

المراجع

- محبوبة، ق.، صادق، ع.، & أكبر، ن. ع. (٢٠٢٦). سيميائية الألوان في شعر خليل حاوي (قراءة نقدية على ضوء نظرية مايكل ريفاتر). *ابن المقفع في القص والقصيد*, ٢١ (٤), ٤٠٥-٤١٧.
- أنس إسماعيل سكران الكيمي م.م. (٢٠٢٤). الرمز في الشعر العربي الحديث. *مجلة واسط للعلوم الانسانية*-364, 20(3), 349. <https://doi.org/10.31185/wjfh.Vol20.Iss3.591>
- المعمري أ. & زكريا ز. (٢٠٢٤). الرمز في الأدب العربي الحديث: مريد البرغوثي : أنموذجا Model. *ابن خلدون للدراسات والأبحاث* 4(11). <https://doi.org/10.56989/benkj.v4i11.1296>
- Abrams, M. H. (2012). *A Glossary of Literary Terms* (10th ed.). Wadsworth.
- Allen, R. (2000). *An Introduction to Arabic Literature*. Cambridge University Press.
- Bukhori, U. (2020). Ayat Al-Qur'an dan Lirik Lagu Sufistik (Studi Intertekstual atas Album Bintang Lima Dewa 19). *Revelatia*, 1(2). <https://doi.org/10.19105/revelatia.v1i2.3803>
- Chandler, D. (2022). *Semiotics: The Basics*. Routledge.
- Culler, J. (1975). *Structuralist Poetics: Structuralism, Linguistics and the Study of Literature*. Routledge & Kegan Paul.
- Danesi, M. (2004). *Messages, signs, and meanings: A basic textbook in semiotics and communication* (Vol. 1). Canadian Scholars' Press.
- Endraswara, S. (2021). *Metodologi Penelitian Sastra*. CAPS.
- Fauzi, M. I., & Hamzah, M. S. (2022). The Internalization of Islamic Education Values Through Nasyid Songs. *Tarbawy: Indonesian Journal of Islamic Education*.
- Frye, N. (1957). *Anatomy of Criticism: Four Essays*. Princeton University Press.

- Hatim, A. S. A., & Sahad, M. N. (2020). Nasyid sebagai Wasilah Dakwah dalam Kalangan Masyarakat Kontemporari. *E-Jurnal Penyelidikan Dan Inovasi*.
- Lutfi, S. S. (2023). *Semiotika Riffaterre dan Penerapannya*. Penerbit EBIZ.
- Mardiani, R. (2021). Syiar Dalam Alunan Syair: Nasyid Seni Dakwah Islam di Bandung Tahun 1990-2004. *Al-Isnad: Journal of Islamic Civilization History and Humanities*, 2(2), 14–30. <https://doi.org/10.22515/isnad.v2i2.4853>
- Marufah, H. (2024). Musik Populer dalam Dakwah Islam di Indonesia. *Alif Lam: Journal of Islamic Studies and Humanities*, 4(2), 1–8.
- Mustika, I., & Isnaini, H. (2021). Konsep Cinta pada Puisi-Puisi Karya Sapardi Djoko Damono: Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal Al-Azhar Indonesia Seri Humaniora*, 6(1), 1–10.
- Nurdiyantoro, B. (2022). *Teori Pengkajian Fiksi*. Gadjah Mada University Press.
- Othman Jamil Qasim Alkinj. (2024). دراسة تحليلية دلالية لتجليات الرمزية في شعر نزار قباني /The Manifestations of symbolism in the poetry of Nizar Qabbani: A Semantic and Analytical Study. *مجلة الدراسات اللغوية والأدبية (Journal of Linguistic and Literary Studies)*, 15(1), 66–83. Retrieved from <https://journals.iium.edu.my/arabiclang/index.php/jlls/article/view/1098>
- Panuluh, A. D., Puspita, D., Jaenalludin, J., Fidiyah, T., & Julianto, I. R. (2025). Studi Literatur: Semiotik Sebagai Ilmu Yang Mempelajari Tanda-Tanda Dalam Karya Sastra. *Jurnal Pesastra (Pendidikan Bahasa dan Sastra)*, 2(1), 42-52.
- Ratna, N. K. (2022). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*.
- Ricoeur, P. (1976). *Interpretation Theory: Discourse and the Surplus of Meaning*. Texas Christian University Press.
- Riffaterre, M. (1978). *Semiotics of Poetry*. Indiana University Press.
- Rohmah, S. (2024). Komunikasi Dakwah dalam Seni Musik Nasyid (Studi di Pondok Pesantren Sunan Drajat). *Dakwatuna: Jurnal Dakwah Dan Komunikasi Islam*, 7(1). <https://ejournal.iaisyarifuddin.ac.id/index.php/dakwatuna/article/view/551>
- Satria, E., & Mohamed, R. (2017). Analisis terhadap Peranan Nasyid dalam Dakwah. *Jurnal Ilmiah Islam Futura*.
- Setiawan, K. E. P., & Andayani, M. P. (2019). *Strategi Ampuh Memahami Makna Puisi: Teori Semiotika Michael Riffaterre dan Penerapannya*. Eduvision.
- Setiawati, I. F., & Rohanda, R. (2020). Konsep Cinta dalam Novel Al-Laun Al-

Ākhar Karya Ihsan Abdul Quddus (Kajian Strukturalisme Genetik Lucien Goldmann). *Hijai*, 3(2), 31–51.

Simpson, P. (2020). *Stylistics: A Resource Book for Students* (3rd ed.). Routledge.

Sulistiyo, A. T., & Syihabuddin. (2023). Cinta: Objek dan Puisi (Konsep Cinta Erich Fromm dalam Puisi-Puisi Karya WS Rendra). *Jurnal Pendidikan, Bahasa Dan Budaya*, 2(1), 1–18.

Zakaria, Z., & Mamari, A. (2024). اجذومناً يثو غربلا ديرم: ئيدحلا بير علا بدألا يف زمرا. *Ibn Kholdun*, 4(11), 228–254.

Zed, M. (2004). *Metode Penelitian Kepustakaan*. Yayasan Obor Indonesia.

