

EKSPLORASI MOTIF NITIK PADA PRODUK JAKET BUSANA KASUAL



Intelligentia - Dignitas

Disusun sebagai salah satu syarat untuk memperoleh
Gelar Sarjana Terapan Program Studi Desain Mode

Disusun Oleh:

Khailifah Fikha Khawash

1521422019

**UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI DESAIN MODE
TAHUN 2026**

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR

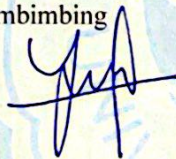
BENTUK: SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Khailifah Fikha Khawash
NIM : 1521422019
Judul Penelitian : Eksplorasi Motif Nitik Pada Produk Jaket Busana
Kasual

ini telah disetujui dan dinyatakan memenuhi syarat untuk diajukan dalam ujian tugas akhir.

Jakarta, 12 Agustus 2025

Pembimbing



Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.
NIDN. 9454772673130202 (NUPTK)

Intelligentia - Dignitas

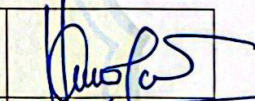
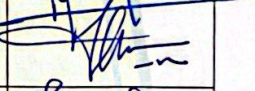
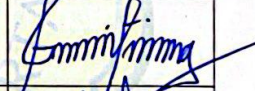
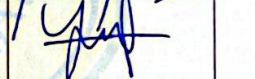
LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR

BENTUK : SKRIPSI

Nama Mahasiswa : Khailifah Fikha Khawash
NIM : 1521422019
Program Studi/Fakultas : Desain Mode /Teknik
Judul Penelitian : Eksplorasi Motif Nitik Pada Produk Jaket Busana Kasual

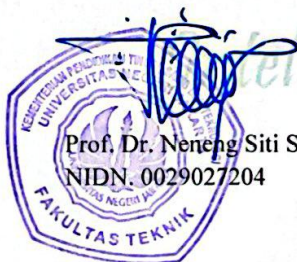
ini telah dipertahankan dihadapan dewan penguji dan dinyatakan **Lulus** /~~Tidak Lulus~~ * Ujian Tugas Akhir oleh Tim Penguji pada Tanggal 12 Agustus 2026

Tim Penguji,

Ketua Penguji	Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 1)	Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds.	
Anggota Penguji (Penguji Ahli 2)	Florentina Br Ginting, S.Pd., M.Pd.	
Pembimbing	Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd.	

Mengetahui,
Dekan Fakultas Teknik

Koordinator Program Studi
Desain Mode


Esty Nurbaity A, S.Pd, MKM.
NIDN. 0028097404

HALAMAN PERNYATAAN

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Khailifah Fikha Khawash
NIM : 1521422019
Program Studi : D4 Desain Mode
Fakultas : Teknik
Judul : Eksplorasi Motif Nitik Pada Produk Jaket Busana Kasual

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Skripsi ini merupakan karya asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar akademik sarjana terapan, baik di Universitas Negeri Jakarta maupun di perguruan tinggi lain.
2. Skripsi ini belum dipublikasikan, kecuali secara tertulis dengan jelas dicantumkan sebagai acuan dalam naskah dengan disebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.
3. Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya dan apabila di kemudian hari terdapat penyimpangan dan ke tidak benaran, maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh, serta sanksi lainnya sesuai dengan norma yang berlaku di Universitas Negeri Jakarta.

Intelligentia - Dianitas

Jakarta, 11 Agustus 2026


Khailifah Fikha Khawash
NIM.1521422019



KEMENTERIAN PENDIDIKAN TINGGI, SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS NEGERI JAKARTA
PERPUSTAKAAN DAN KEARSIPAN

Jalan Rawamangun Muka Jakarta 13220
Telepon/Faksimili: 021-4894221
Laman: lib.unj.ac.id

**LEMBAR PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
KARYA ILMIAH UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Negeri Jakarta, yang bertanda tangan di bawah ini, saya:

Nama : Khailifah Fikha Khawash
NIM : 1521422019
Fakultas/Prodi : Fakultas Teknik/ D4 Desain Mode
Alamat email : khailifahfikhakhawash@gmail.com

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta, Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif atas karya ilmiah:

☒ Skripsi ☐ Tesis ☐ Disertasi ☐ Lain-lain (... ..)

yang berjudul : "Eksplorasi Motif Nitik Pada Produk Jaket Busana Kasual"

Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Perpustakaan dan Kearsipan Universitas Negeri Jakarta berhak menyimpan, mengalihmediakan, mengelolanya dalam bentuk pangkalan data (*database*), mendistribusikannya, dan menampilkan/mempublikasikannya di internet atau media lain secara *fulltext* untuk kepentingan akademis tanpa perlu meminta ijin dari saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan atau penerbit yang bersangkutan.

