001

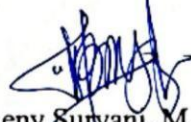
Pembimbing II


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 19911206 202406 2 001

Penguji I


Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Penguji II


Leny Suryani, M.Sn.
NIP. 19970617 202406 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsi Setiadi, M.Pd.
NIP. 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji


Leny Suryani, M.Sn.
NIP. 19970617 202406 2 002

LEMBAR ORISINALITAS

Nama : Yusriza Chosy Kusuma
Nomor Registrasi : 1206622043
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Jurusan : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : KERESAHAN PEREMPUAN TERHADAP FEMISIDA
DI INDONESIA DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Jakarta, 10 Juli 2026



Yusriza Chosy Kusuma

1206622043



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN
TEKNOLOGI UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini,
saya:

Nama : Yusriza Chosy Kusuma
NIM : 1206622043
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni – Prodi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : chosyusriza@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada
Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non -
Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Keresahan Perempuan Terhadap Femisida Di Indonesia Dalam Penciptaan Seni Lukis

Dengan Hak Bebas Royalti Non -Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas
Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk
pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya
di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta
ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau
penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan
Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran
Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta

Penulis

(Yusriza Chosy Kusuma)

KATA PENGANTAR

Puji syukur peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT. Atas segala rahmat dan karunia-Nya, peneliti dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa dengan judul “Keresahan Perempuan terhadap Femisida di Indonesia dalam Penciptaan Karya Seni Lukis”. terselesaikannya skripsi ini tentu tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, hingga dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, peneliti ingin menyampaikan terima kasih sebesar-besarnya kepada:

1. Dr. Indro Moerdisuroso, M.Sn., selaku Koordinator Mata Kuliah Perencanaan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa.
2. Dr. Rizki Taufik Rakhman, M.Si., selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa.
3. Saut Mangihut Marpaung, M.Sn., selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, serta masukan yang sangat berarti dalam penyusunan proposal dan pengkaryaan ini.
4. Desy Sugianti, M.Sn., selaku dosen pembimbing II yang senantiasa memberikan dukungan, motivasi, serta masukan yang membangun sehingga peneliti dapat menyelesaikan proposal ini dengan baik.
5. Kedua orang tua tercinta serta kakak laki-laki yang selalu memberikan doa, dukungan, dan semangat tanpa henti kepada peneliti dalam setiap proses yang dijalani.
6. Kakak perempuan tercinta, Hania Latifa, yang telah memberikan dukungan penuh sejak awal hingga akhir proses penggarapan isu ini. Terima kasih atas segala bantuan, perhatian, dan dukungan yang sangat berarti bagi peneliti.
7. Siti Aminah Tardi, selaku narasumber ahli yang telah memberikan wawasan, arahan, serta membantu memperkuat konsep dan isi dalam pengangkatan isu femisida pada proposal ini, serta memberikan dukungan yang sangat berarti bagi peneliti.

8. Tulus Mulia selaku seniman pembimbing yang telah banyak membantu peneliti dalam memahami operasional karya, teknik pewarnaan, komposisi, serta berbagai aspek dalam penciptaan karya seni.
9. Teman-teman seperjuangan Sersan, terutama Jazlyne, Dila, Dhina, Dhabita, Nabila, Alicia, dan Ratu yang selalu hadir memberikan dukungan secara emosional, semangat, serta menjadi rekan dalam berproses dan berjuang bersama selama penyusunan proposal ini.
10. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang telah membantu baik secara langsung maupun tidak langsung dalam proses penyusunan proposal ini.

Peneliti menyadari bahwa Skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh sebab itu, peneliti mengharapkan kritik dan saran yang membangun demi penyempurnaan ke depannya. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat bagi peneliti maupun pembaca.

