



Juannisa Aida Fitria

1206620048

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa diajukan kepada Universitas
Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Seni Rupa

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
RUPA FAKULTAS BAHASA DAN SENI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA**

2026

LEMBAR PENGESAHAN

Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Juannisa Aida Fitria
Nomor Registrasi : 1206620048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : *Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

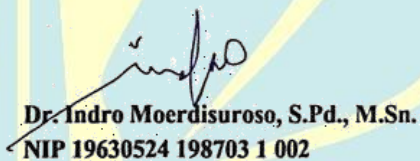
DEWAN PENGUJI

Pembimbing I



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP 19920410 202012 1012

Pembimbing II



Dr. Indro Moerdisuroso, S.Pd., M.Sn.
NIP 19630524 198703 1 002

Penguji I



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

Penguji II



Siti Khodijah Lestari, M.Ds.
NIP 19961003 202406 2 003

Dekan
Fakultas Bahasa dan Seni



Dr. Samsi Soriadi, M.Pd.
NIP 19771008 200501 1002

Ketua Penguji



Saut Mangihut Marpaung, M.Sn.
NIP 19771001 202421 1 001

SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Juannisa Aida Fitria

NIM : 1206620048

Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni / Pendidikan Seni Rupa

Alamat email : juannisa.af@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Authoritarian Parenting dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 23 Agustus 2026

Penulis


(Juannisa Aida Fitria)

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP : 19920410 202012 1012

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Juannisa Aida Fitria
NIM : 1206620048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2020

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Sidang Skripsi semester 124 dengan judul : *Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 20 Juli 2026



Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn
NIP. 19920410 202012 1012

SURAT PERNYATAAN

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Dr. Indro Moerdisuroso, S. Pd., M. Sn.
NIP : 19630524 198703 1 002

Adalah Dosen Pembimbing dari Mahasiswa :

Nama : Juannisa Aida Fitria
NIM : 1206620048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Angkatan : 2020

Dengan ini saya menyetujui agar mahasiswa tersebut dapat mengajukan pendaftaran Ujian Tugas Akhir Sidang Skripsi semester 124 dengan judul : *Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis.

Demikian surat pernyataan ini saya buat, untuk dipergunakan sebaik-baiknya.

Jakarta, 20 Juli 2026



Dr. Indro Moerdisuroso, S. Pd., M. Sn.
NIP. 19630524 198703 1 002

Yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Juannisa Aida Fitria

No Registrasi : 1206620048

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : *Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Juli 2026

METERAI TEMPEL
FITRIA
JUANNISA AIDA
NIM. 1206620048

Nama : Juannisa Aida Fitria

Program Studi : Pendidikan Seni Rupa

Fakultas : Bahasa dan Seni

Judul : *Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari karya orang lain, maka saya mencantumkan sumber sesuai ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Negeri Jakarta apabila terbukti saya melakukan tindakan plagiat.

Demikian saya buat pernyataan ini dengan sebenarnya.

Jakarta 20 Juli 2026

10000
METRAI TEMPEL
Fitria
NIM. 1206620048

LEMBAR PENGESAHAN PUBLIKASI AKADEMIS

Sebagai sivilitas akademika Universitas Negeri Jakarta, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Juannisa Aida Fitria
No Registrasi : 1206620048
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : *Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Negeri Jakarta Hak Bebas Loyalti Non-eksklusif. Demikian saya buat Pernyataan ini Dengan Sebenarnya.

Jakarta, 20 Juli 2026



Juannisa Aida Fitria

NIM. 1206620048



UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

ABSTRAK

Juannisa Aida Fitria, 2026. “*Authoritarian Parenting* dalam Penciptaan Karya Seni Lukis”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Skripsi penciptaan karya seni lukis ini dilatarbelakangi pengalaman serupa terhadap *authoritarian parenting* pada masa anak-anak yang memberikan dampak psikologis dan emosional hingga masa dewasa. Pola asuh otoriter ditandai dengan kontrol yang tinggi, komunikasi satu arah, tuntutan kepatuhan yang tinggi, serta rendahnya kehangatan emosional, sehingga memengaruhi perkembangan emosional anak seperti munculnya emosional terpendam, rendahnya rasa percaya diri, dan kesulitan dalam mengekspresikan diri. Pengalaman tersebut kemudian menjadi sumber inspirasi dalam penciptaan karya seni lukis dengan metode penciptaan *Artistic Research* (Penelitian Artistik) dan *Practice-led Research* (Penelitian Berbasis Praktik) sebagai media refleksi dan ekspresi artistik. Hasil penciptaan menghasilkan tiga karya eksplorasi yang merepresentasikan bentuk rendahnya kehangatan komunikasi keluarga, pengawasan keterbatasan kebebasan, dan tekanan psikologis terhadap ekspektasi, serta karya akhir yang merepresentasikan dampak emosional yang dialami anak dalam pola asuh otoriter. Melalui karya ini, terdapat upaya pengangkatan isu sosial sebagai perluasan makna edukasi.