Saya bersedia untuk menanggung secara pribadi, tanpa melibatkan pihak Perpustakaan Universitas Negeri Jakarta, segala bentuk tuntutan hukum yang timbul atas pelanggaran Hak Cipta dalam karya ilmiah saya ini.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Jakarta, 26 Agustus 2026

Penulis

Khailifah Fikha Khawash

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan karunia yang telah diberikan, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Eksplorasi Motif Nitik Pada Produk Jaket Busana Kasual”** dengan lancar. Penyusunan skripsi ini merupakan salah satu persyaratan yang harus dipenuhi untuk menyelesaikan masa studi bagi mahasiswa, khususnya pada Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Universitas Negeri Jakarta.

Dalam proses penelitian dan penyusunan skripsi ini, penulis tidak terlepas dari bantuan, dukungan, serta masukan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih banyak kepada:

1. Prof. Dr. Neneng Siti Silfi Ambarwati, Apt., M.Si. selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.
2. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M, selaku Ketua Program Studi Sarjana Terapan Desain Mode, Fakultas Teknik, Universitas Negeri Jakarta.
3. Yoga Matin Albar, S.Tr.T., M.Pd. selaku dosen pembimbing yang telah banyak membantu penulis selama proses penyusunan skripsi, baik dalam penulisan maupun pembuatan produk. Beliau juga memberikan kritik, saran, dan arahan yang sangat membantu, serta meluangkan waktu untuk membimbing penulis hingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik dan tepat waktu.
4. Dr. Phil. Yeni Sesnawati, S.Pd., M.T. selaku dosen pembimbing akademik dari semester awal hingga semester akhir yang membimbing penulis hingga penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
5. Esty Nurbaity Arrsyi, S.Pd., M.K.M dan Jafar Sodik, S.Pd., M.Ds. selaku dosen penguji seminar proposal yang sudah memberikan masukan dan saran sehingga skripsi ini dapat menjadi lebih baik.
6. Seluruh jajaran dosen pengajar dan tata usaha D4 Desain Mode, Fakultas Teknik Universitas Negeri Jakarta.

7. Para panelis ahli yang turut serta membantu penulis dalam penilaian produk penelitian yaitu, ibu Dra. Suryawati, M.Si , Iwan Amir, S.Pd., M.M, Erika Ardiyanto, A.P., S.Sn., Opie Ovie, Leny Rafael.
8. Orang tua yang sudah menjadi support utama dalam perkuliahan ini dalam bentuk materi, doa maupun semangat agar penulis dapat menyelesaikan perkuliahan ini dengan baik. Dengan terselesaikannya skripsi ini penulis berharap dapat menjadi sebuah bentuk apresiasi atas segala pengorbanan dan perjuangan yang diberikan selama penulis menjalani perkuliahan.
9. Zaira Salsa Mutia terima kasih atas doa, kesabaran, serta dukungan moral dan materi yang telah diberikan selama proses penyelesaian karya ini. Terima kasih atas segala fasilitas yang telah disediakan untuk menunjang kebutuhan selama proses pengerjaan, serta atas waktu dan tenaga yang telah diluangkan untuk mendampingi penulis dalam setiap tahapan, mulai dari proses pengerjaan hingga tahap penilaian. Dukungan, perhatian, dan ketulusan yang diberikan menjadi bagian yang sangat berarti bagi penulis dalam menyelesaikan karya ini dengan sebaik-baiknya.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan di masa mendatang. Semoga karya ini dapat memberikan manfaat bagi pihak yang membutuhkan.

