

**JURNAL VISUAL SEBAGAI *MERCHANDISE* KOTA
CIREBON**



Intelligentia - Dignitas

Meilla Husni Fatin

1206621050

SKRIPSI

Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa yang diajukan kepada Universitas Negeri Jakarta untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar sarjana

Pendidikan Seni Rupa

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI RUPA

FAKULTAS BAHASA DAN SENI

UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA

2026

LEMBAR PENGESAHAN

LEMBAR PENGESAHAN

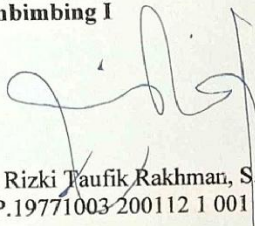
Skripsi ini diajukan oleh:

Nama : Meilla Husni Fatin
Nomor Registrasi : 1206621050
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul Skripsi : Jurnal Visual sebagai *Merchandise* Kota Cirebon

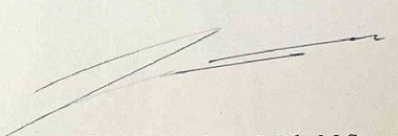
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Dewan Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan di Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta

DEWAN PENGUJI

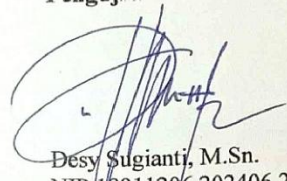
Pembimbing I


Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M. Si.
NIP.19771003 200112 1 001

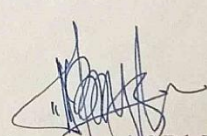
Pembimbing II


Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn.
NIP.19920410 202012 1 012

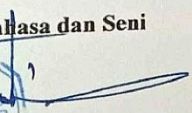
Penguji I


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP.19911206 202406 2 001

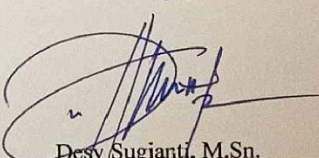
Penguji II


Leny Suryani, S.Pd. M.Sn.
NIP.19970617 202406 2 002

Dekan Fakultas Bahasa dan Seni


Dr. Samsy Setiadi, M. Pd.
NIP.197710082005011002

Ketua Penguji


Desy Sugianti, M.Sn.
NIP.19911206 202406 2 001

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS

yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Meilla Husni Fatin
Nomor Registrasi : 1206621050
Program Studi : Pendidikan Seni Rupa
Fakultas : Bahasa dan Seni
Judul : Jurnal Visual sebagai *Merchandise* Kota Cirebon

Menyatakan bahwa benar naskah laporan dan karya seni rupa hasil Tugas Akhir Penciptaan Karya Seni Rupa ini adalah hasil karya saya sendiri. Apabila saya mengutip dari orang lain, maka saya mencantumkan sumbernya sesuai dengan ketentuan yang berlaku. Saya bersedia menerima sanksi dari Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta apabila saya terbukti melakukan tindakan plagiat.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 9 Juni 2026



Meilla Husni Fatin

1206621050

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN
Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Meilla Husni Fatin
NIM : 1206621050
Fakultas/Prodi : Fakultas Bahasa dan Seni/ Pendidikan Seni Rupa
Alamat email : meillahusni001@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (.....)

yang berjudul :

Jurnal Visual sebagai *Merchandise* Kota Cirebon

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

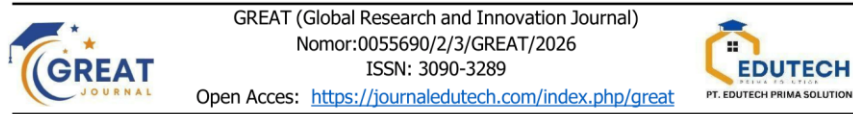
Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 21 Agustus 2026

Penulis

(Meilla Husni Fatin)

LETTER OF ACCEPTANCE



LETTER OF ACCEPTANCE

Malang, 18 Agustus 2026

Penulis: Meilla Husni Fatin, Agam Akbar Pahala, Rizki Taufik Rakhman

Dengan Hormat,

Terima kasih kami sampaikan telah mengirimkan artikel untuk dipublish di GREAT: Global Research and Innovation Journal dengan judul:

"PERANCANGAN JURNAL VISUAL DENGAN ELEMEN *POP-UP* TENTANG WISATA BUDAYA KOTA CIREBON"

Berdasarkan hasil proses review, kami dengan ini menyatakan bahwa artikel Anda **DITERIMA** dan telah diterbitkan secara online pada bulan Agustus 2026, sebagai bagian dari Volume 2, Nomor 3, Periode Agustus 2026. Artikel dapat dilihat secara online melalui tautan berikut: <https://journaledutech.com/index.php/great/article/view/1510>

Demikian informasi ini disampaikan, dan atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Best Regards



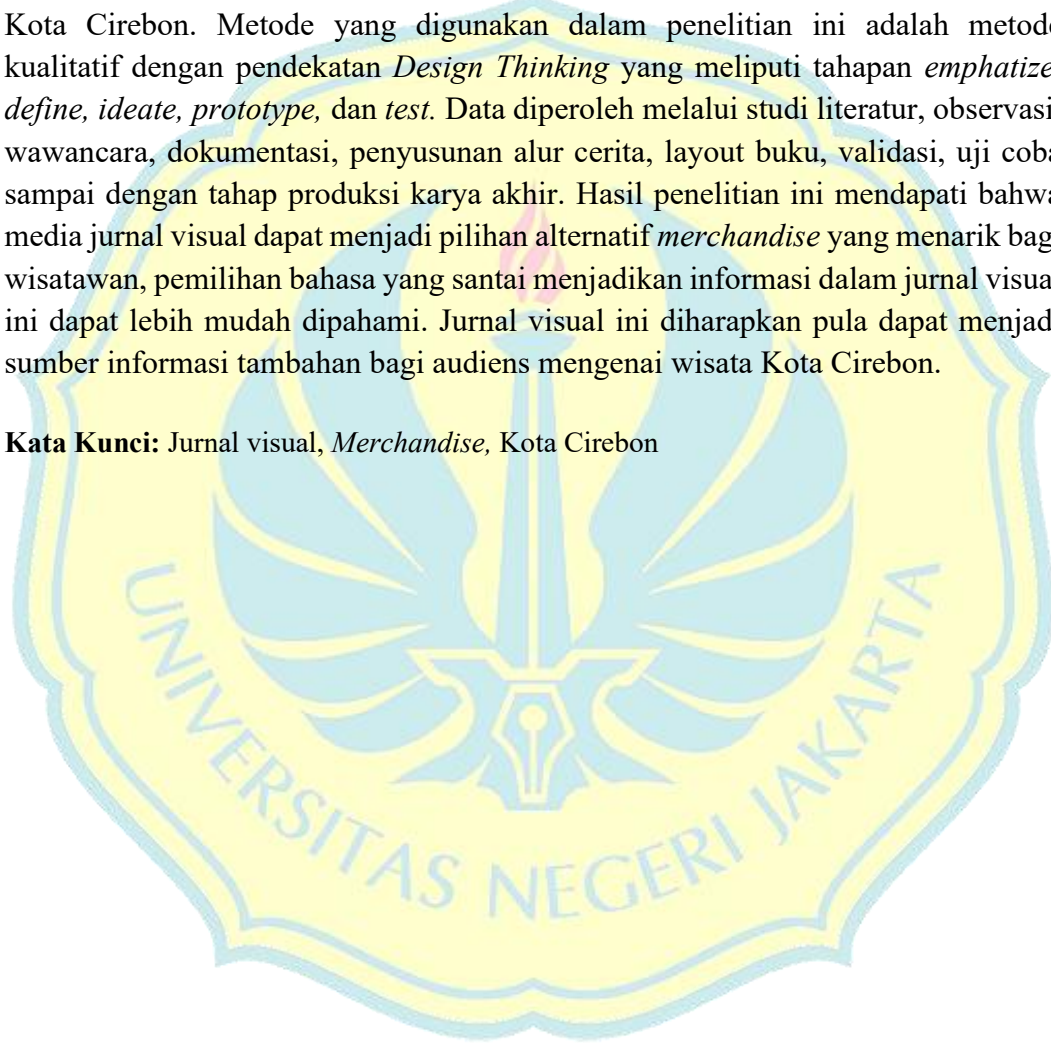
Fauziah Nur Faqih
Editor In Chief

ABSTRAK

Meilla Husni Fatin. 2026. “Jurnal Visual sebagai Merchandise Kota Cirebon”. Skripsi Penciptaan Karya Seni Rupa, Program Studi Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Bahasa dan Seni, Universitas Negeri Jakarta.

Perancangan jurnal visual sebagai *merchandise* Kota Cirebon ini dilatarbelakangi oleh adanya peluang dalam mengembangkan produk *merchandise* yang lebih inovatif dan menarik bagi para wisatawan yang mengunjungi destinasi wisata di Kota Cirebon. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kualitatif dengan pendekatan *Design Thinking* yang meliputi tahapan *emphatize*, *define*, *ideate*, *prototype*, dan *test*. Data diperoleh melalui studi literatur, observasi, wawancara, dokumentasi, penyusunan alur cerita, layout buku, validasi, uji coba sampai dengan tahap produksi karya akhir. Hasil penelitian ini mendapati bahwa media jurnal visual dapat menjadi pilihan alternatif *merchandise* yang menarik bagi wisatawan, pemilihan bahasa yang santai menjadikan informasi dalam jurnal visual ini dapat lebih mudah dipahami. Jurnal visual ini diharapkan pula dapat menjadi sumber informasi tambahan bagi audiens mengenai wisata Kota Cirebon.