Jakarta, 6 Juni 2026

Peneliti



(Yusriza Chosy Kusuma)

ABSTRAK

Penelitian penciptaan ini dilatarbelakangi oleh tingginya angka femisida di Indonesia yang belum diakui sebagai kejahatan berbasis gender secara hukum dan masih direpresentasikan secara sensasional oleh media massa. Femisida dipahami sebagai pembunuhan terhadap perempuan karena identitas gendernya (Russell, 2001), yang berakar pada relasi kuasa patriarkal, lemahnya respons institusional, dan konstruksi wacana media yang bermasalah menimbulkan keresahan perempuan sebagai ketegangan psikologis yang berkelanjutan. Penelitian ini bertujuan mengembangkan konsep keresahan tersebut ke dalam karya seni lukis, mewujudkan karakteristik visual sebagai kritik sosial, serta mengolah media dan teknik secara efektif. Metode yang digunakan adalah *practice-led research* (Candy, 2006) dengan studi kasus dokumenter (Yin, 2009) terhadap dua kasus femisida: kasus TBD–YTB di Ciamis (2024) dan kasus Gregorius Ronald Tannur–Dini Sera Afrianti di Surabaya (2023–2024), dilengkapi wawancara narasumber ahli Siti Aminah Tardi (mantan Komisioner Komnas Perempuan). Penelitian menghasilkan tiga karya eksplorasi Yang Tak Diakui, Yang Diatur Narasinya, dan Yang Dhabiskan dalam Arsip serta karya final Santap (cat minyak di atas kanvas, 100 × 150 cm, 2026). Karya final menampilkan figur perempuan yang menyatu dengan meja makan retak, dikelilingi figur keluarga, media, dan institusi yang tetap beraktivitas normal, sebagai metafora normalisasi femisida dalam kehidupan sehari-hari. Pendekatan visual figuratif berlandaskan aliran idealisme mengonfirmasi bahwa normalisasi femisida berlangsung secara berlapis melalui kebisuhan komunitas, framing media yang sensasional, dan kegagalan institusi hukum dalam mengidentifikasi femisida sebagai kejahatan berbasis gender.

Kata Kunci: femisida, keresahan perempuan, normalisasi kekerasan, seni lukis, idealisme, kritik sosial

ABSTRACT

This art creation research is motivated by the high rates of femicide in Indonesia, which remains legally unrecognized as a gender-based crime and continues to be sensationally represented by mass media. Femicide is understood as the killing of women because of their gender identity (Russell, 2001), rooted in patriarchal power relations, weak institutional responses, and problematic media discourse producing sustained psychological anxiety in women's everyday lives. This study aims to develop the concept of such anxiety into paintings, realize visual characteristics as social critique, and effectively employ painting media and techniques. The method is practice-led research (Candy, 2006) with documentary case study (Yin, 2009) of two femicide cases: the TBD–YTB case in Ciamis (2024) and the Gregorius Ronald Tannur–Dini Sera Afrianti case in Surabaya (20232024), supplemented by an expert interview with Siti Aminah Tardi (former Commissioner of Komnas Perempuan). The research produced three exploratory works–Yang Tak Diakui, Yang Diatur Narasinya, and Yang Dihabiskan dalam Arsip, and one final painting titled Santap (oil on canvas, 100 × 150 cm, 2026), depicting a female figure merged with a cracked dining table, surrounded by family, media, and institutional figures continuing their activities as normal a metaphor for the normalization of femicide in everyday life. The semi-figurative visual approach grounded in idealism confirms that femicide normalization operates in multiple layers through community silence, sensationalist media framing, and institutional failure to recognize femicide as a gender-based crime.

Keywords: femicide, women's anxiety, normalization of violence, oil painting, idealism, social critique

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
LEMBAR ORISINALITAS	ii
LEMBAR PUBLIKASI	iii
KATA PENGANTAR	iv
ABSTRAK	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	4
1.3 Masalah Penciptaan	6
1.4 Tujuan Penciptaan	6
1.5 Fokus Penciptaan	7
1.6 Manfaat Penciptaan	14
1.6.1 Bagi Peneliti	14
1.6.2 Bagi Pemirsa/Pengamat Seni	14
1.6.3 Bagi Ilmu Pendidikan Seni Rupa	15
1.6.4 Bagi Program Studi Pendidikan Seni Rupa	15
BAB II STUDI PUSTAKA	16
2.1 Tinjauan Pustaka	16
2.1.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu	16
2.1.2 Tinjauan Referensi Praktik	35
2.2 Kerangka Teori	48
2.2.1 Keresahan	48
2.2.2 Femisida	51
2.2.3 Seni Lukis	61