Jakarta, 10 Agustus 2026

Intelligentia - Dignitas

Khailifah Fikha Khawash
NIM. 1521422019

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi dan mengembangkan motif Batik Nitik melalui proses stilasi yang bersumber dari elemen visual Sesar Opak Bukit Mengger, serta menerapkannya pada produk jaket busana kasual pria yang sesuai dengan karakter dan kebutuhan Gen Z. Penelitian ini menggunakan metode kuantitatif dengan pendekatan eksperimen *Pre-experimental Design* dan desain *One-Shot Case Study*. Penilaian produk dilakukan berdasarkan teori estetika A.A.M. Djelantik (1999) yang meliputi tiga aspek, yaitu wujud atau rupa, bobot atau isi, serta penampilan atau penyajian. Proses eksplorasi dilakukan dengan mengolah karakter visual Sesar Opak Bukit Mengger, seperti pola retakan, lapisan batuan, dan tekstur butiran, kemudian dipadukan dengan karakteristik motif Batik Nitik melalui teknik stilasi. Hasil eksplorasi menghasilkan lima motif Batik Nitik yang kemudian diterapkan pada produk *shirt jaket* bergaya kasual. Produk dibuat menggunakan kain katun jenis *soft denim* sebagai bahan utama yang dikombinasikan dengan kain bermotif Batik Nitik hasil stilasi, kain katun polos dengan variasi warna dan tekstur, serta furing *super lining*. Hasil penelitian menunjukkan bahwa penerapan hasil eksplorasi motif Batik Nitik pada jaket busana kasual memperoleh penilaian yang “sangat baik” pada seluruh aspek penilaian. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pengolahan motif batik nitik melalui stilasi mampu menjadi salah satu alternatif inovasi dalam pengembangan Batik Nitik ke dalam busana kasual pria yang lebih fungsional dan sesuai dengan perkembangan gaya berbusana Gen Z.

Kata kunci: Eksplorasi, Batik Nitik, Stilasi, Sesar Opak Bukit Mengger, Jaket Busana Kasual, Estetika.

Intelligentia - Dignitas

ABSTRACT

This study aims to explore and develop the Nitik Batik motif through a stylization process that originates from the visual elements of the Opak Sesar Bukit Mengger, and applies it to men's casual fashion jacket products that suit the character and needs of Gen Z. This study uses a quantitative method with an experimental approach. Pre-experimental Design and design One-Shot Case Study. Product assessment is carried out based on the aesthetic theory of A.A.M. Djelantik (1999) which includes three aspects, namely form or shape, weight or content, and appearance or presentation. The exploration process is carried out by processing the visual characteristics of the Opak Bukit Mengger Fault, such as crack patterns, rock layers, and grain textures, then combined with the characteristics of the Nitik Batik motif through stylization techniques. The exploration results produce five Nitik Batik motifs which are then applied to the product. shirt jacket Casual style. The product is made using cotton fabric soft denims the main material combined with stylized Batik Nitik patterned cloth, plain cotton cloth with variations in color and texture, and lining super lining. The results of the study indicate that the application of the Batik Nitik motif exploration results on casual clothing jackets received a "very good" rating in all assessment aspects. This study concludes that the processing of the Batik Nitik motif through stylization can be an alternative innovation in developing Batik Nitik into more functional men's casual clothing and in line with the development of Gen Z fashion styles.

Keywords: Exploration, Nitik Batik, Stylization, Mengger Hill Opak Fault, Casual Fashion Jacket, Aesthetics.

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN PEMBIMBING TUGAS AKHIR.....Error!

Bookmark not defined.