Kata Kunci: Jurnal visual, *Merchandise*, Kota Cirebon

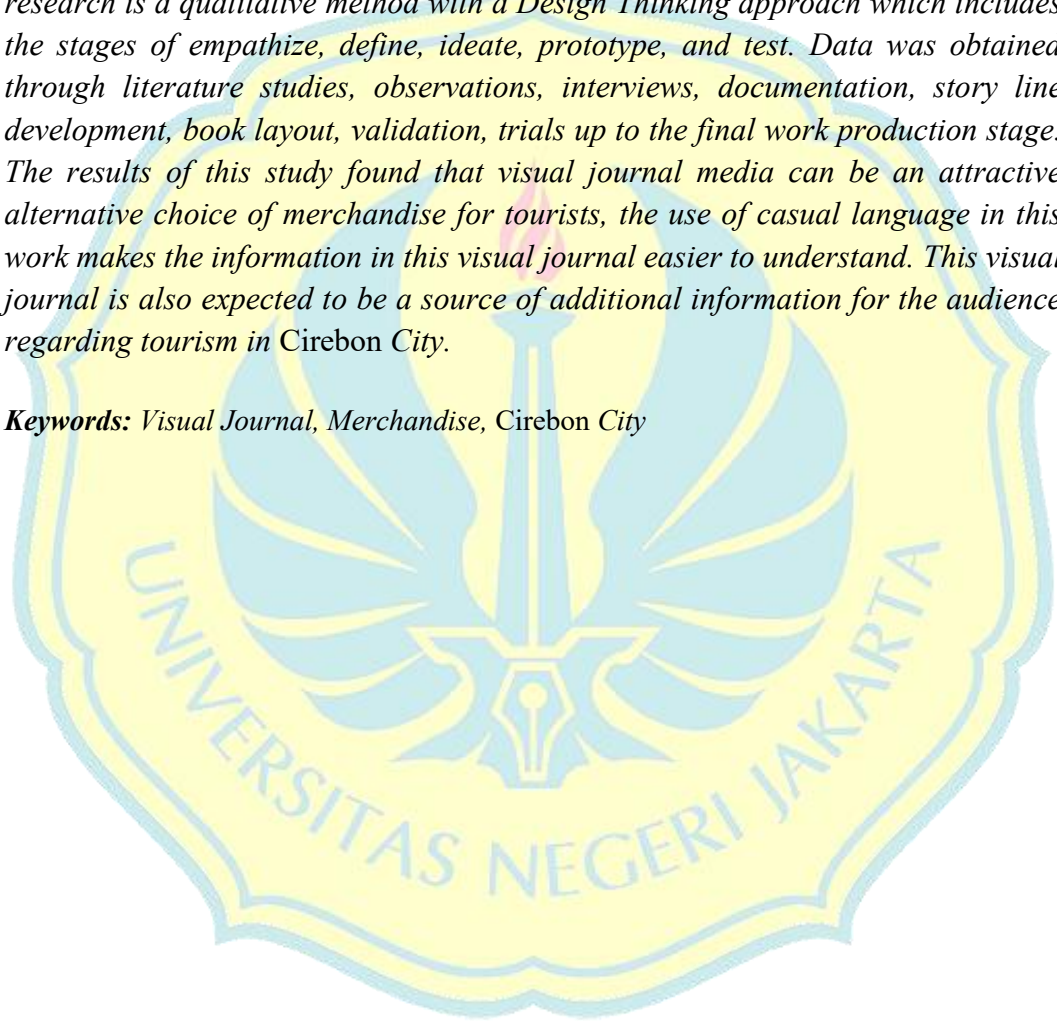


ABSTRACT

Meilla Husni Fatin. 2026. *“Visual Journal as Cirebon City Merchandise”*. Thesis of Fine Art Creation. Fine Art Education, Faculty of Languages and Arts, Universitas Negeri Jakarta.

The design of this visual journal as merchandise for Cirebon City is motivated by the opportunity to develop more innovative and attractive merchandise products for tourists visiting tourist destinations in Cirebon City. The method used in this research is a qualitative method with a Design Thinking approach which includes the stages of empathize, define, ideate, prototype, and test. Data was obtained through literature studies, observations, interviews, documentation, story line development, book layout, validation, trials up to the final work production stage. The results of this study found that visual journal media can be an attractive alternative choice of merchandise for tourists, the use of casual language in this work makes the information in this visual journal easier to understand. This visual journal is also expected to be a source of additional information for the audience regarding tourism in Cirebon City.

Keywords: Visual Journal, Merchandise, Cirebon City



KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT, Tuhan Yang Maha Esa, atas segala rahmat, karunia, dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal skripsi penciptaan karya seni rupa dengan judul “Jurnal Visual sebagai *Merchandise* Kota Cirebon”. Penyusunan proposal skripsi penciptaan karya seni rupa tentunya tidak lepas dari dukungan, bantuan, dan bimbingan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Allah Yang Maha Esa karena memberikan banyak kelancaran dari kesehatan dan kemudahan dalam penelitian sampai penyusunan proposal ini
2. Orang tua, Bapak Rohani dan Ibu Ipah, serta saudari saya, Wulandari dan anak-anaknya, Aufaa dan Aira.
3. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn, M.Si. selaku Koordinator Program Studi Pendidikan Seni Rupa Universitas Negeri Jakarta.
4. Bapak Dr. Rizki Taufik Rakhman, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing penciptaan karya yang banyak memberikan masukan, nasehat, saran, dan dukungan yang besar dalam proses penelitian untuk proposal ini.
5. Bapak Agam Akbar Pahala, S.Pd., M.Sn., selaku dosen pembimbing dalam proses penelitian yang banyak memberikan masukan, nasehat, saran, dan dukungan dalam proses penulisan untuk proposal ini.
6. Kakak Tati Nuari selaku narasumber magang untuk proses penciptaan karya seni rupa ini.
7. Teman-teman Pasukan Kebon Jeruk, Farah, Aurnyn, Adisty, Merry, Khannisa, Andini, Kyara, Rifdah, Kezia, Fathia, Azis, Rheyno, atas

