

**TEKSTIL DAUR ULANG DENGAN TEKNIK *PATCHWORK*
MOTIF BIOTA LAUT PADA FESYEN BERKELANJUTAN**



Intelligentia - Dignitas

SKRIPSI

Nailah Khanza

1206622016

Skripsi yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

JULI, 2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Nailah Khanza

No. Registrasi : 1206622016

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tekstil Daur Ulang dengan Teknik *Patchwork* Motif Biota Laut pada Fesyen Berkelanjutan

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

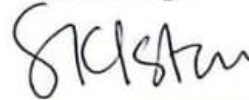
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



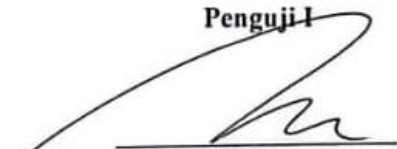
Aprina Murwanti, S.D.s., P.h.D.
NIP. 19820430 200501 2 002

Pembimbing II



Siti Khodijah Lestari, M.D.s
NIP. 19961003 202406 2 003

Penguji I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 19771001 202421 1 001

Penguji II



Desy Sugianti, M.Sn.
NIP. 19911206 202406 2 001

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Satiadi, M.Pd.
NIP. 19771008 200501 1 002

Ketua Penguji*



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn
NIP. 19771001 202421 1 001

*) Ketua penguji dapat dirangkap oleh Penguji I

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Nailah Khanza

No. Registrasi : 1206622016

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Fakultas Bahasa dan Seni

Judul Skripsi : Tekstil Daur Ulang dengan Teknik *Patchwork* Motif Biota Laut pada Fesyen Berkelanjutan.

Menyatakan bahwa benar skripsi ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip karya orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 16 Juli 2026



Nailah Khanza

1206622016



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Nailah Khanta
NIM : 1206622016
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Program Studi Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : khantazairilah02@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul : Tekstil Daur Ulang dengan Teknik Patchwork Motif
Biota Laut pada Fesyen Berkelanjutan

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 25 Agustus 2026

Penulis

(Nailah Khanta)
nama dan tanda tangan

KATA PENGANTAR

Assalammualaikum warahmatullahi wabarakatuh, puji syukur atas kehadiran Allah SWT yang telah memberikan kesempatan, kesehatan, serta kelancaran sehingga Laporan Sidang Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa berjudul “Tekstil Daur Ulang dengan Teknik *Patchwork* Motif Biota Laut pada Fesyen Berkelanjutan” ini dapat diselesaikan untuk memenuhi syarat kelulusan sebagai Sarjana Pendidikan Seni Rupa.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari dukungan dan bimbingan dari berbagai pihak yang telah berpartisipasi, memberikan arahan, masukan, serta dukungan. Oleh karena itu, perupa ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah SWT yang telah memberikan kemudahan dan kelancaran dalam setiap langkah yang perupa tempuh.
2. Keluarga tercinta terutama Mama yang selalu menemani, membantu, memberi dukungan dalam setiap prosesnya. Kepada Abi, Adik-adik, Om, Tante, dan Sepupu perupa yang selalu memberikan bantuan, mendoakan, dan memberikan motivasi.
3. Ibu Aprina Murwanti, S.Ds, Ph.D., selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing perupa selama proses penciptaan karya.
4. Ibu Siti Khodijah Lestari, M.Ds., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan dukungan kepada perupa selama proses penulisan

penciptaan karya.

5. Narasumber magang Ibu Yudhianingtyas Dhiana Hadi yang telah memberikan ilmu serta bimbingan selama proses pembuatan karya.
6. Chantika Khairunisa selaku Narasumber Ahli dibidang *Sustainable Fashion* yang telah memberikan wawasan dan masukkan kepada perupa.
7. Teman-teman tercinta serta seperjuangan yaitu, Aqlima Arifa, Salma Fatima Sa'adah, Khaerunisa Febriana, Julita Sukmawati, Haifa Thara Nadira, Fatimah Azzahra, Kemma Al-Gaffiri, Feri Irawan, Putri Andriani, dan Suci Sajdah, serta teman-teman yang tidak bisa perupa sebutkan satu-persatu, yang telah memberikan dukungan, bantuan, dan motivasi.
8. Semua pihak yang telah berpartisipasi baik secara langsung maupun tidak langsung sehingga perupa dapat menyelesaikan Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini.