LEMBAR PENGESAHAN TUGAS AKHIR i

HALAMAN PERNYATAAN..... ii

KATA PENGANTAR..... iii

ABSTRAK vii

ABSTRACT..... viii

DAFTAR ISI..... ix

DAFTAR GAMBAR..... xii

DAFTAR TABEL xviii

BAB I PENDAHULUAN..... 1

1.1 Latar Belakang 1

1.2 Identifikasi Masalah 5

1.3 Pembatasan Masalah 6

1.4 Rumusan Masalah 6

1.5 Tujuan Penelitian..... 6

1.6 Manfaat penelitian..... 7

BAB II KAJIAN TEORI & KERANGKA BERPIKIR..... 8

2.1 Landasan Teori 8

2.1.1 Eksplorasi..... 8

2.1.2 Motif..... 9

2.1.3 Teknik Stilasi..... 9

2.1.4 Batik Nitik 10

2.1.5 Sesar Opak Bukit Mengger 41

2.1.6 Trend Forecast..... 43

2.1.7 Pola Penempatan Hiasan..... 43

2.1.8 Generasi Z..... 47

2.1.9 Busana Kasual..... 48

2.1.10 Jaket..... 50

2.1.11	Estetika.....	51
2.2	Penelitian Relevan.....	62
2.3	Kerangka Berpikir.....	64
BAB III METEDOLOGI PENELITIAN.....		67
3.1	Tujuan Operasional Penelitian	67
3.2	Tempat dan Waktu Penelitian.....	67
3.3	Metode Penelitian.....	67
3.5	Definisi Konseptual dan Operasional.....	68
3.5.1	Definisi Konseptual.....	68
3.5.2	Definisi Operasional Variabel	69
3.6	Subjek penelitian.....	69
3.7	Objek penelitian	69
3.7.1	Sumber Ide.....	70
3.8	Prosedur Penelitian.....	71
3.8.1	Eksplorasi.....	71
3.8.2	Pengumpulan Materi Utama.....	73
3.8.3	Menentukan Tema dan Sumber Inspirasi	74
3.8.4	Desain Produk	77
3.8.5	Alat dan Bahan.....	80
3.8.6	Proses Pembuatan	80
3.9	Instrumen Penelitian.....	81
3.9.1	Skala Pengukuran Instrumen.....	81
3.9.2	Kisi-kisi Instrumen	82
3.9.3	Uji Prasyarat Instrumen	86
3.9.4	Uji Validitas Instrumen	86
3.10	Teknik Pengumpulan Data	86
3.11	Teknik analisis data.....	87
BAB IV PEMBAHASAN.....		88
4.1	Deskripsi Data.....	88
4.2	Deskripsi Sumber Data	88
4.3	Hasil Uji Validitas Instrumen Deskripsi Produk	89
4.4	Dekripsi Produk	89
4.4.1	Hasil Stilasi Motif.....	89

4.4.2	Produk	101
4.5	Hasil Penelitian	108
4.5.1	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Bentuk (Titik).....	109
4.5.2	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Bentuk (Garis).....	112
4.5.3	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Bentuk (Bidang).....	115
4.5.4	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Bentuk (Warna)	119
4.5.5	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Keseluruhan Aspek Wujud atau Rupa: Bentuk.....	122
4.5.6	Analisi data Aspek Wujud atau Rupa: Struktur (Harmoni).....	124
4.5.7	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Struktur (Penonjol atau Penekanan).....	127
4.5.8	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Struktur (Keseimbangan).....	130
4.5.9	Analisis Data Penelitian Produk Berdasarkan Aspek Wujud atau Rupa: Struktur.....	133
4.5.10	Analisis Data Aspek Wujud Rupa	136
4.5.11	Analisis data aspek Bobot Isi: Gagasan/Ide	139
4.5.12	Penampilan atau Penyajian: Sarana/Media	142
4.5.13	Interpretasi Hasil Akhir Penelitian	145
4.6	Pembahasan.....	149
4.7	Temuan Penelitian.....	151
BAB V	KESIMPULAN DAN SARAN	153
5.1	Kesimpulan	153
5.2	Implikasi.....	154
5.3	Saran.....	154
DAFTAR PUSTAKA.....		156
LAMPIRAN.....		159

