

DAFTAR PUSTAKA

- Adiningtyas, F. S., Utami, P. M., Suprihatin, S. E. Y., & Zuhnikhayati, E. (2025). Pembuatan jaket dengan teknik patchwork di Industri Didik Warsito Gunungkidul. *Jurnal Pengabdian Masyarakat*, 2(4), 425–431.
- Adnyani, N. K. B., Angendari, M. D., & Widiartini, N. K. (2025). Pengaruh teman sebaya terhadap preferensi fashion di kalangan remaja. *Jurnal Bosaparis: Pendidikan Kesejahteraan Keluarga*, 16(2), 29–38.
<https://doi.org/10.23887/jppkk.v16i2.94372>
- Alwan, M. (2022). *Perancangan promosi mengenai jaket Wild melalui media poster* [Skripsi, Universitas Komputer Indonesia]. UNIKOM e-Library.
<https://elibrary.unikom.ac.id/id/eprint/6177/>
- Andi, E. Y. (2016). *Stilasi shio dalam penciptaan karya kriya logam* [Jurnal ilmiah]. Institut Seni Indonesia Yogyakarta.
- Damayanti, A., Hading, S. A., & Rosmiaty. (n.d.). Teknik kontruksi pola pada busana kasual berbasis *zero waste*.
- Dewanti, A. R. (2022). Penerapan batik Nitik pada media alternatif. *Dimensi*, 18(2).
- Djelantik, A. A. M. (2004). *Estetika: Sebuah pengantar*. Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Evelynasari, N., & Indarti. (2023). Penerapan teknik quilting pada baju pesta dengan sumber ide merpati hijau Calathea. *Journal of Fashion & Textile Design Unesa*, 4, 47–58.
- Ferdiaz, F., Listya, A., & Anto, P. (2024). Kajian estetika pada motif batik Sekar Jagad Yogyakarta. *Jurnal Desain*, 11(3), 659–669.
<https://doi.org/10.30998/jd.v11i3.20439>
- Ghifari, M. R. (2023). *Desain produk jaket bekas untuk pria dengan memanfaatkan limbah kain denim berbasis interlocking modular* [Tugas akhir, Universitas Dinamika].
- Idris, M. A. (2019). *Penerapan motif ragam hias flora pada media totebag oleh siswa kelas XI MIA SMA Negeri 9 Gowa* [Artikel hasil penelitian skripsi]. Universitas Negeri Makassar.

- Maulani, R., & Darwoto. (2022). Pemanfaatan limbah perca kulit untuk fashion jaket wanita. *CEJou*, 3(1).
- Nurainun, Heriyana, & Rasyimah. (2008). Analisis industri batik di Indonesia. *Fokus Ekonomi*, 7(3), 124–135.
- Paguyuban Batik Tulis Nitik Yogyakarta. (2019). *Dokumen deskripsi indikasi geografis Batik Tulis Nitik Yogyakarta*.
- Pambudi, M. I. G. (2025). *Eksplorasi motif Wadasan dengan penerapan teknik slashing pada produk jaket eco fashion* [Skripsi sarjana terapan, Universitas Negeri Jakarta].
- Pertiwi HS, S., Hasanah, R. U., Nurhasanah, & Lesmana, D. (n.d.). Pengembangan dan pelestarian EB batik di era modern.
- Prihandayani, A. K. (2021). Desain visual typografy pada busana casual T-shirts dan budaya pop. *Pantun Jurnal Ilmiah Seni Budaya*, 6(1), 12–23.
- Ramadhani, O., & Khoirunisa. (2025). Generasi Z dan teknologi: Gaya hidup Generasi Z di era digital. *Jurnal Pendidikan dan Ilmu Sosial*, 3(1), 323–331. <https://doi.org/10.54066/jupendis.v3i1.2916>
- Rismayanti, A. (2020). *Perbedaan hasil jadi kreasi busana casual two in one dengan menggunakan kain katun dan kain wolvis* [Skripsi, Universitas Negeri Makassar].
- Sono, M. S., & Elisabeth, M. P. (2023). Upaya meningkatkan kecintaan terhadap batik Nusantara pada generasi muda: Pendekatan teori determinasi diri. *Prosiding Seminar Nasional Industri Kerajinan dan Batik*.
- Sugiyono. (2013). *Metode penelitian kuantitatif, kualitatif, dan R&D*. Alfabeta.
- Sukanadi, I. M., & Wardoyo, S. (2015). Studi dan penciptaan motif Nitik di sentra batik Kembangsono Bantul. *CORAK: Jurnal Seni Kriya*, 4(1), 39–52.
- Widiantoro, B. (2016). Pengaruh proporsi dan tata letak ornamen terhadap persepsi pengguna pada desain batik Semarang motif Tugumuda. *Canthing: Jurnal Seni dan Desain*, 3(1).
- Wulanda, G. A. N. (2023). Penerapan teori bentuk estetik DeWitt H. Parker sebagai paradigma dalam ranah apresiasi musik. *Grenek: Jurnal Seni Musik*, 12(1), 65–73. <https://doi.org/10.24114/grenek.v12i1.45313>

- Yessica, & Utami, L. S. S. (2025). Peran komunikasi artifaktual dalam membangun identitas visual dan budaya mahasiswa fashion di Burgo Indonesia. *Kiwari*, 4(2), 328–335.
- Zuhro, A. R. (2021). Tradisi Nitik: Karakteristik, proses, dan makna batik Nitik Yogyakarta. *Jurnal Penelitian Humaniora*, 26(2), 76–88.
- Zulianti, & Ariyanti, S. (2021). *Melestarikan batik tulis Nitik*. Penerbit Samudra Biru.



Intelligentia - Dignitas