Kata kunci: *authoritarian parenting, seni lukis, ekspresi emosi, pola asuh otoriter, artistic research, practice-led research.*

ABSTRACT

Juannisa Aida Fitria, 2026. "Authoritarian Parenting in the Creation of Painting Artworks." Thesis on the Creation of Fine Arts, Fine Arts Education Study Program, Faculty of Languages and Arts, State University of Jakarta.

This painting art creation thesis is based on the artist's experiences with authoritarian parenting during childhood, which had psychological and emotional impacts that lasted into adulthood. The authoritarian parenting style is characterized by high control, one-way communication, high demands for obedience, and low emotional warmth, which affects the child's emotional development, such as suppressed emotions, low self-confidence, and difficulty in self-expression. That experience later became a source of inspiration for creating paintings using Artistic Research and Practice-led Research methods as a way to reflect and express artistically. The creation resulted in three exploratory works that represent the low warmth in family communication, the restriction of freedom, and the psychological pressure of expectations, as well as a final piece showing the emotional impact experienced by children under authoritarian parenting. Through these works, there is an effort to bring up social issues as a way to expand the meaning of education.

Keywords: authoritarian parenting, painting, emotional expression, authoritarian parenting style, artistic research, practice-led research.

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan kenikmatan karunia yang telah diberikan, sehingga perupa dapat menyusun dan menyelesaikan Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa yang berjudul “*AUTHORITARIAN PARENTING* DALAM PENCIPTAAN KARYA SENI LUKIS” ini dengan lancar.

Perupa menyadari bahwa Laporan Skripsi Penciptaan Seni Rupa ini tidak mungkin terselesaikan tanpa adanya dukungan bimbingan dan bantuan serta masukan dari berbagi pihak selama proses penyusunan. Oleh karena itu, perupa mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya, terutama kepada:

1. Allah SWT, yang selalu memberkati dalam jasmani dan rohani sehingga perupa dapat menyelesaikan Laporan Skripsi penciptaan Seni Rupa.
2. **Yth. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si.**, selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
3. **Yth. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.**, selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan begitu banyak ilmu pengetahuan yang menambah wawasan dalam berbagai bidang ilmu pengetahuan dan mendidik serta memberikan banyak masukan dalam perkuliahan
4. **Yth. Bapak Dr. Indro Moerdisuroso S.Pd., M.Sn.**, selaku pembimbing II penulisan yang saya kagumi dari segi keilmuan dan karakteristik kepribadiannya dan juga banyak memberikan masukan selama bimbingan.
5. **Yth. Bapak Saut Mangihut Marpaung, M. Sn dan Ibu Siti Khodijah Lestari, M. Ds.** Selaku dosen penguji yang telah memberi masukan dan saran perbaikan yang baik dan secara terperinci menjadikan perupa

memiliki tingkat semangat yang tinggi.