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Motif Nitik	12
Gambar 2. 2 Motif Nitik dan Cecek	12
Gambar 2. 3 Motif Nitik dan Klowong	12
Gambar 2. 4 Motif Nitik, Cecek, dan Klowong	13
Gambar 2. 5 Motif Nitik, Klowong, dan Tembakan.....	13
Gambar 2. 6 Motif Brendi	14
Gambar 2. 7 Motif Bribilan	14
Gambar 2. 8 Motif Cakar Ayam	14
Gambar 2. 9 Motif Ceplok Liring	15
Gambar 2. 10 Motif Cinde Wilis	15
Gambar 2. 11 Motif Doro Gelar	16
Gambar 2. 12 Motif Gendhangan	16
Gambar 2. 13 Motif Grompol.....	16
Gambar 2. 14 Motif Janggrong.....	17
Gambar 2. 15 Motif Jaya Kirana	17
Gambar 2. 16 Motif Jaya Kusuma.....	17
Gambar 2. 17 Motif Karawitan.....	18
Gambar 2. 18 Motif Kartiko	18
Gambar 2. 19 Motif Kawung Nitik	19
Gambar 2. 20 Motif Keket.....	19
Gambar 2. 21 Motif Kemukus.....	19
Gambar 2. 22 Klampok Arum	20
Gambar 2. 23 Motif Krembyah	20
Gambar 2. 24 Motif Krempel	20
Gambar 2. 25 Motif Kanthil	21
Gambar 2. 26 Motif Manggar.....	21
Gambar 2. 27 Motif Mawur.....	21
Gambar 2. 28 Motif Mlinjon	22
Gambar 2. 29 Motif Nagasari	22
Gambar 2. 30 Motif Nuju Prono.....	23
Gambar 2. 31 Motif Oneng.....	23

Gambar 2. 32 Motif Palang	23
Gambar 2. 33 Motif Rengganis	24
Gambar 2. 34 Motif Sari Mulat	24
Gambar 2. 35 Motif Satlet (Satelit)	24
Gambar 2. 36 Motif Sekar Andong	25
Gambar 2. 37 Motif Sekar Arum Dalu	25
Gambar 2. 38 Motif Sekar Bangah	25
Gambar 2. 39 Motif Sekar Blimbing	26
Gambar 2. 40 Motif Sekar Cengkeh	26
Gambar 2. 41 Motif Sekar Dangan	26
Gambar 2. 42 Motif Sekar Dlima	27
Gambar 2. 43 Motif Sekar Duku	27
Gambar 2. 44 Motif Sekar Duren	27
Gambar 2. 45 Motif Sekar Gambir	28
Gambar 2. 46 Motif Sekar Gayam	28
Gambar 2. 47 Motif Sekar Gudhe	28
Gambar 2. 48 Motif Sekar Jagung	29
Gambar 2. 49 Motif Sekar Jali	29
Gambar 2. 50 Motif Sekar Jeruk	29
Gambar 2. 51 Motif Sekar Keben	30
Gambar 2. 52 Motif Sekar Kemuning	30
Gambar 2. 53 Motif Sekar Kenanga	30
Gambar 2. 54 Motif Sekar Kenikir	31
Gambar 2. 55 Motif Sekar Kenthang	31
Gambar 2. 56 Motif Sekar Kepel	31
Gambar 2. 57 Sekar Ketongkeng	32
Gambar 2. 58 Motif Sekar Lintang	32
Gambar 2. 59 Motif Sekar Manggis	32
Gambar 2. 60 Motif Sekar Mlathi	33
Gambar 2. 61 Motif Sekar Menur	33
Gambar 2. 62 Motif Sekar Mindi	33
Gambar 2. 63 Motif Sekar Mrica	34

Gambar 2. 64 Motif Sekar Mundhu.....	34
Gambar 2. 65 Motif Sekar Nangka.....	34
Gambar 2. 66 Motif Sekar Pacar	35
Gambar 2. 67 Motif Sekar Pace.....	35
Gambar 2. 68 Motif Sekar Pala	35
Gambar 2. 69 Motif Sekar Pijetan	36
Gambar 2. 70 Motif Sekar Pudhak	36
Gambar 2. 71 Motif Sekar Rambutan.....	36
Gambar 2. 72 Motif Sekar Randhu.....	37
Gambar 2. 73 Motif Sekar Sawo	37
Gambar 2. 74 Motif Sekar Soka	37
Gambar 2. 75 Motif Sekar Srengenge	38
Gambar 2. 76 Motif Sekar Tanjung	38
Gambar 2. 77 Motif Sekar Tebu	38
Gambar 2. 78 Motif Sri Gading.....	39
Gambar 2. 79 Motif Sri Taman.....	39
Gambar 2. 80 Motif Tanjung Gunung	40
Gambar 2. 81 Motif Timunan	40
Gambar 2. 82 Motif Truntum	40
Gambar 2. 83 Motif Truntum Kurung	41
Gambar 2. 84 Motif Wora-Wari Rumpuk	41
Gambar 2. 85 Sesar Opak Bukit Mengger.....	42
Gambar 2. 86 Pola Serak	44
Gambar 2. 87 Pola Hias Pinggir Berjalan.....	44
Gambar 2. 88 Pola Hias Bergantung	45
Gambar 2. 89 Pola Hias Pinggir Memanjat.....	45
Gambar 2. 90 Pola Hias Bebas	46
Gambar 2. 91 Penempatan Hiasan Sudut	46
Gambar 2. 92 Penempatan Hiasan Memusat.....	46
Gambar 2. 93 Penempatan Hiasan Memancar.....	47
Gambar 2. 94 Diagram Survey Cara Berpakaian Gen Z	47
Gambar 2. 95 Warna Primer	56