Perupa menyadari bahwa Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa ini masih memiliki kekurangan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan. Semoga laporan ini bermanfaat bagi perupa maupun pembaca.. Akhir kata perupa mengucapkan terima kasih.

Wassalamualaikum warahmatullahi wabarakatuh

Jakarta, 16 Juli 2026

Peneliti,

Nailah Khanza

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iii
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR BAGAN	xiv
ABSTRAK	xv
ABSTRACT	xvi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	7
1.3 Fokus Penciptaan	8
1.3.1 Aspek Konseptual	9
1.3.2 Aspek Visual	11
1.3.3 Aspek Operasional	14
1.4 Masalah Penciptaan	16
1.5 Tujuan Penciptaan	17
1.6 Manfaat Penciptaan	17
1.6.1 Manfaat bagi perupa	17
1.6.2 Manfaat bagi konsumen	18
1.6.3 Manfaat untuk Ilmu Pendidikan Seni Rupa	18
1.6.4 Manfaat bagi peneliti seni	19

BAB II TINJAUAN PUSTAKA	20
2.1 Referensi Pustaka.....	20
2.2 Referensi Praktik	22
2.2.1 Sesasesa	22
2.2.2 Purana x Hakim Satriyo	23
2.2.3 Versace	24
2.3 Kerangka Teori	25
2.3.1 Tekstil Daur Ulang	25
2.3.2 Teknik <i>Patchwork</i>	28
2.3.3 Biota laut	33
2.3.4 Fesyen berkelanjutan	40
2.3.5 Limbah Tekstil	42
2.3.6 Motif.....	43
2.4 Kerangka Berpikir.....	49
BAB III METODOLOGI PENELITIAN.....	53
3.1 Rancangan Metode Penelitian Penciptaan	53
3.1.1 Desain Metode Penciptaan	53
3.1.2 Pendekatan Metode Penciptaan.....	53
3.1.3 Sumber dan jenis data.....	58
3.1.4 Teknik Instrumen Pengumpulan Data	68
3.1.5 Teknik Penyajian dan Analisis Data	107
3.1.6 Data Hasil Magang.....	124
3.2 Jadwal Kegiatan Penelitian.....	133

BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN	134
4.1 Hasil dan Analisis Penciptaan.....	134
4.1.1 Definisi Produk.....	134
4.1.2 Analisis SWOT.....	141
4.1.3 Tanggapan Calon Pengguna	142
4.1.4 Narasumber Ahli	150
4.1.5 Prosedur Pemakaian Produk.....	153
4.1.6 Proses Produksi	158
4.1.7 Pengemasan Produk	175
4.1.8 Biaya Produksi dan Harga jual	178
BAB V	185
5.1 Simpulan	185
5.2 Saran	186
DAFTAR PUSTAKA.....	188
LAMPIRAN	195

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Referensi 1 Sesasesa Outer <i>Patchwork</i>	22
Gambar 2. Referensi 2 Purana	23
Gambar 3. Referensi 3 Versace	24
Gambar 4. Teknik <i>Patchwork</i>	29
Gambar 5. <i>Diamonds Patchwork</i>	30
Gambar 6. <i>Shells Patchwork</i>	30
Gambar 7. <i>Square Patchwork</i>	31
Gambar 8. <i>Crazy Patchwork</i>	31
Gambar 9. <i>Applique</i>	32
Gambar 10. Biota Laut	34
Gambar 11. Pari Manta.....	36
Gambar 12. Bambu Laut.....	36
Gambar 13. Paus.....	37
Gambar 14. Kima.....	38
Gambar 15. Penyu	39
Gambar 16. Songket Lombok.....	44
Gambar 17. Kain Tenun ikat Sumba	44
Gambar 18. Batik Merak Ngibing	45
Gambar 19. Batik Kawung	45
Gambar 20. Stilasi daun carica	46
Gambar 21. Distorsi Rusa.....	47
Gambar 22. Deformasi, Stilasi, dan Distorsi keris	47
Gambar 23. <i>Vest Patchwork</i>	60
Gambar 24. Jaket <i>Patchwork</i>	61
Gambar 25. Kebaya <i>Patchwork</i>	62
Gambar 26. Celana <i>Patchwork</i>	63
Gambar 27. <i>Vest Patchwork</i>	66