6. **Yth. Sudaryanto dan Jum'atul Rachmah** selaku orang tua perupa yang mengantarkan perupa pada fase awal hingga di tahap akhir.
7. **Yth. Juan Hisyam Sudaryanto dan Juan Ruzaiqy Muharram Sudaryanto** selaku kakak dan adik yang telah mendukung perupa.
8. **Yth. Bapak Hudi Alfa** yang sudah bersedia menerima perupa sebagai mahasiswa magang dan juga yang telah membagikan ilmu serta pengetahuan baru selama praktik kegiatan eksplorasi karya seni lukis.
9. **Yth. Dudi Mahfudi** yang sudah membantu administrasi perupa selama menjadi mahasiswa baik dalam berkegiatan advokasi himpunan maupun perkuliahan.
10. Diandra Faza Munandar, selaku kerabat dekat perupa yang menemani masa terang dan redup selama kuliah.
11. Last Dinosaur, Clairo, Taylor Swift, Lany, selaku musisi yang menemani dalam memacu semangat untuk berkarya selama masa akhir studi.
12. Hima Pendidikan Seni Rupa selaku himpunan yang telah memberikan banyak kesempatan pengalaman dalam berkegiatan seni dan memperluas relasi kehidupan sosial perupa.
13. Rekan kerja Distrik Seni dan Kosarupa selaku tempat perupa dalam berkegiatan berkesenian serta rangkulan hangat yang menjadikan perupa mengawali kehidupan seni di luar kampus.
14. Aci, Selmi, Sesil, Ana, Eyu, dan Gilang selaku teman rumah yang sabar menerima dan memacu semangat perupa untuk tetap berkegiatan positif.
15. Nasya dan Yara, selaku teman perupa yang kenal karena satu moda

transportasi menjadi dekat dalam kehidupan kampus.

16. Seluruh teman Pendidikan Seni Rupa UNJ angkatan 2020 yang tidak dapat saya sebutkan satu-persatu terima kasih atas kesan pertemanan selama masa kuliah.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat membangun sangat diharapkan guna melengkapi bentuk edukasi yang lebih baik.

Jakarta, 2026

Juannisa Aida Fitria

1206620048



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
SURAT PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iii
SURAT PERNYATAAN DOSEN PEMBIMBING.....	iv
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	vi
LEMBAR PENGESAHAN PUBLIKASI AKADEMIS	vii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Perkembangan Ide Penciptaan	6
1.3 Masalah Penciptaan.....	9
1.4 Tujuan Penciptaan.....	9
1.5 Fokus Penciptaan (<i>State of the Art</i>)	10
1.5.1 Aspek Konseptual.....	10
1.5.2 Aspek Visual.....	14
1.5.3 Aspek Operasional.....	16
1.6 Manfaat Penciptaan.....	17
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	18
2.1 Tinjauan Penelitian Terdahulu.....	18
2.2 Tinjauan Praktik Terdahulu.....	22
2.3 Kerangka Teori.....	25
2.3.1 <i>Authoritarian Parenting</i>	25
2.3.2 Seni Lukis.....	26
2.3.3 Surealisme.....	29
2.4 Kerangka Berpikir.....	31
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....	33
3.1 Desain Metode dan Jenis Penelitian Penciptaan.....	33
3.1.1 Pendekatan Metode Jenis Riset.....	34
3.1.2 Sumber dan Jenis Data.....	35
3.2 Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data.....	35
3.2.1 Data Magang.....	35
3.2.2 Data Proses Eksplorasi.....	36
3.3 Teknik Penyajian dan Analisis Data	37
3.3.1 Teknik Penyajian Data.....	37
3.3.2 Analisis Data.....	37
3.4 Laporan Hasil Eksplorasi.....	38
3.4.1 Pelaksanaan Magang.....	38
3.4.2 Data Proses Eksplorasi Karya.....	45
3.5 Jadwal Kegiatan Penelitian	61
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN.....	63