Gambar 2. 96 Warna Sekunder	56
Gambar 2. 97 Warna Tersier	56
Gambar 3. 1 Sesar Opak Bukit Mengger.....	70
Gambar 3. 2 Motif Sekar Kemuning	71
Gambar 3. 3 Motif Sekar Andong	71
Gambar 3. 4 Motif Satlet (Satelit)	72
Gambar 3. 5 Motif Gendhangan	72
Gambar 3. 6 Motif Doro Gelar	72
Gambar 3. 7 Moodboard.....	75
Gambar 3. 8 StyleBoard	75
Gambar 3. 9 Color Board	76
Gambar 3. 10 Trend Forecast	76
Gambar 3. 11 Desain produk 1	77
Gambar 3. 12 Desain Produk 2.....	78
Gambar 3. 13 Desain Produk 3.....	78
Gambar 3. 14 Desain Produk 4.....	79
Gambar 3. 15 Desain Produk 5.....	79
Gambar 4. 1 Tahap 1 Motif 1.....	90
Gambar 4. 2 Tahap 2 Motif 1.....	90
Gambar 4. 3 Tahap 3 Motif 1.....	90
Gambar 4. 4 Motif 1 tanpa warna.....	91
Gambar 4. 5 motif 1 dengan warna	91
Gambar 4. 6 Tahap 1 Motif 2.....	92
Gambar 4. 7 Tahap 2 Motif 2.....	92
Gambar 4. 8 Tahap 3 Motif 2.....	92
Gambar 4. 9 Tahap 4 Motif 2.....	93
Gambar 4. 10 Tahap 5 Motif 2.....	93
Gambar 4. 11 Motif 2 tanpa warna	93
Gambar 4. 12 Motif 2 dengan Warna	94
Gambar 4. 13 Tahap 1 Motif 3.....	94
Gambar 4. 14 Tahap 2 Motif 3.....	95
Gambar 4. 15 Tahap 3 Motif 3.....	95

Gambar 4. 16 Tahap 4 Motif 3.....	95
Gambar 4. 17 Tahap 5 Motif 3.....	95
Gambar 4. 18 Motif 3 tanpa warna.....	96
Gambar 4. 19 Motif 3 dengan Warna	96
Gambar 4. 20 Tahap 1 Motif 4.....	97
Gambar 4. 21 Tahap 2 Motif 4.....	97
Gambar 4. 22 Tahap 3 Motif 4.....	97
Gambar 4. 23 Tahap 4 Motif 4.....	98
Gambar 4. 24 Tahap 5 Motif 4.....	98
Gambar 4. 25 Motif 4 tanpa Warna	98
Gambar 4. 26 Motif 4 dengan Warna	99
Gambar 4. 27 Tahap 1 Motif 5.....	99
Gambar 4. 28 Tahap 2 Motif 5.....	100
Gambar 4. 29 Tahap 3 Motif 5.....	100
Gambar 4. 30 motif 5 tanpa warna	100
Gambar 4. 31 Motif dengan Warna	101
Gambar 4. 32 Produk 1 tampak depan	102
Gambar 4. 33 Produk 1 tampak samping	102
Gambar 4. 34 Produk 1 Tampak Belakang.....	102
Gambar 4. 35 Produk 2 Tampak samping	103
Gambar 4. 36 Produk 2 Tampak Depan.....	103
Gambar 4. 37 Produk 2 Tampak Belakang.....	104
Gambar 4. 38 Produk 3 Tampak Samping.....	104
Gambar 4. 39 Produk 3 Tampak Depan.....	105
Gambar 4. 40 Produk 3 Tampak Belakang.....	105
Gambar 4. 41 Produk 4 Tampak Samping.....	106
Gambar 4. 42 Produk 4 Tampak Depan.....	106
Gambar 4. 43 Produk 4 tampak Belakang.....	106
Gambar 4. 44 Produk 5 Tampak Depan.....	107
Gambar 4. 45 Produk 5 Tampak Samping.....	107
Gambar 4. 46 Produk 5 Tampak Belakang	108
Gambar 4. 47 Persentase Sub Indikator Titik.....	110