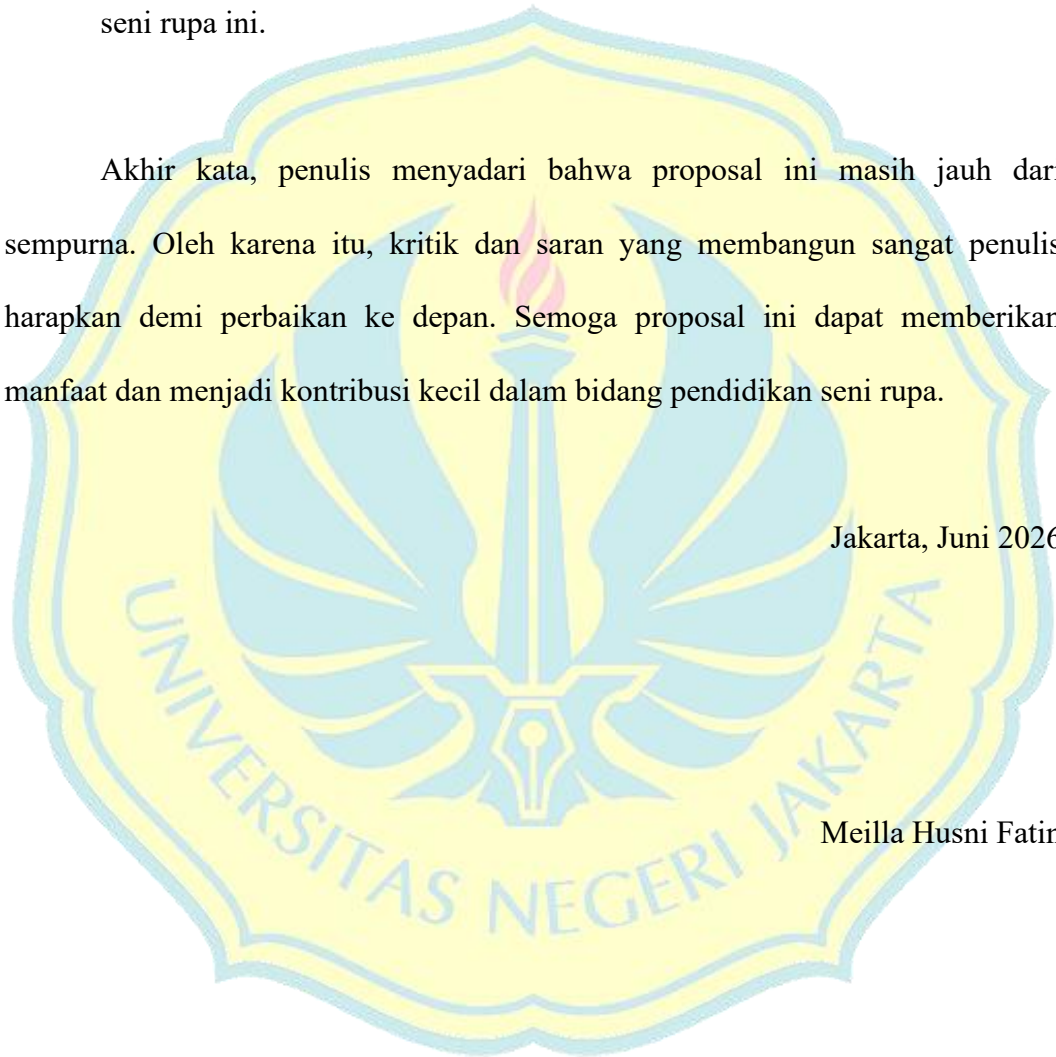
dukungan dan bantuannya dalam penelitian sampai penyusunan proposal ini.

8. Seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, namun telah memberikan dukungan, bantuan, dan kontribusi dalam bentuk apa pun, yang sangat berarti bagi penulis selama penyusunan proposal penciptaan karya seni rupa ini.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa proposal ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan ke depan. Semoga proposal ini dapat memberikan manfaat dan menjadi kontribusi kecil dalam bidang pendidikan seni rupa.