4.1 Hasil Penciptaan	63
4.1.1 Data Hasil Karya.....	63
4.1.2 Data Pendapat Narasumber Ahli	78
4.2 Pembahasan	84
4.2.1 Pengembangan Konsep <i>Authoritarian Parenting</i> dalam Penciptaan Karya Seni Lukis.....	84
4.2.2 Pengembangan Karakteristik Visual <i>Authoritarian Parenting</i> dalam Penciptaan Karya Seni Lukis	86
4.2.3 Pengembangan Media dan Teknik <i>Authoritarian Parenting</i> dalam Penciptaan Karya Seni Lukis	93
BAB V PENUTUP	96
5.1 Kesimpulan	96
5.2 Saran	97
5.2.1 Bagi Perupa	97
5.2.2 Bagi Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa.....	97
5.2.3 Bagi Pengembangan Pendidikan Seni Rupa.....	98
5.2.4 Bagi Masyarakat dan Orang Tua.....	98
5.2.5 Bagi Peneliti dan Selanjutnya.....	98
Daftar Pustaka.....	99
Daftar Lampiran	102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Madonna and Child with ST Anne", 1606	23
Gambar 2. "Spike Lounge", Charlie Immer, 2019.	24
Gambar 3. Mystique Moonlight", Roby Dwi Antono, 2020	25
Gambar 4. Book of Parenting Style Diana Baumrind	36
Gambar 5. Narasumber Magang Hudi Alfa	38
Gambar 6. Hasil Karya Narasumber Magang	41
Gambar 7. Dokumentasi Kegiatan Magang	44
Gambar 8. Dokumentasi Diskusi Magang	44
Gambar 9. Gunting.....	46
Gambar 10. Kuas.....	47
Gambar 11. Pelarut Cat	47
Gambar 12. Bingkai Kanvas	47
Gambar 13. Kanvas Gulung	48
Gambar 14. Gesso	48
Gambar 15. Palet Kuas.....	48
Gambar 16. Lakban Kertas.....	48
Gambar 17. Cat Akrilik.....	49
Gambar 18. Pensil.....	49
Gambar 19. Cat Minyak.....	49
Gambar 20. Sketsa Eksplorasi I	50
Gambar 21. Sketsa Eksplorasi 2	50
Gambar 22. Sketsa Eksplorasi 3	50
Gambar 23. Karya Eksplorasi 1	51
Gambar 24. Karya Eksplorasi 2.....	55
Gambar 25. Karya Eksplorasi 3	58
Gambar 26. Sketsa Keseluruhan	63
Gambar 27. Kanvas Keseluruhan	64
Gambar 10. Kuas.....	64
Gambar 29. Palet	65
Gambar 30. Linseed Oil	65
Gambar 31. Turpentine.....	65
Gambar 16. Lakban Kertas.....	65
Gambar 18. Pensil	66
Gambar 14. Gesso	66
Gambar 19. Cat Minyak	66
Gambar 17. Cat Akrilik.....	67
Gambar 27. Kanvas Keseluruhan	67
Gambar 38. Pembatas objek	67
Gambar 39. Sketsa Objek dalam	67
Gambar 40. Pembuatan Objek.....	68
Gambar 41. Karya Panel 1	68
Gambar 27. Kanvas Keseluruhan	69
Gambar 43. Sketsa dasar	69

Gambar 44. Objek Figur.....	69
Gambar 45. Objek figur ayah dan ibu	70
Gambar 46. Pembuatan Background.....	70
Gambar 47. Kanvas Panel 2	70
Gambar 27. Kanvas Keseluruhan	71
Gambar 49. Sketsa Dasar Kanvas Karya 3.....	71
Gambar 50. Blok Warna.....	72
Gambar 51. Kanvas Karya Panel 3.....	72
Gambar 52. Profil Narasumber Ahli Gie Sanjaya.....	78

DAFTAR BAGAN

Bagan 1. Kerangka Berpikir	33
----------------------------------	----

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Tabel Kegiatan Pameran Narasumber Magang Hub Hudi Alfa.....	40
Tabel 2. Kegiatan Magang Bersama Narasumber Magang Hudi Alfa.....	43
Tabel 3. Alat dan Bahan Eksplorasi	46
Tabel 4. Logbook Jadwal Kegiatan	62
Tabel 5. Alat dan Bahan Karya Jadi.....	63
Tabel 6. Dokumentasi Proses Pembuatan Karya.....	67
Tabel 7. Biodata Narasumber Ahli	79
Tabel 8. Daftar Wawancara Narasumber Ahli.....	81

LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Dosen Pembimbing	104
Lampiran 2. Surat Permohonan Izin Magang.....	105
Lampiran 3. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing I	106
Lampiran 4. Kartu Bimbingan Dosen Pembimbing Dosen Pembimbing II.....	106
Lampiran 5. Kartu Menghadiri Seminar.....	107
Lampiran 6. Dokumentasi Magang	108
Lampiran 7. CV Narasumber Ahli Psikologis Konseptual.....	109
Lampiran 8. Lembar Persetujuan Seminar Dosen Pembimbing	110
Lampiran 9. Lembar Surat Persetujuan Seminar Dosen Penguji	111
Lampiran 10. Lembar Pengesahan Telah Seminar	112
Lampiran 11. Lembar Persetujuan Sidang.....	113