2.2.4. Aliran Idealisme dalam Seni Rupa	62
2.3 Kerangka Berpikir	65
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	66
3.1 Pendekatan Metode dan Jenis Riset Penciptaan.....	66
3.1.1 Desain Metode dan Jenis Riset Penciptaan	66
3.1.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	106
3.1.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	112
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	131
4.1 Penyajian Data.....	132
4.1.1 Pendalaman Riset/Observasi	132
4.1.2 Logbook Karya.....	133
4.1.3 Data Hasil Wawancara Narasumber Ahli	136
4.2 Pembahasan	141
4.2.1 Pengembangan Konsep Penciptaan.....	141
4.2.2 Pengolahan Karakteristik Visual	150
4.2.3 Pengolahan Alat, Media, dan Teknik	154
BAB V PENUTUP.....	165
5.1 Kesimpulan.....	165
5.2 Saran	166
DAFTAR PUSTAKA	169
LAMPIRAN.....	172

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Profil Muhammad Fauzan	35
Gambar 2. <i>Ruang Sendiri</i> (2022)	35
Gambar 3. Profil Oky Rey Montha	39
Gambar 4. <i>Men From Henc</i> (2023)	39
Gambar 5. Profil Roby Dwi Antono	43
Gambar 6. <i>Pesta Tiga</i> (2013)	44
Gambar 7. Kerangka Berpikir	65
Gambar 8. Profil Tulus Mulia	68
Gambar 9. Profil Siti Aminah Tardi	69
Gambar 10. <i>Yang Tak Diakui</i> (2026)	82
Gambar 11. Sketsa Digital Karya Eksplorasi 1	85
Gambar 12. Pewarnaan Karya Eksplorasi 1	85
Gambar 13. Finishing Karya Eksplorasi 1	86
Gambar 14. <i>Yang Diatur Narasinya</i> (2026)	91
Gambar 15. Sketsa Digital Karya Eksplorasi 2	95
Gambar 16. Pewarnaan Karya Eksplorasi 2	96
Gambar 17. Finishing Karya Eksplorasi 2	96
Gambar 18. <i>Yang Dihakiskan dalam Arsip</i> (2026)	101
Gambar 19. Sketsa Digital Karya Eksplorasi 3	104
Gambar 20. Perwarnaan Karya Eksplorasi 3	105
Gambar 21. <i>Finishing</i> Karya Eksplorasi 3	105
Gambar 22. Dokumentasi Wawancara dengan Narasumber Ahli	106
Gambar 23. Profil Tulus Mulia	120
Gambar 24. <i>Symponic Serenade</i> (2023)	121
Gambar 25. <i>Recovery and New Beginnings</i> (2024)	122
Gambar 26. <i>The Spirit of Rabo-Rabo</i> (2024)	122
Gambar 27. Eksplorasi Karya 1	126
Gambar 28. Eksplorasi Karya 2	126
Gambar 29. “SANTAP”	160

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Contoh Kasus Femisida.....	72
Tabel 2. Kasus Femisida Yang Di-Framing.....	73
Tabel 3. Moodboard Visual.....	81
Tabel 4. Moodboard Visual.....	90
Tabel 5. Moodboard Visual.....	99
Tabel 6. Logbook Kegiatan Magang.....	123
Tabel 7. Jadwal Kegiatan SPKSR (Seminar Penciptaan Karya Seni Rupa).....	129
Tabel 8. Jadwal PKSR (Penciptaan Karya Seni Rupa).....	130
Tabel 9. Riset & Observasi	132
Tabel 10. Logbook Karya	133
Tabel 11. Wawancara Narasumber Ahli	137
Tabel 12. Alat, Media, dan Teknik	154
Tabel 13. Moodboard Visual.....	156



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 1	172
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Dosen Pembimbing 2	173
Lampiran 3. Lembar Koordinasi Narasumber Magang	174
Lampiran 4. Kartu Kehadiran Seminar	175
Lampiran 5. Lembar Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing 1	176
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Skripsi Dosen Pembimbing 2	177
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Narasumber Siti Aminar Tardi	178
Lampiran 8. Lembar Kesediaan Dosen Penguji.....	179
Lampiran 9. Lembar Pengesahan	180
Lampiran 10. LOA Jurnal	181
Lampiran 11. Daftar Riwayat Hidup Penulis.....	182