Jakarta, Juni 2026

Meilla Husni Fatin



DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN ORISINALITAS	iii
LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH..	iv
<i>LETTER OF ACCEPTANCE</i>	v
ABSTRAK.....	vi
<i>ABSTRACT</i>	vii
KATA PENGANTAR	viii
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Perkembangan Ide Penciptaan.....	3
1.3. Masalah Penciptaan	5
1.4. Tujuan Penciptaan	6
1.5. Fokus Penciptaan.....	6
1.6. Manfaat Penciptaan	11
BAB II STUDI PUSTAKA.....	13
2.1. Tinjauan Pustaka	13
2.2. Kajian Teori.....	26
2.3. Kerangka Berpikir dan Diagram.....	39
BAB III METODOLOGI PENCIPTAAN.....	40
3.1. Metode Penelitian Penciptaan	40
3.2. Teknik dan Instrumen Pengumpulan Data	47
3.3. Teknik Penyajian dan Analisis Data.....	83
3.4. Data Hasil Magang	86
3.5. Jadwal Kegiatan Penelitian.....	96
BAB IV HASIL PENCIPTAAN DAN PEMBAHASAN	97
4.1. Hasil Penciptaan	97
4.2. Pembahasan	117
BAB V PENUTUP.....	124
5.1. Kesimpulan.....	124
5.2. Saran	125

DAFTAR PUSTAKA	126
LAMPIRAN.....	128



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Contoh merchandise di Museum Pusaka Keraton Kasepuhan.....	2
Gambar 2. Buku Saba Baduy : 5 Hari Menjelajah Baduy Luar.....	14
Gambar 3. Isi buku Wae Rebo Kampung di Atas Awan	18
Gambar 4. Nuntawan Wata	19
Gambar 5. Buku-buku karya Nuntawan Wata	19
Gambar 6. Cityscape Sketch	20
Gambar 7. Pitirat Yoswattana	21
Gambar 8. Sketsa bangunan oleh Pitirat Yoswattana	21
Gambar 9. Bangkok Old Town Through Sketches	22
Gambar 10. Bangkok Old Town Through Sketches	23
Gambar 11. Nugraha Pratama	24
Gambar 12. Karya Nugraha Pratama	24
Gambar 13. Peta Kota Cirebon	30
Gambar 14. Logo Kota Cirebon.....	31
Gambar 15. Kerangka Berpikir.....	39
Gambar 16. Bangunan utama Keraton Kasepuhan	48
Gambar 17. Candi Bentar/ gerbang masuk Siti Inggil	48
Gambar 18. Koleksi Museum Pusaka Keraton Kasepuhan	49
Gambar 19. Sumur di Kawasan Keraton Kasepuhan.....	50
Gambar 20. Bangunan utama Keraton Kacirebonan.....	50
Gambar 21. Teras bangunan utama Keraton Kacirebonan	51
Gambar 22. Koleksi museum Keraton Kacirebonan.....	52
Gambar 23. Rumah Makan Empal Gentong Krucuk 1	53
Gambar 24. Warung Kue Tapel Ibu Rema.....	54
Gambar 25. Nasi Lengko dan Sate Sapi.....	55
Gambar 26. Bubur Ayam Moh. Toha	56
Gambar 27. Warung makan Soto Super 354.....	57
Gambar 28. Foto bersama Mas Ako selaku tour guide.....	57
Gambar 29. Cover buku Ngider Makan dari Halte ke Halte.....	60
Gambar 30. Cover Buku Travel Sketches of Yogyakarta.....	61
Gambar 31. Isi buku Travel Sketches of Yogyakarta	61
Gambar 32. Cover buku Bangkok old Town Trough Sketches	61
Gambar 33. Sketsa pemandangan Keraton Kasepuhan.....	66
Gambar 34. Sketsa makanan khas Cirebon.....	66
Gambar 35. Moodboard	66
Gambar 36. Sketsa awal buku jurnal visual Cirebon Checkpoint.....	67
Gambar 37. Sketsa final buku jurnal visual Cirebon Checkpoint.....	68
Gambar 38. Pilihan brush yang digunakan dalam proses lineart	69
Gambar 39. Coloring buku cirebon checkpoint	69
Gambar 40. Coloring buku cirebon checkpoint setelah revisi	70
Gambar 41. Kombinasi font pertama	70
Gambar 42. Kombinasi font kedua	71
Gambar 43. Detail Font Draw Kids Regular.....	71
Gambar 44. Detail Font Tourism Days Regular	71
Gambar 45. Isi buku dilengkapi dengan narasi.....	72