Gambar 4. 48 Diagram Sub Indikator Titik.....	111
Gambar 4. 49 Persentase Sub Indikator Garis	114
Gambar 4. 50 Diagram Sub Indikator Garis	114
Gambar 4. 51 Persentase Sub Indikator Bidang	117
Gambar 4. 52 Diagram Sub Indikator Bidang.....	118
Gambar 4. 53 Persentase Sub Indikator Warna	120
Gambar 4. 54 Diagram Sub Indikator Warna	121
Gambar 4. 55 Persentase Sub Indikator Bentuk	123
Gambar 4. 56 Diagram Sub Indikator Bentuk.....	124
Gambar 4. 57 Persentase Sub Indikator Harmoni	126
Gambar 4. 58 Diagram Sub Indikator Harmoni	127
Gambar 4. 59 Persentase Sub Indikator Penonjolan.....	129
Gambar 4. 60 Diagram Sub Indikator Penonjolan	130
Gambar 4. 61 Persentase Sub Indikator Keseimbangan.....	132
Gambar 4. 62 Diagram Sub Indikator Keseimbangan.....	133
Gambar 4. 63 Persentase Sub Indikator Struktur	135
Gambar 4. 64 Diagram Sub Indikator Struktur	136
Gambar 4. 65 Persentase Aspek Wujud atau Rupa.....	138
Gambar 4. 66 Diagram Aspek Wujud atau Rupa.....	139
Gambar 4. 67 Persentase Aspek Bobota tau Isi: Gagasan atau Ide	141
Gambar 4. 68 Diagram Bobota tau isi: Gagasan atau Ide	141
Gambar 4. 69 Persentase Penampilan atau Penyajian: Sarana atauMedia	144
Gambar 4. 70 Diagram Aspek Penampilan atau Penyajian: Sarana atau Media	144
Gambar 4. 71 Persentase Interpretasi	146
Gambar 4. 72 Diagram Interpretasi	147
Gambar 4. 73 Diagram 3 Aspek	148

Intelligentia - Dignitas

DAFTAR TABEL

Table 3. 1 Desain One-shot Case Study	68
Table 3. 2 Stilasi Bentuk Dasar	72
Table 3. 3 Proses Pembuatan	80
Table 3. 4 Skor Penilaian.....	82
Table 3. 5 Kisi-kisi Instrumen	82
Tabel 4. 1 Penilaian Aspek Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Bentuk: Titik).....	109
Tabel 4. 2 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Bentuk: Garis)	112
Tabel 4. 3 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Bentuk: Bidang).....	115
Tabel 4. 4 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Bentuk: Warna).....	119
Tabel 4. 5 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Bentuk)	122
Tabel 4. 6 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Struktur: Harmoni) .	125
Tabel 4. 7 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Struktur: Penonjolan atau Penekanan)	128
Tabel 4. 8 Aspek Wujud atau Rupa (Sub Aspek Struktur: Keseimbangan)	130
Tabel 4. 9 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa (Struktur)	134
Tabel 4. 10 Penilaian Aspek Wujud atau Rupa.....	137
Tabel 4. 11 Penilaian Bobot Isi: Gagasan/Ide.....	139
Tabel 4. 12 Penampilan atau Penyajian: Sarana/Media.....	142
Tabel 4. 13 Interpretasi Hasil Akhir Penelitian.....	145

Intelligentia - Dignitas