Gambar 28. <i>Jaket Patchwork</i>	66
Gambar 29. <i>Kebaya Patchwork</i>	67
Gambar 30. <i>Celana Patchwork</i>	67
Gambar 31. Wawancara Calon Pengguna	70
Gambar 32. Narasumber Ahli <i>Sustainable Fashion</i>	71
Gambar 33. Narasumber Ahli <i>Patchwork</i>	72
Gambar 34. Forum Group Discussion Calon Pengguna.....	73
Gambar 35. Karya Studio Kriya	73
gambar 36. Limbah Tekstil Pasar Sunan Giri.....	74
Gambar 37. Bahan Katun	74
Gambar 38. Bahan Tweed	75
Gambar 39. Bahan Katun Poplin.....	75
Gambar 40. Bahan Linen.....	75
Gambar 41. Bahan Chiffon.....	76
Gambar 42. Bahan Crinkle	76
Gambar 43. Bahan Satin	76
Gambar 44. Identifikasi Ciri Khas Penyu.....	77
Gambar 45. Penyu Hijau 1.....	78
Gambar 46. Proses Stilasi Penyu 1	78
Gambar 47. Penyu Hijau 2.....	78
Gambar 48. Proses Stilasi Penyu 2	79
Gambar 49. Penyu Hijau 2.....	79
Gambar 50. Proses Stilasi Penyu 3	79
Gambar 51. Identifikasi Ciri Khas Bambu Laut.....	80
Gambar 52. Bambu Laut 1.....	80
Gambar 53. Proses Stilasi Bambu Laut 1	81
Gambar 54. Bambu Laut 2.....	81
Gambar 55. Proses Stilasi Bambu Laut 2	81
Gambar 56. Bambu Laut 3.....	82

Gambar 57. Proses Stilasi Bambu Laut 3	82
Gambar 58. Identifikasi Ciri Khas Paus	82
Gambar 59. Paus 1	83
Gambar 60. Proses Stilasi Ekor Paus 1	83
gambar 61. Paus 2	83
Gambar 62. Proses Stilasi Paus 2	84
gambar 63. Paus 2	84
Gambar 64. Proses Stilasi Paus 3	84
Gambar 65. Identifikasi Ciri Khas Ikan Pari	85
Gambar 66. Ikan Pari 1	85
Gambar 67. Proses Stilasi Ikan Pari 1	86
Gambar 68. Ikan Pari 2	86
Gambar 69. Proses Stilasi Ikan Pari 2	86
gambar 70. Ikan Pari 3	87
Gambar 71. Proses Stilasi Ikan Pari 3	87
Gambar 72. Identifikasi Ciri Khas Kima	87
gambar 73. Kima 1	88
Gambar 74. Proses Stilasi Kima 1	88
Gambar 75. Kima 2	88
Gambar 76. Proses Stilasi Kima 2	89
Gambar 77. Kima 3	89
Gambar 78. Proses Stilasi Kima 3	89
Gambar 79. Alternatif Desain 1	91
Gambar 80. Alternatif Desain 3	92
Gambar 81. Alternatif Desain 3	93
Gambar 82. Pencucian Bahan Daur Ulang	94
Gambar 83. Pola <i>Patchwork</i>	95
Gambar 84. Gambar Kerja Pola Baju	96
Gambar 85. Proses Pemotongan Pola	96

Gambar 86. Proses Pemotongan Pola.....	97
Gambar 87. Penyusunan pola <i>Patchwork</i>	97
Gambar 88. Penempelan Vislin pada <i>Patchwork</i>	98
Gambar 89. Jahit Jelujur <i>Patchwork</i>	99
Gambar 90. Penempelan Pola pada Bahan	99
Gambar 91. Jahit Tusuk Sembunyi.....	100
Gambar 92. Proses Menjahit Baju	100
Gambar 93. Hasil Karya Eksplorasi	101
Gambar 94. Plastik Singkong	106
Gambar 95. Totebag Goni	106
Gambar 96. Kemasan <i>Pouch</i> katun	106
Gambar 97. Foto Profil Yudhianingtyas Dhiana Hadi	124
Gambar 98. Yudhianingtyas sebagai Narasumber Ditjen Bina Pembangunan Daerah	125
Gambar 99. Tas Hand Quilting.....	127
Gambar 100. Sajadah <i>Patchwork</i>	127
Gambar 101. Selimut <i>Patchwork</i>	127
Gambar 102. Selimut <i>Patchwork</i>	127
Gambar 103. Selimut <i>Patchwork</i>	128
Gambar 104. <i>iPad Case Patchwork</i>	128
Gambar 105. Mini <i>Pouch Patchwork</i>	128
Gambar 106. <i>Laptop Case Patchwork</i>	128
Gambar 107. Kegiatan Magang	129
Gambar 108. Kegiatan Magang di INACRAFT 2026.....	130
Gambar 109. Konsultasi Magang	130
Gambar 110. Visualisasi Karya 1	134
Gambar 111. Visualisasi Karya 2	138
Gambar 112. Tanggapan Calon Pengguna Pria	143
Gambar 113. Tanggapan Calon Pengguna Wanita	147