Gambar 46. Prorotype cetakan pertama	73
Gambar 47. Desain cover pertama	73
Gambar 48. Desain cover setelah penyesuaian dan revisi	74
Gambar 49. Eksplorasi mencetak dengan kertas kuning	75
Gambar 50. Eksplorasi mencetak dengan kertas putih	75
Gambar 51. Detail tekstur kertas yang digunakan untuk bagian isi	76
Gambar 52. Detail tekstur kertas yang digunakan untuk bagian cover	76
Gambar 53. Eksplorasi teknik menjilid buku.....	77
Gambar 54. Hasil karya jadi.....	77
Gambar 55. Profil Lingga Pamungkas	78
Gambar 56. Dokumentasi validadasi ahli materi	79
Gambar 57. Hasil validasi materi oleh Lingga Pamungkas	80
Gambar 58. Dokumentasi uji coba calon pengguna.....	81
Gambar 59. Dokumentasi pendapat calon pengguna.....	82
Gambar 60. Profil Kak Tati Nuari	86
Gambar 61. Manga Himekuimushi	88
Gambar 62. Manga I'm Happy	89
Gambar 63. Proses magang bagian pengenalan dan penjelasan konsep.....	90
Gambar 64. Konsultasi sketsa dan susunan buku jurnal visual	91
Gambar 65. Konsultasi coloring	92
Gambar 66. Konsultasi cover buku.....	93
Gambar 67. Hasil karya akhir	97
Gambar 68. Desain cover dengan kertas kalkir	98
Gambar 69. Desain cover dengan kertas kraft	98
Gambar 70. Cover buku Cirebon Check Point: Edisi Keraton Kacirebonan.....	99
Gambar 71. Cover buku Cirebon Check Point: Edisi Kuliner Khas Cirebon.....	99
Gambar 72. Profil Bapak Lintang Widyokusumo, MFA.....	111
Gambar 73. Uji coba karya dengan calon pengguna.....	113

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Data Wisatawan yang Berkunjung ke Kota Cirebon	1
Tabel 2. Pendapat calon pengguna jurnal visual Cirebon Checkpoint	81
Tabel 3. Analisis SWOT pada karya.....	84
Tabel 4. Jadwal kegiatan penelitian	96
Tabel 5. Isi Buku Cirebon Check Point: Edisi Keraton Kasepuhan	100
Tabel 6. Isi Buku Cirebon Check Point: Edisi Keraton Kacirebonan.....	104
Tabel 7. Isi Buku Cirebon Check Point: Edisi Kuliner Khas Cirebon.....	107
Tabel 8. Penilaian validasi ahli media	112
Tabel 9. Biaya Produksi Cirebon Check Point : Edisi Keraton Kasepuhan	115
Tabel 10. Biaya Produksi Cirebon Check Point: Edisi Keraton Kacirebonan....	115
Tabel 11. Biaya Produksi Cirebon Check Point: Edisi Kuliner Khas Cirebon...	116



DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Lembar Permohonan Pembimbing	128
Lampiran 2. Lembar Bimbingan Dosen.....	130
Lampiran 3. Lembar Kehadiran Seminar	133
Lampiran 4. Lembar Bimbingan Ujian Skripsi.....	135
Lampiran 5. Surat Permohonan Magang	137
Lampiran 6. Lembar Bimbingan Magang	138
Lampiran 7. Transkrip Wawancara Narasumber	140
Lampiran 8. Dokumentasi Observasi Keraton Kasepuhan	155
Lampiran 9. Dokumentasi Observasi Keraton Kacirebonan.....	156
Lampiran 10. Dokumentasi Observasi Kuliner Khas Cirebon	157
Lampiran 11. Transkrip Uji Coba Prototype	158
Lampiran 12. Surat Permohonan Validasi Karya	160
Lampiran 13. Dokumentasi Validasi Ahli Materi dan Media.....	161
Lampiran 14. Riwayat Hidup Penulis	162