Gambar 114. Wawancara Narasumber Ahli Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.	151
Gambar 115. Padu padan <i>Vest</i> Pria.....	154
Gambar 116. Padu padan <i>Jorts</i> Pria	155
Gambar 117. Padu padan <i>Vest</i> Wanita	156
Gambar 118. Padu padan Rok lilit Wanita	156
Gambar 119. <i>Moodboard</i> Karya 1	158
Gambar 120. Kain Sisa Pasar Cipadu.....	159
Gambar 121. Kain Sisa Pasar Cipadu.....	159
Gambar 122. Celana Thrift Store.....	159
Gambar 123. Jaket Denim Pribadi.....	160
Gambar 124. Sketsa Desain Karya 1	160
Gambar 125. Tracing Pola <i>Patchwork</i>	160
Gambar 126. Susunan Warna Kain Perca.....	161
Gambar 127. Penempelan Vislin pada Bahan	161
Gambar 128. Pembentukan Pola <i>Patchwork</i>	161
Gambar 129. Penempelan Pola pada Bahan	162
Gambar 130. Tampak Depan <i>Patchwork</i> pada Celana	162
Gambar 131. Detail Tampak Depan Celana	162
Gambar 132. Tampak Belakang <i>Patchwork</i> pada Celana	163
Gambar 133. Detail Tampak Belakang Celana	163
Gambar 134. Detail Tampak Belakang Celana	163
Gambar 135. Tampak Depan <i>Patchwork</i> pada <i>Vest</i>	164
Gambar 136. Detail Tampak Depan <i>Vest</i>	164
Gambar 137. Tampak Belakang <i>Patchwork</i> pada <i>Vest</i>	164
Gambar 138. Detail Tampak Belakang <i>Vest</i>	165
Gambar 139. Detail Tampak Belakang <i>Vest</i>	165
Gambar 140. Pembuatan Kancing Bungkus	165
Gambar 141. Detail Sulaman Tangan.....	166
Gambar 142. <i>Moodboard</i> Busana Wanita	167

Gambar 143. Sketsa Karya 2	167
Gambar 144. Bahan Katun Sisa Produksi.....	167
Gambar 145. Busa Lapis Berbahan Katun Alami	168
Gambar 146. <i>Quilting Dacron</i>	168
Gambar 147. Pemotongan Pola <i>Vest</i>	169
Gambar 148. Gambar Kerja Vest Wanita.....	170
Gambar 149. Penempelan Pola <i>Patchwork</i> pada Bahan.....	170
Gambar 150. Jahit Jelujur Kasar pada Bahan	170
Gambar 151. Detail Bagian Depan <i>Vest</i> Wanita.....	171
Gambar 152. Aplikasi <i>Patchwork</i> Bagian Belakang <i>Vest</i> Wanita.....	172
Gambar 153. Proses Jahit Bagian Dalam <i>Vest</i> Wanita	172
Gambar 154. Gambar Kerja Rok Lilit	173
Gambar 155. Penempatan <i>Patchwork</i> Pada Rok lilit.....	173
Gambar 156. Rok Lilit Bagian Belakang	174
Gambar 157. Tambahan Kancing Bungkus.....	174
Gambar 158. Tambahan Sulaman Tangan pada <i>Patchwork</i>	175
Gambar 159. Renda pada Kantong depan	175
Gambar 160. Logo Brand	175
Gambar 161. Kemasan Produk	176
Gambar 162. Kemasan Produk Online dan Offline.....	177

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Kekuatan dan Kelemahan Produk Pesaing	65
Tabel 2. Eksplorasi Bahan	74
Tabel 3. Proses Aplikasi Pola <i>Patchwork</i>	97
Tabel 4. Detail Karya.....	102
Tabel 5. Wawancara Calon Pengguna	107
Tabel 6. Data Wawancara Narasumber Ahli <i>Sustainable Fashion</i>	111
Tabel 7. Data FGD Calon Pengguna	115
Tabel 8. Data Wawancara Narasumber Ahli <i>Patchwork</i>	117
Tabel 9. Jadwal Kegiatan Magang.....	131
Tabel 10. Jadwal Kegiatan Penelitian Sebelum Seminar Proposal	133
Tabel 11. Jadwal Kegiatan Penelitian Setelah Seminar Proposal.....	133
Tabel 12. Analisis SWOT Produk	141
Tabel 13. Tanggapan Calon Pengguna Pria.....	143
Tabel 14. Tanggapan Calon Pengguna Wanita.....	147
Tabel 15. Hasil Wawancara Narasumber Ahli Ibu Sri Listiani, S.Pd., M.Ds.....	151
Tabel 16. Proses Produksi Karya 1	158
Tabel 17. Proses Produksi Karya 2	166
Tabel 18. Biaya Produksi Vest Denim	178
Tabel 19. Biaya Produksi Celana Jorts	179
Tabel 20. Biaya Produksi Vest Katun.....	180
Tabel 21. Biaya Produksi Celana Jorts	181

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir Penelitian	49
---	----

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan merancang produk fesyen berkelanjutan berbahan limbah tekstil dengan menerapkan teknik *patchwork* sebagai upaya pemanfaatan kembali material sisa produksi yang ramah lingkungan. Perancangan karya ini dilatarbelakangi oleh meningkatnya pencemaran limbah tekstil dan mikroplastik, khususnya bahan sintetis seperti poliester dari industri fesyen, yang berdampak pada kerusakan ekosistem laut dan biota perairan. Kondisi ini menunjukkan pentingnya penerapan sistem produksi dan konsumsi berkelanjutan sesuai SDG 12: *Responsible Consumption and Production*. Melalui konsep fesyen berkelanjutan, karya ini mengangkat motif biota laut sebagai representasi visual isu pencemaran lingkungan sekaligus media penyampaian pesan ekologis. Teknik *patchwork* digunakan untuk mengolah limbah kain menjadi produk fesyen yang memiliki nilai estetis, fungsional, dan ekologis. Metode penelitian menggunakan *practice-led research* dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan melalui observasi, eksplorasi limbah tekstil, teknik *patchwork*, motif biota laut, serta wawancara narasumber dan calon pengguna. Hasil penelitian dianalisis menggunakan teknik reduksi data. Analisis tersebut menghasilkan produk fesyen berkelanjutan bermotif biota laut yang menawarkan alternatif fesyen yang lebih bertanggung jawab serta meningkatkan kepedulian terhadap lingkungan.

Kata kunci: Limbah Tekstil, *Patchwork*, Motif, Biota laut, Fesyen Berkelanjutan

ABSTRACT

This study aims to design sustainable fashion products made from textile waste by applying the patchwork technique as an environmentally friendly approach to reusing production leftovers. The project is motivated by the increasing pollution caused by textile waste and microplastics, particularly synthetic fibers such as polyester from the fashion industry, which contribute to the degradation of marine ecosystems and aquatic life. This issue highlights the importance of implementing sustainable production and consumption systems in accordance with SDG 12: Responsible Consumption and Production. Through the concept of sustainable fashion, this work incorporates marine life motifs as a visual representation of environmental pollution while serving as a medium for conveying ecological messages. The patchwork technique is employed to transform textile waste into fashion products with aesthetic, functional, and ecological value. The research adopts a practice-led research methodology with a qualitative approach. Data were collected through observation, exploration of textile waste, patchwork techniques, marine life motifs, and interviews with experts and prospective users. The findings were analyzed using the data reduction technique. The analysis resulted in sustainable fashion products featuring marine life motifs that offer a more responsible fashion alternative while promoting greater environmental awareness.

Keywords: *Textile Waste, Patchwork, Motif, Marine Biota, Sustainable Fashion.*